

Stageplaatsen in de cultureel-erfgoedsector 2024-2025

LET OP! Hou er rekening mee dat de stages georganiseerd zijn volgens de reglementen van je opleiding! Bij een aantal opleidingen is het niet de bedoeling dat je zelf een stageplaats zoekt, maar dat je een stageplaats kiest op basis van een lijst die de opleiding heeft goedgekeurd.

Deze lijst wordt regelmatig aangevuld, dus check www.faro.be/vacatures voor de meest recente versie!

1. Collectieregistratie en onderzoek op collecties	3
1.1. In kannen & kelken: opmaak van een erfgoedinventaris van een parochiekerk aan de kust	3
1.2. Rubensdocumentatie - Digitizing the Corpus Rubenianum	3
1.3. Inventariseren en onderzoeken van de collecties in het War Heritage Institute	4
1.4. Achter de schermen bij de KULeuven Bibliotheken Bijzondere Collecties	4
1.5. Inscripties in kaart	5
1.6. Het restarchief PMS-centrum Heilig Hartinstituut Heverlee: probleemstelling en verwerking.	5
1.7. Collecties waarderen bij Erfgoedcel Stuifzand	5
1.8. Stagiair bibliotheek/archief : archief Robert L. Delevoy.....	6
1.9. Ondersteuning Prentenkabinet en team Collectieonderzoek bij Musea Brugge	6
1.10. Collectieplan bibliotheekcollectie Sportimonium	7
1.11. Aanbevelingen formuleren voor ontsluiting archieven Sportimonium	7
1.12. Bokrijk - Archief correspondentie Jozef Weyns	8
1.13. Bokrijk - gebouwenarchief	8
1.14. Bokrijk - collectieregistratie roerend collectie.....	9
2. Immaterieel erfgoed documenteren en onderzoeken.....	10
2.1. Audiovisueel documenteren van immaterieel cultureel erfgoed.....	10
3. Educatie en onderwijs	10
3.1. Koppeling eindtermen aan inhoud Yper Museum of Merghelynck Museum (semester 1 of 2).....	10
3.2. Educatieve stage bij Liberas	11
3.3. Wat verwachten leerkrachten van een museaal parcours bij KU Leuven Bibliotheken, Universiteitsbibliotheek	12
4. Publiekswerking en participatie	12
4.1. Zet jij mee je schouders onder Erfgoeddag bij FARO?.....	12
4.2. Werk mee aan de erfgoedapp!	13
4.3. Groetjes van aan zee! Publiekproject rond het kusttoerisme.....	14

4.4. Meedraaien met Mastiek.....	15
4.5. Ontwikkel een tool voor anderstaligen die het Yper Museum willen bezoeken.....	16
4.6. Themaproject vast parcours Yper Museum	17
4.7. Thematische rondleiding Gender in de 18de eeuw.....	17
4.8. Spreekwoorden rondleiding	18
4.9. Historische spellen maken bij Sunken Tower Games	18
4.10. Publieksdagen CINEMA REX 2024.....	19
5. Communicatie en evenementen	20
5.1. Stagiair(e) Pers & PR bij het KMSKA	20
6. Tentoonstellingen ontwerpen en praktisch organiseren.....	21
6.1. Permekemuseum: praktische en kunsthistorische ondersteuning van het artistiek team	21
6.2. Mu.ZEE: administratieve en kunsthistorische ondersteuning van het artistiek team ...	21
6.3. Mu.ZEE: praktische ondersteuning van het artistiek team.....	21
6.4. Collectiepresentatie en onderzoek Vroeg Nederlandse schilderkunst bij Musea Brugge22	
6.5. Ontwerp een museaal parcours bij KU Leuven Bibliotheken, Universiteitsbibliotheek.22	
6.6. Bokrijk - scenografie. Casus: de vakmanschapsateliers	23
7. Onderzoeksstages.....	23
7.1. Collectieonderzoek en publiekstekst schrijven in het Yper Museum	23
7.2. Liberas: het familiearchief Hennequin (18de-20ste eeuw) uitgelicht.....	24
7.3. Liberas: Peter Benoit uitgelicht in het familiearchief Ameye-Dobbelaere (19de -20ste eeuw)	25
7.4. Bokrijk - de educatieve werking onder de loep.....	26
7.5. Bokrijk - kansen rond culturele diversiteit	26
7.6. Meewerken aan een landschapsbiografie voor de campus Heilig Hartinstituut en de omliggende zone	27
7.7. Onderzoek bouwkundig erfgoed	27
7.8. Onderzoeksstage Modernisme	27
7.9. Onderzoek 'Erfgoed van katholieke gemeenschappen van buitenlandse oorsprong' ...	28
7.10. Research on contemporary artists.....	29
7.11. Stage bij Mu.ZEE: praktische en kunsthistorische ondersteuning van het artistiek team: Léon Spilliaert	29
7.12. Onderzoeksstage familiearchief kruidenierswinkel Vijfwegen	29
8. Beleid en management	30
8.1. Marktonderzoek museale websites	30
8.2. Stagiair Fondsenwerving.....	31
9. Meedraaien met	31
9.1. Herita.....	31
9.2. Erfgoedcel Stuifzand	32
9.3. PARCUM: Ondersteuning bij verschillende aspecten van religieus erfgoedwerking	32
9.4. Stagiair Bokrijk VAKlab	33

1. COLLECTIEREGISTRATIE EN ONDERZOEK OP COLLECTIES

1.1. In kannen & kelken: opmaak van een erfgoedinventaris van een parochiekerk aan de kust

“In kannen & kelken” verwijst naar het behoud- en beheertraject waarmee Erfgoedcel Kusterfgoed in 2018 van start ging en als doel heeft om het religieuze erfgoed in Middelkerke, Oostende, Bredene, De Haan en Blankenberge in kaart te brengen en veilig te stellen voor toekomstige generaties. Ook parochiekerken herbergen waardevol erfgoed, zoals kleurrijke glasramen, schilderijen, liturgisch vaatwerk, religieus textiel- en meubilair. Dat erfgoed heeft in de meeste kerken nog een functionele betekenis; het zijn gebruiksvoorwerpen die de religieuze rituelen en tradities mee vormgeven. Kerkfabrieken hebben erfgoedbeheer niet als kerntaak. Daarom begeleidt Kusterfgoed kerkfabrieken bij de opmaak van een erfgoedinventaris en formuleert ze eerstelijns advies omtrent betere bewaaromstandigheden van roerende erfgoedcollecties in situ.

Als stagiair(e) religieus erfgoed maak je, onder begeleiding van een vaste medewerker bij Kusterfgoed en met hulp van enthousiaste vrijwilligers, werk van een professionele erfgoedinventaris en leer je de verschillende aspecten van erfgoedcellenwerk kennen:

- > het identificeren van religieuze objecten en gebruikte materialen en technieken
- > het werkproces van een professionele erfgoedinventaris (registratie, fotografie)
- > het werken in een erfgoeddatabank (Erfgoedregister) en het ontsluiten van religieuze erfgoedcollecties naar een breder publiek (Erfgoedplus)
- > kennis van behoud en beheer/erfgoedzorg (verpakking, conditiebepaling)
- > het begeleiden van erfgoedvrijwilligers
- > projectmanagement- en communicatie
- > het expertennetwerk van Kusterfgoed (FARO, PARCUM, KIK-IRPA, Monumentenwacht West-Vlaanderen en individuele restauratoren-lesgevers)

Praktische info:

- > De stageperiode- en locatie gebeurt in onderling overleg
- > Je volgt gratis de basiscursus inventariseren van PARCUM
- > De opmaak van een erfgoedinventaris is grotendeels ‘veldwerk’, het werk gebeurt dus ter plaatse in de kerk samen met vrijwilligers
- > Je voornaamste rol/ binnen het team vrijwilligers is die van (hoofd)registrator
- > Je takenpakket kan in onderling overleg bijgestuurd worden passend bij je opleiding of persoonlijke interesses
- > Uitvalsbasis erfgoedcel: InnovOcean Campus, Oostende (Jacobsenstraat 1)
- > Meer informatie over onze werking en projecten: www.kusterfgoed.be

Met vragen kan je terecht bij nathalie.franck@kusterfgoed.be. Heb je interesse? Stuur je CV en motivatie naar info@kusterfgoed.be.

1.2. Rubensdocumentatie - Digitizing the Corpus Rubenianum

De Rubensdocumentatie van het Rubenianum is uniek en één van de rijkste documentaire collecties over het oeuvre van één kunstenaar. De collectie beoogt een volledig inzicht te geven in het werk van de Antwerpse meester, aan de hand van talloze foto’s, notities van verscheidene Rubensonderzoekers, correspondentie, literatuurexcerpten en ander materiaal. Deze documentatie vormt de basis voor het Corpus Rubenianum Ludwig Burchard: de meest omvangrijke catalogue raisonné ooit gewijd aan één kunstenaar. Het meerjarig project Digitizing the Corpus Rubenianum Ludwig Burchard zet de boeken om in digitale vorm én vult ze aan met nieuwe gegevens.

Afhankelijk van de interesses van de student wordt een takenpakket samengesteld. Dit kan bestaan uit:

- > Registratie van digitale kunstwerkrecords in RKDimages. Je werkt rond één bepaald Corpusvolume en registreert de Rubenswerken rond dit thema in een van de belangrijkste kunsthistorische databanken ter wereld. Je leert werken met Adlib. - Leergebieden: collectieregistratie, databanken, thesauri.
- > Digitalisering van fotomateriaal uit de Rubensdocumentatie en verzamelen van digital born online fotomateriaal. Je zoekt naar de meest kwalitatieve foto van werken uit Rubens' oeuvre en leert daarbij meer over de bijhorende auteursrechten. Je scant originele foto's uit de documentatie. Leergebieden: digitalisering van foto's, beeldbeheer, auteursrechten.
- > Inklasseren van losse stukken een addenda in de Rubensdocumentatie. Je werkt rond één bepaald thema uit het oeuvre van Rubens en verdiept je hier volledig in. Leergebieden: archivering en kunstwerkdokumentatie, oevrecatalogi, behoud en beheer.
- > Herpakken van de Rubensdocumentatie. Je herordent, schoont en herpakt de fysieke documentatiemappen over de werken van Rubens. Deze bevatten de originele archiefstukken van kunsthistoricus Ludwig Burchard. Je vult ook de inventaris in Excel aan en registreert deze in het archiefbeheersysteem (ArchivesSpace). Leergebieden: archivering en kunstwerkdokumentatie, inventarisatie, behoud en beheer.

Profiel stagiair Nauwkeurig, hands-on, interesse in archiefwerk, collectieregistratie en/of digitalisering.

Periode(s) Doorlopend doorheen het academiejaar mogelijk. Frequentie en periode onderling af te spreken.

Interesse? Contacteer: Elise.Gacoms@antwerpen.be

1.3. Inventariseren en onderzoeken van de collecties in het War Heritage Institute

Hier zijn verschillende stages mogelijk:

- > Inventarisatie iconografie van het Oostfront tijdens de Tweede Wereldoorlog in de collectie van het WHI (dienst iconografie)
- > Inventarisatie deelcollecties prentenkabinet van het WHI (dienst iconografie)
- > Herkomstonderzoek van de collectie van het WHI (dienst collectie-administratie)

Interesse? Neem dan contact op met:

Dr. Natasja Peeters
Directrice Collecties/Directrice des Collections
+32 (0)2 737 7961
natasja.peeters@warheritage.be
<https://warheritage.be>

1.4. Achter de schermen bij de KULeuven Bibliotheken Bijzondere Collecties

Als je een voorproefje wilt van het werken in een erfgoedbibliotheek, dan zit je goed bij Bijzondere Collecties. Hier krijg je een concreet project toegewezen, meestal catalogiseren of het toevoegen van een deelcollectie aan de catalogus (zoals handschriften na 1600, oude drukken, vooral atlassen), met daarbij een kans om je werk in de kijker te plaatsen door bijvoorbeeld een virtuele tentoonstelling op te zetten, Wikipedia aan te vullen of social media-posts te maken. We zijn specifiek op zoek naar studenten die interesse hebben in onze autografencollectie (voornamelijk valorisatieplannen ontwikkelen) en naar studenten kunstwetenschappen die willen helpen bij het identificeren van prenten en het voorbereiden

van beschrijvingen met een catalograaf. Als je wilt, kun je ook een training krijgen om af en toe bij te springen aan de balie in de leeszaal. Deelnemen aan enkele (team)vergaderingen, inclusief het maken van verslagen, behoort ook tot de mogelijkheden.

Contactpersoon: An Smets (an.smets@kuleuven.be)

1.5. Inscripties in kaart

- > Middeleeuwse inscripties op poort Sint-Janshospitaal Damme
- > Inscripties in kelders van Kasteel van Heers
- > Hierbij gaat het dan om fotograferen, inventariseren, identificeren en historisch duiden van de inscripties die nog nooit eerder onderzocht werden

Brochure: <https://www.herita.be/nl/stage-onderzoek-bij-herita>

Contactpersoon: Leonard Adriaen leonard.adriaen@herita.be

1.6. Het restarchief PMS-centrum Heilig Hartinstituut Heverlee: probleemstelling en verwerking.

In 2009 werd het archief van het Vrij PMS-centrum Heverlee (1953-2002) geïnventariseerd. Een klein deel van het archief werd bij die inventarisatie niet verwerkt. Tevens waren er nog enkele kleinere aanvullende stortingen na de inventarisatie en bevinden zich bij dat restarchief enkele dossiers die aanvankelijk in het hoofdfonds annuntiaten waren terechtgekomen, alsook documenten die verwijzen naar de testtoestellen.

In totaal gaat het om ca 4 strekkende meter documenten + een 15tal testtoestellen (intelligentie, motoriek enz).

De stage behelst de archieftechnische probleemstelling, werkwijze, selectie en verwerking van dit kleine maar complexe restarchief.

Praktisch

- > CEAH is gevestigd op de campus Heilig Hartinstituut Heverlee. Je werkt op de campus zelf.
- > Met vragen kan je terecht bij ria.christens@ce.annuntiaten.be of op 016399320.
- > Interesse in de stage? Stuur je cv en motivatie naar ria.christens@ce.annuntiaten.be

1.7. Collecties waarden bij Erfgoedcel Stuifzand

- > Religieus erfgoed, waardering en vrijwilligerswerking: Waardering van religieus erfgoed bij de her- of nevenbestemming van kerken + organisatie en begeleiding van het invoeren van kerkinventarissen in databank Erfgoedregister door vrijwilligers
- > Collectiezorg: methodiek/workshop ontwikkelen voor collectieplanning met vrijwilligersorganisaties, analyse van data klimaatmetingen, groepsaankoop zuurvrij verpakkingsmateriaal, calamiteitenplannen,...

Martijn Willems, Coördinator bouwkundig erfgoed
IOED Stuifzand, martijn@stuifzand.be

1.8. Stagiair bibliotheek/archief : archief Robert L. Delevoy

Mu.ZEE beheert het archief van de kunstcriticus Robert L. Delevoy. Robert L. Delevoy was kunsthistoricus en oprichter van de Jeune Peinture Belge in 1944 en de galerij Apollo in Brussel in 1941. Hij was auteur van enkele belangrijke monografieën over onder ander Jean Brusselmans en Félicien Rops (uitgegeven na zijn dood in 1985). Hij vulde een prominente rol in La Cambre. Hij was er docent vanaf 1946 en directeur van 1965 tot 1979. Tijdens de stage komen verschillende stappen van de archiefzorg aan bod: ordenen, schonen, verpakken, inventariseren en digitaliseren.

Tevens kan er met behulp van wetenschappelijke literatuur een voorbereidend onderzoek gedaan worden dat de historische waarde van het archief inschat.

Praktisch:

- > Periode: oktober 2024 - juni 2025
- > Duur: afhankelijk van de studierichting
- > Studierichtingen: Kunstwetenschappen, Master-na-master Archivistiek: Erfgoed- en Informatiebeheer, Graduaat Informatiebeheer: Bibliotheek en Archief

Interesse? Neem dan contact op met Heleen Claeys, bibliothecaris Mu.ZEE, heleen.claeys@muzee.be, 059/56 45 93

1.9. Ondersteuning Prentenkabinet en team Collectieonderzoek bij Musea Brugge

Musea Brugge is een stedelijk museum, verspreid over 13 museumlocaties en 3 backofficegebouwen. De kunst- en erfgoedcollectie van Musea Brugge omvat een zeer diverse, gevarieerde collectie van circa 85.000 objecten, met onder meer 89 erkende topstukken, erfgoedobjecten uit het dagelijks leven, wereldberoemde kunst uit de Bourgondische periode en de lange 19e eeuw en werken op papier uit het Prentenkabinet. Ter ondersteuning van het team collectieonderzoek en voor de werking van het Prentenkabinet zoekt Musea Brugge een stagiair (m/v/x) voor een periode van drie tot vijf maanden.

Takenpakket

De stagiair krijgt een divers takenpakket aangeboden binnen het collectieonderzoek, waartoe de volgende taken behoren:

- > Verdiepend werken op de wetenschappelijke objectdossiers in het kader van het onderzoeksproject 'Decoding Memling', waaronder het uitpluizen van de dossiers en aanvullen met relevante gegevens;
- > Ondersteuning van de expert technische beeldvorming bij het uitvoeren van IRR (infraroodreflectografie) onderzoek en digitaliseren van de documentatie;
- > Ondersteuning van de conservator Prentenkabinet in de inventarisatie van verschillende depots in voorbereiding van de verhuis van de collectie naar BRUSK;
- > Uitvoeren van verdiepende registratie van een selectie tekeningen en/of prenten;
- > Ondersteunen van een tentoonstellingsproject;
- > Daarnaast loopt de stagiair mee met de conservatoren van het team collectieonderzoek en komt zo in contact met de dagelijkse museumpraktijk.

Wanneer

Musea Brugge biedt een stageplaats van min. 3 tot max. 5 maanden aan in de najaar 2024 tot begin 2025. Data zijn in overleg aan te passen.

Gelieve een motivatiebrief en cv te sturen voor 15 juli 2024 naar internships.musea@brugge.be

1.10. Collectieplan bibliotheekcollectie Sportimonium

Sportimonium is hét Vlaamse museum over sport. Vanuit ons depot en documentatiecentrum in Hofstade (nabij Mechelen) bouwen we aan een nieuw verhaal voor de collectiezorg en de publieksontsluiting van het museum.

Als onderdeel van die vernieuwingsoperatie willen we ook onze bibliotheekcollectie een nieuw elan geven. Die collectie bestaat uit meer dan 12.000 boeken en honderden tijdschrifttitels over sport en bewegingscultuur in Vlaanderen, België en internationaal. De collectie wordt in goede omstandigheden bewaard in ons documentatiecentrum. In het kader van ons vernieuwingstraject is er een duidelijke visie nodig op het beheer, het actuele profiel en de toekomstige mogelijkheden van die collectie.

Als stagiair werk je mee een collectieplan uit voor deze bibliotheekcollectie. Dit houdt volgende taken in:

- > Analyse van de omvang en kenmerken van de huidige collectie
- > Vergelijken van de collectie met gelijkaardige collecties elders
- > Het maken van een SWOT-analyse
- > Bepalen van criteria voor verdere verwerving
- > Afstootbeleid
- > ...

Daarnaast word je ingeschakeld in het lopende beheer van de collectie (registeren - werken in LIBIS). Je bent een student informatiebeheer, bibliotheekwetenschappen of erfgoedstudies, met interesse in de werking van erfgoedbibliotheeken. Tijdens je stage kom je terecht in een klein maar jong en dynamisch team, dat je ten volle zal ondersteunen. Je werkplaats is het documentatiecentrum, gelegen in het groene Sport Vlaanderen-domein van Hofstade.

Via deze stage krijg je de kans om mee je stempel te drukken op de verdere evolutie van de omvangrijkste collectie sportliteratuur in België, in nauw overleg met de conservator en de collectiebeheerder.

Praktische info en contact

Petra Vandermeiren, conservator - petra.vandermeiren@sportimonium.be

Sport Vlaanderen domein Hofstade

Trianondreef 19

Hofstade/Zemst

Sportimonium draagt diversiteit en toegankelijkheid hoog in het vaandel. Onze stages staan open voor alle studenten.

1.11. Aanbevelingen formuleren voor ontsluiting archieven Sportimonium

Sportimonium is hét Vlaamse museum over sport. Vanuit ons depot en documentatiecentrum in Hofstade (nabij Mechelen) bouwen we aan een nieuw verhaal voor de collectiezorg en de publieksontsluiting van het museum.

Als onderdeel van die vernieuwingsoperatie willen we ook onze archievenverzameling scherper in beeld brengen. Die omvat bijna 400 strekkende meter archieven, waaronder heel wat persoonsarchieven van sporters en waardevolle fondsen zoals het volledige archief van het Belgisch Olympisch en Interfederaal Comité (BOIC). In het verleden werden er weliswaar fiches per archieffonds opgemaakt en gepubliceerd op Archiefpunt, maar een helder, beknopt overzicht van alle archieven die we bewaren ontbreekt.

Als stagiair werk je mee aan de opstelling van het archievenoverzicht. Welke archieven van organisaties, personen ... bewaart het museum, wat is hun omvang, hun materiële toestand en hun staat van

beschrijving? Bijkomend vragen we je om op basis hiervan aanbevelingen te formuleren voor de toekomstige ontsluiting van deze archieffondsen.

Je krijgt zo de kans om na te denken over het beheer en de ontsluiting van een verzameling archieven op instellingsniveau, en je stempel te drukken op het verdere archiefbeleid van het museum.

We zoeken stagiairs met een interesse in (sport)erfgoed en archivaliek, vooral uit de richtingen informatiebeheer en Erfgoedstudies.

Praktische info en contact

Petra Vandermeiren, conservator - petra.vandermeiren@sportimonium.be

Sport Vlaanderen domein Hofstade

Trianondreef 19

Hofstade/Zemst

Sportimonium draagt diversiteit en toegankelijkheid hoog in het vaandel. Onze stages staan open voor alle studenten.

1.12. Bokrijk - Archief correspondentie Jozef Weyns

Het Openluchtmuseum Bokrijk beheert naast historische gebouwen en een roerende collectie ook een fotocollectie en historisch bedrijfsarchief. In dat historisch archief bevindt zich ook correspondentie van de eerste conservator, Jozef Weyns. Dit valt uiteen in twee delen: de algemene correspondentie, en specifieke dossiers met briefwisseling met de mensen die bij de start van het museum objecten hebben geschonken. Die schat aan informatie willen we graag ontsluiten.

Wat ga je doen?

- > Schonen, ompakken en materieel verzorgen van de algemene correspondentie (1) of schenkingsdossiers uit de jaren 1950-1960(2)
- > Inventariseren van de briefwisseling(1), of de schenkers en objecten(2).
- > Je licht enkele bijzondere objecten of verhalen uit het archief uit om diepgaander te onderzoeken. Dat resulteert in enkele artikeltjes voor onze website of andere communicatie.

Daarnaast help je mee bij andere werkzaamheden in het archief, de bibliotheek en de fotocollectie, zoals registreren, het beantwoorden van infovragen, materiële verzorging, ...

Jouw profiel

- > Je bent een bachelor- of masterstudent met een affiniteit met erfgoed
- > Je hebt enige ervaring met historisch onderzoek
- > Je bent enthousiast en nauwkeurig
- > Je kunt zelfstandig werken
- > Je kunt werken met Microsoft Excel en Access.

Praktisch

Tijdens je stage word je begeleid door de informatiebeheerder. Je krijgt de kans om het Openluchtmuseum Bokrijk en zijn verschillende diensten achter de schermen te leren kennen. De duur en werkdagen zijn in onderling overleg te bepalen.

Vzw Het Domein Bokrijk, Bokrijklaan 1, 3600 Genk, Informatiebeheerder, an-sofie.vanhees@limburg.be, 011 26 53 44

1.13. Bokrijk - gebouwenarchief

Het Openluchtmuseum Bokrijk heeft een zogenaamd ‘gebouwenarchief’, dat een combinatie is van archivalia en documentatie over de historische gebouwen in het openluchtmuseum. Die collectie heeft nood aan materiële verzorging, herindeling en gedeeltelijke digitalisering.

Wat ga je doen?

- > Schonen, ompakken en materieel verzorgen van (een aantal) gebouwendossiers
- > Je verwerkt informatie die via mail is binnengekomen over de gebouwen, zodanig dat deze informatie vindbaar en bruikbaar wordt
- > Je controleert en corrigeert onze bestaande metadata over de stukken
- > Je digitaliseert stukken die nog niet gedigitaliseerd werden, gaande van A5- tot A0-formaat
- > Je verzamelt en verwerkt relevante documentatie in een bibliografie

Daarnaast help je mee bij andere werkzaamheden in het archief, de bibliotheek en de fotocollectie, zoals registreren, het beantwoorden van infovragen, materiële verzorging, ...

Jouw profiel

- > Je bent een bachelor- of masterstudent met een affiniteit met erfgoed
- > Je bent enthousiast
- > Je werkt gestructureerd en nauwkeurig
- > Je kunt zelfstandig werken
- > Je kunt werken met Microsoft Excel en Teams.

Praktisch

Tijdens je stage word je begeleid door de informatiebeheerder. Je krijgt de kans om het Openluchtmuseum Bokrijk en zijn verschillende diensten achter de schermen te leren kennen. De duur en werkdagen zijn in onderling overleg te bepalen.

Vzw Het Domein Bokrijk, Bokrijklaan 1, 3600 Genk, Informatiebeheerder, an-sofie.vanhees@limburg.be, 011 26 53 44

1.14. Bokrijk - collectieregistratie roerend collectie

Bokrijk is op zoek naar studenten die niet bang zijn de handen uit de mouwen te steken voor onze roerende collectie. De Bokrijk-collectie bestaat uit 40.000 objecten, groot en klein, verspreid over verschillende depotruimtes op het domein Bokrijk en erbuiten. Als deel van onze erfgoedzorg plannen we regelmatig registratieprojecten in om bepaalde deelcollecties diepgaand te beschrijven.

Via deze stage bieden we de kans om achter de schermen kennis te maken met de museale werking en hands-on ervaring met collectiebeheer.

Wat ga je doen?

- > Fotograferen van objecten en het verwerken van het beeldmateriaal
- > Registreren van (nieuwe) objecten in het collectiebeheersysteem Adlib en het aanvullen van de beschrijving
- > Eventueel ondersteunen bij de dagelijkse collectiewerking zoals object handling, intern transport, melden van conservatie- en restauratienoden en depotinrichting

Op basis van onze noden en de voorkeur en beschikbaarheid van de stagiair kiezen we voor een bepaalde deelcollectie om te registreren. Mogelijkheden zijn alvast de deelcollecties eet- en drinkgerei, religieuze voorwerpen, objecten uit het papierdepot en lichtbronnen.

Jouw profiel

- > Je studeert bij voorkeur een opleiding geschiedenis, kunstgeschiedenis, archivaliek of een gerelateerde opleiding
- > Je hebt een interesse in erfgoed
- > Je kan zelfstandig en precies werken
- > Je kan goed werken binnen een team
- > Je bent creatief en weet van aanpakken

Pluspunten zijn ervaring met collectieregistratie, fotografie of objecthandeling.

Praktisch

Tijdens je stage word je begeleid door de projectcoördinator collectie en depot. Je krijgt de kans om het Openluchtmuseum Bokrijk en zijn verschillende diensten achter de schermen te leren kennen. Verdere (praktische) afspraken zoals de duur van de stage worden in samenspraak gemaakt.

2. IMMATERIEEL ERFGOED DOCUMENTEREN EN ONDERZOEKEN

2.1. Audiovisueel documenteren van immaterieel cultureel erfgoed

Immaterieel erfgoed zijn gewoontes, praktijken, vaardigheden, knowhow, tradities en gebruiken met wortels in het verleden die mensen vandaag nog steeds doen en willen doorgeven aan de toekomst. Immaterieel-erfgoedpraktijken evolueren doorheen de tijd en veranderen met ons en de maatschappij mee.

Voorbeelden van immaterieel-erfgoedpraktijken zijn: reuzencultuur, garnalvisserij te paard, kunstsmeden, hoevebrood bakken, fanfarecultuur, glas-in-lood restaureren, stellenlopen, Belgische biercultuur, jachthoornblazen, bouwen van draailieren, origami, pirobakken, hondenzwemming, houtdraaien etc. De mogelijkheden zijn legio en wat ze allen gemeen hebben is dat het een praktijk is die leeft binnen een erfgoedgemeenschap, met beoefenaars en betrokkenen. Om dit erfgoed voor de toekomst te 'borgen', zijn er verschillende mogelijkheden. Audiovisueel documenteren is er één van.

Volg je een opleiding film? En ben je geïnteresseerd om dit 'levend erfgoed' in beeld en klank te vangen? Dan is deze stage iets voor jou!

Er zijn enkele mogelijkheden:

- > **Academisch-wetenschappelijk erfgoed**, zoals taxidermie, wetenschappelijk glasblazen, werking van een stoommachine, het maken van preparaten, skeletbouw etc. Als stagiair ga je mee op stap naar de universiteit en breng je dit specifieke immaterieel erfgoed of bepaalde technieken in beeld;
- > **Meester-leerlingtrajecten**: er zullen een aantal meesters (o.a. in technisch erfgoed) hun kennis en vaardigheden overdragen aan leerlingen, via een beurs voor het doorgeven van vakmanschap (Departement Cultuur, Jeugd en Media). Door het filmen van dit traject kan je een meerwaarde betekenen voor het meester-leerlingtraject en voor het borgen van dit specifieke immaterieel erfgoed;
- > **Collecties van privéverzamelaars** van technisch of industrieel erfgoed in beeld brengen, om de zichtbaarheid van deze interessante personen en collecties/verzamelingen te vergroten.

Heb je interesse in één van deze onderwerpen?

Meer info: lieselot@etwie.be of via <https://etwie.be/nl/kennisbank/thesisonderwerpen/audiovisueel-documenteren-van-immaterieel-cultureel-erfgoed>

3. EDUCATIE EN ONDERWIJS

3.1. Koppeling eindtermen aan inhoud Yper Museum of Merghelynck Museum (semester 1 of 2)

De nieuwe eindtermen van de tweede graad secundair onderwijs brengen veel te weeg in het onderwijslandschap. Voor musea bieden ze nieuwe mogelijkheden om lespakketten, rondleidingen en

ander educatief materiaal aan te bieden dat tegemoet komt aan deze nieuwe eindtermen. Tijdens je stage werk je nauw samen met de educatieve dienst en onderzoek je op welke manieren het Yper Museum en/of het Merghelynck Museum aansluiting kan vinden bij deze eindtermen. Je kiest zelf welke eindtermen je centraal zet (bv. historisch bewustzijn, cultureel bewustzijn, of andere) en of je dit uitwerkt voor welke onderwijsvorm (ASO, BSO, KSO, TSO).

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor Ieper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse Ieper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in Ieper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites www.ypermuseum.be en www.merghelynckmuseum.be
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar ypermuseum@ieper.be

3.2. Educatieve stage bij Liberas

Missie Liberas

Liberas is het erfgoedcentrum voor de geschiedenis van het vrijheidsideaal in al zijn facetten. Liberas richt zich daarom op de geschiedenis van het liberalisme in Vlaanderen en België en brengt tegelijkertijd historische facetten van het vrije denken en handelen in kaart.

Achtergrond

Het educatieve team van Liberas ontwikkelt en begeleidt workshops en educatieve pakketten. Kinderen en jongeren op creatieve en speelse wijze met archief en geschiedenis vertrouwd maken, is het uitgangspunt van onze educatieve werking. We bieden thematische workshops en rondleidingen, en de archiefworkshop Archief, Wablief?! aan in de gebouwen van Liberas. Met de erfgoedklasbakken begeleiden de medewerkers van Liberas leerlingen in de eigen klas. Daarnaast ontwikkelen we educatieve pakketten die gratis gedownload kunnen worden, zowel voor lessen in de klas als op afstand.

Taakomschrijving

Je onderzoekt een specifiek thema (dat jaarlijks wijzigt en gekoppeld wordt aan andere activiteiten binnen Liberas) en verwerkt dit op basis van de collectie op creatieve wijze tot een educatief pakket of workshop. Je werkt met primair bronnenmateriaal en vertaalt dit naar de leefwereld van leerlingen van het basis en secundair onderwijs en scherpt zo je pedagogische vaardigheden aan.

Wat bieden we je aan?

- > Je krijgt de kans om waardevolle praktijkervaring op te doen met één van de basisfuncties van een cultureel erfgoedorganisatie: presenteren/toeleiden, het delen van cultureel erfgoed met een specifieke doelgroep (leerlingen van het basis en secundair onderwijs met een diverse achtergrond).
- > Je krijgt permanente en professionele begeleiding met input vanuit zowel de werkgroep educatie als de werkgroep collectie.

Profiel

- > Je volgt bij voorkeur een opleiding (Kunst)geschiedenis of een lerarenopleiding en wenst als leergierige en gedreven student(e) je vaardigheden in de opmaak van educatieve pakketten en workshops (verder) te ontwikkelen.

- > Je wenst een erfgoedcollectie te valoriseren vanuit een wetenschappelijke educatieve werking.
- > Je kan zowel op zelfstandige basis als in team werken.
- > Je werkt nauwkeurig en consequent.

Interesse?

Contact: Kim Descheemaeker (kim.descheemaeker@liberas.eu) of Anouk Turnock (anouk.turnock@liberas.eu)

3.3. Wat verwachten leerkrachten van een museaal parcours bij KU Leuven Bibliotheken, Universiteitsbibliotheek

De Leuvense Universiteitsbibliotheek is een beschermd monument dat jaarlijks meer dan 75.000 bezoekers trekt. Toeristen worden aangetrokken door de architectuur van het gebouw en het uitzicht vanaf de toren, maar ook door de geschiedenis van de bibliotheek: in 1914 werd de oude bibliotheek moedwillig in brand gestoken door Duitse soldaten. Het dramatische verlies van boeken en kennis inspireerde scholen, universiteiten en verenigingen over de hele wereld om geld en collecties te doneren om een nieuwe bibliotheek mogelijk te maken. Bezoekers kunnen dit verhaal momenteel beluisteren via een audiogids, maar er zijn heel wat mogelijkheden om het ‘museale parcours’ (de objecten die we tonen, de verhalen die we vertellen, en de ruimtes die je mag bezoeken) doorheen de Universiteitsbibliotheek te verbeteren.

Stageopdracht

- > Je komt voor ons te weten wat leraren van (Leuvense) middelbare scholen opgenomen willen zien in een nieuw museaal parcours. Je begint met gesprekken met de School of Education, de Leuvense erfgoedcel en FARO om de meest geschikte methode uit te werken – één op één gesprekken, een focusgroep, of wellicht een brainstormdag waarop input kan worden verzameld en de betrokkenen kunnen worden geënthousiasmeerd? Vervolgens breng je de gekozen methode in de praktijk. Je eindproduct kan de vorm aannemen van een rapport waarin je aanbevelingen doet rond de inhoud en de vorm van het nieuwe parcours.

Gewenst profiel

- > je bent proactief, ondernemend en zelfstandig
- > je praat vlot en gemakkelijk met professionals over hun ideeën en voorkeuren
- > je bent in staat om veel informatie te verzamelen en daar vervolgens de grote trends uit te destilleren
- > je hebt interesse voor geschiedenis en publiekswerking

Stageduur in onderling akkoord.

Interesse of vragen?

Neem contact op met Tjamke Snijders via Tjamke.Snijders@kuleuven.be.

4. PUBLIEKSWERKING EN PARTICIPATIE

4.1. Zet jij mee je schouders onder Erfgoeddag bij FARO?

Al meer dan 20 jaar maakt Erfgoeddag op een originele en aantrekkelijke manier het roerend en immaterieel erfgoed in Vlaanderen en Brussel zichtbaar. FARO, het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, coördineert dit jaarlijks terugkerende toonmoment.

Erfgoeddag 2025: Game on!

"Game On!" - Erfgoeddag 2025 daagt uit: durf te spelen, betreed het speelveld van ons erfgoed en ontdek nieuwe verhalen. Het is tijd voor actie, blijf niet aan de zijlijn. Geniet en leer spelenderwijs over onze geschiedenis. Van sport tot spel, erfgoed in beweging brengt tradities en innovaties samen in een viering van onze culturele rijkdom.

We zetten daarbij ook extra in op het onderwijs. Hoe brengen we erfgoed(verhalen) naar de klas en hoe halen we de klassen naar de erfgoedhuizen? Hoe kunnen deelnemers inspelen op het digitale verhaal?

Wie zoeken we?

We verwelkomen graag studenten met een brede liefde voor cultureel erfgoed, cultuur, educatie, taal of marketing.

- > **Stagiair(e) onderwijs:** Welke concrete tips zou jij erfgoedmedewerkers willen geven? Als stagiaire krijg je de kans om mee na te denken over een brochure die tips bundelt waarmee deelnemers aan de slag kunnen gaan tijdens Erfgoeddag. Welke mogelijkheden liggen hier? Welke (digitale) pistes kunnen er in 2024/2025 bewandeld worden? En hoe zet je dan zo'n activiteit in de markt? Hoe bereik je kinderen en jongeren?
- > **Stagiair(e) communicatie:** Werk én denk je graag mee rond de communicatie voor het evenement? Hoe kunnen we de pers nog beter bereiken? Hoe zou jij de sociale media gebruiken? Hoe kan een evenement als Erfgoeddag volgens jou op een goede en prikkelende manier communiceren? Tijdens een stage in het voorjaar krijg je de kans om hier actief aan mee te werken.
- > **Stagiair(e) eindredactie:** Hou je van taal? Zet je kromme zinnen in een handomdraai om in duidelijk leesbare en wervende teksten? Tussen januari en maart zijn jouw skills (?) hierbij erg waardevol.
- > **Stagiair(e) video:** We leven in een cultuur vol beelden. Ook voor Erfgoeddag zijn bewegende beelden steeds belangrijker. Tijdens deze stage werk je vanuit je liefde voor bewegend beeld mee aan een uitnodigende Erfgoeddagcampagne.
- > **Stagiair(e) fotografie:** Sterke beelden zijn belangrijk. Neem jij graag foto's van prachtige locaties die mooie verhalen en geheimen prijsgeven? Heb je zin om unieke plaatsen te bezoeken en die passend in beeld te brengen? Dan gebruiken we je beelden graag in de communicatiecampagne.
- > **Stagiair(e) vliegende vrijwilliger:** Proef je graag van een evenement als Erfgoeddag en zit je er niet om verlegen om heel wat verschillende taken uit te voeren, klein of groot, last minute of gepland?

Spreekt een of meerdere van deze omschrijvingen je aan? Dan ontvangen we je graag met open armen!

Competenties:

- > Je bent bereid om te leren werken met softwaretoepassingen die nieuw zijn voor jou.
- > Je bent benieuwd naar wat werken in de erfgoedsector inhoudt.
- > Je bent geïnteresseerd in hoe een evenement georganiseerd wordt en wat daar allemaal bij komt kijken.
- > Je beheerst de Nederlandse taal perfect en bent bedreven in het schrijven van vlotte, aantrekkelijke teksten.
- > Je komt terecht in een organisatie waarin veel zelfstandigheid wordt verwacht. Je bent sociaal en bent niet te beroerd om proactief de handen uit de mouwen te steken.

Wanneer ga je aan slag?

Je kan het hele jaar door stage lopen bij ons. De drukste periode is tussen januari en april. Je takenpakket verschilt, afhankelijk van de periode waarin je graag bij ons komt werken.

Interesse?

Stuur je motivatie met cv naar seppe.vanpottelbergh@faro.be.

4.2. Werk mee aan de erfgoedapp!

Informatie aanbieden bij erfgoed was nog nooit zo eenvoudig. De ErfgoedApp maakt het voor meer dan 1.750 musea en erfgoedorganisaties in Vlaanderen en Brussel mogelijk om via de modernste technologie

multimediale informatie aan te bieden aan hun bezoekers. De app werkt op basis van de nieuwste technologie zoals beacons, augmented reality en gps-localisatie. We proberen deze technologie op een betekenisvolle en interessante manier in te zetten.

U krijgt een intensieve cursus in de werking van de ErfgoedApp manager, het platform waarmee men informatie maakt. Het doel is dat u daarna via screencast, telefonische en plaatsbezoeken musea helpt bij het maken van informatie voor hun bezoekers via de app. Het doel is om kwalitatieve en interessante informatie te maken samen met musea over erfgoedobjecten, geschiedenis & kunst.

Of je kan ook je talent inzetten bij de communicatie van de ErfgoedApp. Het schrijven van artikels voor de blog, sociale media posts, testimonials uitwerken, contact opnemen met bloggers of magazines en nieuwe creative formats bedenken voor de ErfgoedApp.

Als je stage komt doen bij de ErfgoedApp sta je er niet alleen voor, we ondersteunen je en je kan kiezen wat je het liefste doet, content maken voor de app, musea of erfgoedorganisaties mee ondersteunen of meewerken aan de communicatie of van alles een beetje.

Wij vragen:

- > Interesse in erfgoed, geschiedenis, kunst & apps.
- > Creatief omgaan met digitale tools zonder expert te moeten zijn.
- > Team speler
- > Zelfstandig kunnen werken

Uw stageplek is bij FARO in hartje Brussel maar plaatsbezoeken bij musea & erfgoedorganisatie zijn ook mogelijk.

Interesse? Contacteer dan bram@faro.be

4.3. Groetjes van aan zee! Publieksproject rond het kusttoerisme

Kusterfgoed is de cultureel-erfgoedcel die zich inzet voor roerend en immaterieel erfgoed in Middelkerke, Oostende, Bredene, De Haan en Blankenberge.

In de zomer zet Kusterfgoed een publieksproject op rond een zomers thema. In het verleden werkten we al rond de traditie van papieren strandbloemen, rijden met de billenkar of het gebruik van de strandcabine. In 2025 willen we werken rond 'vakantiejobs aan zee'. Een publieksproject bestaat uit een mondeling geschiedenistraject dat resulteert in een laagdrempelige publicatie, een interactieve publieksactiviteit, een doelgroepgerichte activiteit en brede inzamelactie van beeldmateriaal voor Beeldbank Kusterfgoed.

Tijdens je stage

- > Doe je ervaring op met mondelinge geschiedenis. Je bereidt een traject voor, neemt zelf interviews af en verwerkt de inhoud tot publieksvriendelijke teksten.
- > Doe je ervaring op binnen erfgoedpubliekswerking, projectcoördinatie en -communicatie.
- > Doe je zo inzichten op over hoe je erfgoedthema's vertaalt naar een breed publiek en naar specifieke doelgroepen.
- > Werk je samen met erfgoedorganisaties (binnen de regio) en leer je zo het erfgoednetwerk beter kennen.
- > Bouw je expertise op rond de geschiedenis van het kusttoerisme.

Profiel

- > Je hebt interesse in erfgoed.
- > Je weet van aanpakken, je bent zelfstandig.

- > Je kan goed werken binnen een (klein) team
- > Je bent communicatief vaardig
- > Je bent dynamisch, enthousiast en creatief

Praktisch

- > De stageperiode wordt in overleg afgesproken. Je takenpakket wordt in overleg samengesteld op basis van je eigen interesses en de lopende projecten binnen de erfgoedcel.
- > De erfgoedcel heeft als uitvalsbasis Oostende (InnovOcean Campus, Jacobsenstraat 1, 8400 Oostende). Je werkt op het bureau van Kusterfgoed en in het werkingsgebied van de erfgoedcel (Middelkerke, Oostende, Bredene, De Haan en Blankenberge).
- > Op www.kusterfgoed.be vind je een overzicht van onze werking en projecten.
- > Interesse?

Met vragen kan je terecht bij Pieterneel Verbeke (pieterneel.verbeke@kusterfgoed.be, 0470 540 322).
Interesse in de stage? Stuur je cv en motivatie naar info@kusterfgoed.be.

4.4. Meedraaien met Mastiek.

Mastiek is het bindmiddel tussen museum- & erfgoedverhalen en kinderen & jongeren. We werken aan verschillende musea- en erfgoedprojecten en zoeken een stagiair om deze projecten mee uit te werken en onze dagelijkse werking te ondersteunen.

Je komt terecht in het groot en gedreven team van Bamm! Je doet stage bij Mastiek. Onze opdrachtgevers zitten verspreid over heel Vlaanderen en Brussel. Bamm! is een overkoepelende cultuureducatieve organisatie die ervoor wil zorgen dat alle kinderen en jongeren in Vlaanderen en Brussel inspirerende ontmoetingen hebben met kunst en erfgoed. Onder Bamm vallen vier deelmerken: Bazart, AmuseeVous, Mooss en Mastiek.

Je uitvalsbasis is OPEK in Leuven.

Wat is jouw takenpakket?

We ontwikkelen museumspellen, lespakketten, museumparcours, audioguides, participatieve projecten, workshops, actieve rondleidingen... in samenwerking met musea over heel Vlaanderen. Mastiek werkt vaak op maat. Per project kijken we met het team wie welke taken kan en wil opnemen. Zo kan je optimaal inzetten op je sterktes en je leeransen benutten.

Hoe ziet jouw werkweek eruit?

- > Uitwerken en begeleiden van lopende musea- en erfgoedprojecten
 - Je zal erfgoed- en museumverhalen vertalen naar de leefwereld van de publieksgroep kinderen en jongeren, zowel in de vrije tijd als binnen de context van een school. Op basis van deze inhoud werk je samen educatieve concepten uit (museumspellen, actieve rondleidingen, erfgoedwandelingen, lespakketten ...).
- > Uitwerken van participatieve jongerenprojecten
 - Je ondersteunt jongeren binnen participatieprojecten van Mastiek, o.a. op vlak van publieksbemiddeling.
- > Uitwerken en begeleiden van vormingen
 - Je kan een vormingsaanbod op maat (mee) ontwikkelen en geven aan verschillende doelgroepen.

Wie ben jij?

- > Je volgt bij voorkeur een opleiding (Kunst)geschiedenis, sociaal (cultureel) werk, Kunst en Cultuurbemiddeling, productontwikkeling of een lerarenopleiding. Alle opleidingen zijn welkom om een aanvraag voor een stage in te dienen.
- > Copywriting en het verwerken van teksten zijn helemaal je ding. Je beschikt over een vlotte pen en kan helder en foutloos schrijven voor kinderen en jongeren.
- > Je hebt een grote affiniteit met erfgoed & musea en met de leefwereld van kinderen & jongeren. Je kan mee innovatieve en inclusieve concepten bedenken.
- > Je bent een verbinder die graag samenwerkt met vrijwilligers, gidsen, kinderen en jongeren.
- > Je hebt een hands-on mentaliteit, bent flexibel en stressbestendig.
- > Avond- of weekendwerk schrikt je niet af.
- > Je kan zowel in team als in zelfstandig te werk gaan.

Wat bieden we je aan?

- > Je krijgt de kans om waardevolle praktijkervaring op te doen binnen kunsteducatie, erfgoededucatie en publieksbemiddeling.
- > Tijdens je stage leer je mensen uit de hele museumsector kennen, doorheen heel Vlaanderen en Brussel.
- > Je krijgt permanente en professionele begeleiding met input vanuit je stagebegeleider en collega's.
- > Je krijgt tools om je vaardigheden in de opmaak van educatieve pakketten en workshops (verder) te ontwikkelen.
- > Je komt terecht in een warm team met collega's met heel uiteenlopende expertises.

Interesse?

- > Contact: Anton Van Dijck (anton@bamm.be of info@mastiek.org)
- > Periode: Wij nemen het hele jaar door stages aan. We bekijken bij je aanvraag wat de kansen zijn binnen jouw beschikbare periode.
- > meer info op: www.mastiek.org

Wij geloven dat diversiteit kwaliteit stimuleert. Kandidaten worden geselecteerd op basis van hun kwaliteiten en vaardigheden, ongeacht genderidentiteit, geartheid, (etnisch-culturele) achtergrond, geloofsovertuiging, leeftijd of handicap.

Ben je onzeker of ervaar je een drempel om je kandidaat te stellen? Laat het ons zeker weten.

4.5. Ontwikkel een tool voor anderstaligen die het Yper Museum willen bezoeken

Je ontwikkelt een geschikte tool voor een anderstalige om op individuele basis het Yper Museum te bezoeken. Je werkt hiervoor samen met de educatieve medewerker van het museum en je kan beroep doen op advies vanuit externe organisaties (bv. Argos). Je doet een vooronderzoek en toetst op tijd en stond je tool af bij de doelgroep van deze tool. De tool spreekt een zo ruim mogelijk publiek aan en is heel toegankelijk.

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor leper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse leper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in Ieper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites www.ypermuseum.be en www.merghelynckmuseum.be
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar ypermuseum@ieper.be

4.6. Themaproject vast parcours Yper Museum

Voor deze opdracht vragen we om vanuit een actueel thema binnen de samenleving naar het vast parcours van het museum te kijken. Je kiest zelf het thema, in samenspraak met het museum. Voorbeelden zijn klimaatopwarming, LGBTQI+, fake news, koloniaal erfgoed, gelijkheid en diversiteit of globalisering, maar andere thema's zijn ook mogelijk. Je analyseert de huidige museumopstelling vanuit dit perspectief en zoekt aanknopingspunten, zowel binnen de objecten als de teksten en het verhaal. Het einddoel is een themarondleiding, vertrekkende vanuit dit thema.

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor Ieper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse Ieper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in Ieper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites www.ypermuseum.be en www.merghelynckmuseum.be
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar ypermuseum@ieper.be

4.7. Thematische rondleiding Gender in de 18de eeuw

De komende jaren wil het Merghelynck Museum werken rond genderissues in de 18de eeuw. Dit vanuit de vaststelling dat er in de 18de eeuw toch wel spannende zaken gebeurden rondom gendergerelateerde zaken zoals seksualiteit, liefde, mode, smuk, dandyisme. Dat weerspiegelt zich onder meer in de collectie van het museum. Studenten kunnen een stage doen die resulteert in een thematische rondleiding rond dit thema (al dan niet gekoppeld aan een aparte opstelling), en/of de organisatie van een studiedag rond gender en de 18de eeuw.

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor Ieper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse Ieper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone

kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in leper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites www.ypermuseum.be en www.merghelynckmuseum.be
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar ypermuseum@ieper.be

4.8. Spreekwoorden rondleiding

Vele spreekwoorden vinden hun oorsprong in het dagelijkse leven in vroegere tijden. In het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws herenhuis met stijlkamers, vinden we daarvan materiële sporen in nagenoeg elke ruimte: zo kan “zand erover” gekoppeld worden aan een inkt-set (waarvan het zandpotje diende om de inkt te drogen door er letterlijk zand over te strooien) terwijl “casser sa pipe” en de “pijp aan Maarten geven” teruggaan op het gebruik de pijp van de heer des huizes ritueel te breken bij diens overlijden. In een stage ontwikkelt de student een thematische rondleiding die focust op de oorsprong van dergelijke spreekwoorden.

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor leper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse leper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in leper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites www.ypermuseum.be en www.merghelynckmuseum.be
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar ypermuseum@ieper.be

4.9. Historische spellen maken bij Sunken Tower Games

Sunken Tower specialiseert zich in het ontwerpen van historische games. Enerzijds ontwerpen we zelf historische kaart- en bordspellen, maximaal gebaseerd op de collecties van de erfgoedpartners waar we mee samenwerken (o.a. KU Leuven, KBR, KMG, Plantin-Moretus,...). Deze spellen worden door ons in eigen beheer uitgegeven en verkocht. Onze kernprincipes daarbij zijn dat we qua grafische vormgeving en qua spelmechaniek zo dicht mogelijk bij het actuele historische erfgoed willen blijven, zolang dat niet ten koste gaat van het ‘fun’-gehalte van de games.

Anderzijds adviseert Sunken Tower andere gamestudios en erfgoed specialisten over het maken van eigen historische spellen. Dat kunnen kaart- en bordspellen zijn, maar evengoed digitale (VR/AR) spellen of

activiteiten die inzetten op gamification en reenactment. Dit soort advies hebben we verleend aan onder meer Head First Studios en de UAntwerpen.

Stagairs kunnen bij ons terecht voor alles wat te maken heeft met historische games. We bekijken welke opdrachten zowel voor ons als voor de stagairs de grootste interesse genieten en bepalen zo het takenpakket. Concreet kan dat onderzoek naar het gebruikte erfgoed omvatten, maar evengoed het opzetten van een mediacampagne voor ons of onze erfgoedpartners, of het organiseren van speltesten, het uitvoeren van marketingonderzoek,...

Meer info en contact:
www.sunkentower.be
info@sunkentower.be

4.10. Publieksdagen CINEMA REX 2024

De oude bioscoop Cinema Rex, aan het station Gent-Sint-Pieters, krijgt een nieuw leven. Sogent kocht de iconische maar vervallen cinema in december 2023 en start binnenkort aan de renovatie. Het pand is erkend als erfgoed, de gevel en de cinemazaal zijn beschermd.

In september 2024 opent Cinema Rex elk weekend de deuren voor een bezoek aan het gebouw en een blik op geschiedenis, heden en toekomst van dit iconische gebouw van architect Geo Henderick uit 1933.

Film Fest Gent zoekt een enthousiaste stagiair voor de coördinatie van deze Open Monumentendagen. Je wordt hierin ondersteund door de Film Fest Gent medewerkers.

Wat ga je doen?

- > Organiseren, bijwonen en verslag opmaken van de vergaderingen met alle partners (Film Fest Gent, onderzoekster, Sogent, Archief Gent...)
- > Opvolging van de afspraken die gemaakt worden met de partners: opmaak planning voor voorbereiding en publieksdagen, aanmaken en verzamelen van het materiaal voor de expo en de presentatie, organisatie op- en afbouw van de expo/presentatie, communicatie tussen de verschillende diensten, organisatie van een interactief luik...
- > Organisatie van het verloop van de publieksdagen op 8, 15, 22 en 29 september 2024.

Wat is jouw profiel?

- > Je hebt organisatorische skills
- > Je hebt interesse voor (cinema)erfgoed
- > Je garandeert een goede planning en organisatie
- > Je bent hands-on en pikt het werk op dat moet gebeuren
- > Diverse teams zijn sterke teams. FFG ijvert voor gelijke kansen en diversiteit en zet in op kennis, ervaring en motivatie ongeacht geslacht, herkomst en leeftijd.

Periode?

Het project start in juni en bouwt op naar de open publieksdagen in september 2024. Werklast van juni tot augustus is zo'n 1,5 dag per week, in september wordt het iets meer.

Wat kunnen wij jou bieden?

Een boeiende (werk)ervaring op een interessant project

Is je interesse gewekt?

Stuur een korte motivatie en CV naar lien@filmfestival.be Aarzel niet te lang, de stage kan ook al eerder toegewezen worden.

Wens je meer info? Neem contact op via lien@filmfestival.be of 09 242 80 60.

5. COMMUNICATIE EN EVENEMENTEN

5.1. Stagiair(e) Pers & PR bij het KMSKA

Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) is het belangrijkste kunstmuseum van Vlaanderen. Met absolute topwerken van de Vlaamse primitieven en de Antwerpse barok tot een omvangrijke verzameling moderne kunst met Rik Wouters, Henri de Braekeleer en René Magritte. Het museum biedt twee werelden in één, met oude meesters in de historische zalen en moderne meesters in het nieuwe volume. Het kroonjuweel is de grootste collectie van James Ensor ter wereld. Hij is het scharnierpunt tussen beide werelden. Het KMSKA bedacht ook een gevarieerd activiteitenprogramma dat focust op beleving. Er is voor elk wat wils: digitaal of analoog, voor jong en oud, om te voelen of te doen. Als museum streven we ernaar alle mogelijke drempels weg te nemen. Iedereen moet zich welkom voelen in het KMSKA. Ook op de werkvloer creëren we een warme plek waar iedereen zichzelf kan zijn.

Als stagiair(e) Pers & PR:

- > Ontdek je wat het betekent om deel uit te maken van het communicatieteam bij één van de grootste musea in België.
- > Ondersteun je de persverantwoordelijke in de dagelijkse perstaken:
- > Het onderhouden van bestaande relaties met media- en perscontacten.
- > Dagelijkse mediamonitoring over het museum en ruimere relevante thema's.
- > Opstellen van dagelijkse en thematische persoverzichten.
- > Opstellen en verspreiden van persberichten via de juiste kanalen en contacten.
- > Organiseren van persconferenties, -reizen en -bijeenkomsten.
- > Ontwikkelen van overtuigend PR-materiaal.
- > Ben je lid van de contentredactie. Waar nodig, ondersteun je in contentproductie. Je hebt oog voor wat leeft in de maatschappij en actualiteit en inspireert de redactie.

Jouw profiel

- > Je bent student(e) en volgt een opleiding gerelateerd aan pers & PR-werking of je bent pas afgestudeerd in dit domein en op zoek naar een eerste werkervaring.
- > Je communiceert helder en hebt een vlotte pen.
- > Je spreekt en schrijft vloeiend Nederlands en Engels. Kennis van het Frans of Duits is een plus.
- > Je bent kritisch, flexibel, creatief en nieuwsgierig. Je denkt graag out of the box.
- > Je bent ondernemend: je denkt en handelt oplossingsgericht en neemt initiatief.
- > Je bent collegiaal: je bent een echte ploegspeler, ook al werk je goed zelfstandig.
- > Je hebt een hart voor cultuur.
- > Je bent minstens 2 maanden beschikbaar om stage te lopen.

Ons aanbod

- > Je bent lid van het communicatieteam van het KMSKA. Je krijgt een gevarieerd, interessant en uitdagend takenpakket binnen een klein team waarin je veel kansen krijgt.
- > De KMSKA-familie stimuleert collegialiteit, nieuwsgierigheid en ondernemerschap. Hier kom je dagelijks met de glimlach naar het werk.
- > Je hebt een grote mate van vrijheid en zelfstandigheid, maar je staat er nooit alleen voor.

- > Stageperiode: sep 2024 - dec 2024

Interesse? Stuur je cv en motivatie naar lore.jans@kmska.be

Het KMSKA streeft ernaar een inclusieve organisatie te zijn met een divers personeelsbestand. We selecteren kandidaten op basis van hun kwaliteiten en vaardigheden. We doen dit ongeacht geslacht, leeftijd, handicap, culturele achtergrond, nationaliteit of levensbeschouwing.

6. TENTOONSTELLINGEN ONTWERPEN EN PRAKTISCH ORGANISEREN

6.1. Permekemuseum: praktische en kunsthistorische ondersteuning van het artistiek team

Periode: minimum een maand deeltijds tussen oktober 2024 en april 2025

Profiel: kunstwetenschappen

Taken (afhankelijk van de duur en de periode):

- > Assistentie bij de scenografie en opbouw van de tentoonstelling over de beeldhouwwerken van Constant Permeke (gaat open op 29 november 2024)
- > Assistentie bij de scenografie en opbouw van de tentoonstelling Permeke in dialoog met hedendaagse kunst (werktitel) (gaat open op 16 mei 2025)
- > Praktische organisatie van bruiklenen en transporten, redactionele assistentie, opmaak titelkaarten
- > Assistentie bij de uitbouw van het kenniscentrum van Permeke - digitaal structureren van archiefmateriaal
- > Praktische ondersteuning van de curator, het technisch team, de restauratoren, publiekswerking

Interesse? Neem dan contact op met Inne Gheeraert, inne.gheeraert@muzee.be, +32 (0)59 56 45 99

6.2. Mu.ZEE: administratieve en kunsthistorische ondersteuning van het artistiek team

Periode: minimum een maand deeltijds tussen november 2024 en april 2025

Profiel: kunstwetenschappen

Taken (afhankelijk van de duur en de periode):

- > Bronnenlijsten opmaken en structureren
- > In het kader een groepstentoonstelling rond de kunstopdracht 'Koloniale Sporen' in de Venetiaanse Gaanderijen: praktische organisatie van bruiklenen en transporten, redactionele assistentie en opstellen van de titelkaarten
- > Onderzoek naar tentoonstellingen over hedendaagse kunst in België sinds ca. 1950

Interesse? Neem dan contact op met Ilse Roosens, curator bij Mu.ZEE, ilse.roosens@muzee.be; +32 (0)59 24 21 97

6.3. Mu.ZEE: praktische ondersteuning van het artistiek team

Periode: eind mei tot eind juni 2025

Profiel: vrije kunsten/kunstwetenschappen

Taken in het kader van de collectiepresentatie en een groepstentoonstelling rond de kunstopdracht 'Koloniale Sporen' in de Venetiaanse Gaanderijen:

- > Assistentie bij de opbouw van de scenografie

- > Assistentie bij de opbouw van de collectiepresentatie en de tijdelijke tentoonstelling: art handling en installatie van kunstwerken
- > Praktische ondersteuning van de curatoren, het technisch team, de restauratoren en publiekswerking

Interesse? Neem dan contact op met Ilse Roosens, curator bij Mu.ZEE, ilse.roosens@muzee.be; +32 (0)59 24 21 97

6.4. Collectiepresentatie en onderzoek Vroeg Nederlandse schilderkunst bij Musea Brugge

Musea Brugge is een stedelijk museum, verspreid over 13 museumlocaties en 3 backofficegebouwen. De kunst- en erfgoedcollectie van Musea Brugge omvat een zeer diverse, gevarieerde collectie van circa 85.000 voorwerpen met onder meer 89 erkende topstukken. Een van de kerncollecties met grote internationale bekendheid is de collectie vroege Nederlandse schilderkunst, met werken van de belangrijkste meesters uit de vijftiende en zestiende eeuw waaronder Jan van Eyck, Hans Memling, Jan Provoost en Lancelot Blondeel.

Takenpakket

Musea Brugge is op zoek naar een stagiair (m/v/x) voor de voorbereidingen voor een collectiepresentatie (tentoonstelling) die gepland is in zaal 10 van het Groeningemuseum (zomer-najaar 2026).

- > De stagiair ondersteunt de conservator vroege Nederlandse schilderkunst in het uitwerken van het tentoonstellingsconcept, het selecteren van werken en het schrijven van zaal- en objectteksten.
- > Daarnaast zal de stagiair met de conservator mee draaien in de dagelijkse museumpraktijk en onder andere bijdragen aan het opvolgen van vragen, het ondersteunen van wisselingen van kunstwerken op zaal, het bijwerken van informatie in de collectiedatabase, het schrijven en redigeren van teksten (voor op zaal en/of de website) en het opmaken en bijwerken van wetenschappelijke dossiers.

Profiel

Kennis en interesse in materialen en werkwijze; interesse in de schilderkunst van de vroege 16e eeuw.

Wanneer

Musea Brugge biedt een stageplaats van 60 werkdagen of maximaal 5 maanden aan in het najaar van 2024. Data zijn in overleg aan te passen.

Gelieve een motivatiebrief en cv te sturen voor 15 juli 2024 naar internships.musea@brugge.be

6.5. Ontwerp een museaal parcours bij KU Leuven Bibliotheken, Universiteitsbibliotheek

De Leuvense Universiteitsbibliotheek is een beschermd monument dat jaarlijks meer dan 75.000 bezoekers trekt. Toeristen worden aangetrokken door de architectuur van het gebouw en het uitzicht vanaf de toren, maar ook door de geschiedenis van de bibliotheek: in 1914 werd de oude bibliotheek moedwillig in brand gestoken door Duitse soldaten. Het dramatische verlies van boeken en kennis inspireerde scholen, universiteiten en verenigingen over de hele wereld om geld en collecties te doneren om een nieuwe bibliotheek mogelijk te maken. Bezoekers kunnen dit verhaal momenteel beluisteren via een audiogids, maar er zijn heel wat mogelijkheden om het 'museale parcours' (de objecten die we tonen, de verhalen die we vertellen, en de ruimtes die je mag bezoeken) doorheen de Universiteitsbibliotheek te verbeteren.

Stageopdracht

- > Je bereidt een nieuw museaal parcours in de Universiteitsbibliotheek voor. Hiervoor doe je onderzoek in het Universiteitsarchief en de Universiteitsbibliotheek. Welke collectiestukken ondersteunen het beste het verhaal dat we willen vertellen? Aan welke voorwaarden moet worden voldaan om die objecten (semi-)permanent tentoon te stellen? Je komt erachter door je in te lezen in de geschiedenis van de Universiteitsbibliotheek, archivarissen en bibliothecarissen te interviewen, en inventarissen en

catalogi te raadplegen. Je eindproduct zou de vorm aan kunnen nemen van een excellijst met mogelijke objecten, vergezeld van een nota waarin je aanbevelingen doet rond de meest geschikte objecten.

Gewenst profiel

- > je bent proactief, ondernemend en zelfstandig
- > je praat vlot en gemakkelijk met professionals over hun ideeën en voorkeuren
- > je bent in staat om veel informatie te verzamelen en daar vervolgens de grote trends uit te destilleren
- > je hebt interesse voor geschiedenis en publiekswerking

Stageduur in onderling akkoord.

Interesse of vragen?

Neem contact op met Tjamke Snijders via Tjamke.Snijders@kuleuven.be.

6.6. Bokrijk - scenografie. Casus: de vakmanschapsateliers

In Bokrijk kan de bezoeker op verschillende locaties kennismaken met een historisch vakmanschap en de hedendaagse toepassing hiervan. In de historische gebouwen in het museum is er een atelierruimte voor een imker, lederbewerker, mandenvlechter, herborist en smid voorzien. Op vaste dagen is hier een vakvrouw of vakman aanwezig die het ambacht demonstreert en de bezoeker te woord staat. Naast een werkruimte voor de vakman of -vrouw zelf, wenst Bokrijk deze atelierruimtes ook van een prikkelende scenografie te voorzien, die de publieksbemiddeling ondersteunt en bezoekers over het vakmanschap informeert wanneer er geen vakman- of vrouw aanwezig is.

Wat ga je doen?

Bokrijk is op zoek naar een creatieve stagiair om rond de vakmanschapslocaties van de lederbewerker, de herborist, de barbier of het historische schoenmakersatelier een omkaderende scenografie uit te werken. De student doet zelf een voorstel voor het concept en de concrete uitwerking van de scenografie. Samen met de betrokken diensten selecteert de student de nodige collectiestukken/materialen voor historische of hedendaagse ingrepen. De student volgt mee het proces van de realisatie op en denkt na over manieren om het vakmanschap voor het publiek te ontsluiten.

Praktische

Tijdens je stage word je begeleid door de stafmedewerker publieksbemiddeling van Bokrijk. Je werkt samen met de cel publieksbemiddeling, cel collectie en depot en de technische dienst van Bokrijk. Je levert tijdens je stage een bijdrage aan de ontwikkeling van een langdurige tentoonstelling in het museum.

Vzw Het Domein Bokrijk, Bokrijklaan 1, 3600 Genk, Stafmedewerker publieksbemiddeling - vakmanschap, katrien.eckelmans@limburg.be, 011 26 53 36

7. ONDERZOEKSSTAGES

Neem zeker ook een kijkje op de thesijst van FARO

7.1. Collectieonderzoek en publiekstekst schrijven in het Yper Museum

Wie zoeken we? (studenten geschiedenis/kunstgeschiedenis/publieksgeschiedenis)

Binnen het afgebakende thema selecteer je zelf als student een aantal kunstwerken. Voor deze werken verricht je nieuw historisch onderzoek naar de herkomst, ontstaanscontext, het gebruik en/of de kunstenaar. Het object en niet het historische archiefmateriaal staat hierbij centraal. Als eindproduct stel

je een wetenschappelijk verslag op (max. 5p./object) en schrijf je een publiekstekst (max. 1p./object). De publiekstekst wordt gebruikt om via verschillende kanalen het onderzoek kenbaar te maken (nieuwsbrief, website en sociale media).

De specifieke deelcollectie wordt in samenspraak met de stagiair bepaald. Voor het Yper Museum kan dit bijvoorbeeld gaan om de middeleeuwse archeologische collectie, vrouwelijke kunstenaars, de 17de-eeuwse religieuze schilderijen, de onderwijscollectie, de historische kaarten, etc. Voor het Merghelynck kan het bijvoorbeeld gaan om portretten, miniatuurportretten, aardewerk (westers en oosters), wand- en zitmeubelen, wandbekleding, etc.

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor Ieper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse Ieper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in Ieper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites www.ypermuseum.be en www.merghelynckmuseum.be.
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar ypermuseum@ieper.be

7.2. Liberas: het familiearchief Hennequin (18de-20ste eeuw) uitgelicht

Missie Liberas

Liberas is het erfgoedcentrum voor de geschiedenis van het vrijheidsideaal in al zijn facetten. Liberas richt zich daarom op de geschiedenis van het liberalisme in Vlaanderen en België en brengt tegelijkertijd historische facetten van het vrije denken en handelen in kaart.

Achtergrond

Liberas inventariseerde recentelijk het kleine maar waardevolle familiearchief van de Franse kunstschilder Philippe-Auguste Hennequin (1762-1833), leerling van Jacques-Louis David, met enkele aanvullende beschrijvingen op stukniveau. Het archief bestaat voornamelijk uit stukken die betrekking hebben op het bewogen leven van Philippe-Auguste Hennequin die naam maakte naam als kunstenaar in Lyon. Philippe-Auguste raakte al snel verzeild in de intriges van het Directoire in Parijs. Hij belandde als gevangene in de Tour du Temple en vestigde zich uiteindelijk, in 1809, in het toekomstige België. Het archief bevat nog een aantal archiefstukken van familieleden uit de negentiende en twintigste eeuw. Philippe-Augustes zoon Néoclès Hennequin werd advocaat in Luik en onderhield in de Vurige Stede contacten met liberale 'founding fathers' van de Belgische natiestaat. Kleinzoon Léon Hennequin maakte carrière in het Belgische leger.

Taakomschrijving

De stagiair verricht in Liberas, met behulp van wetenschappelijke literatuur en een werkbezoek aan de Archives et Musée de la Littérature (Brussel), een voorbereidend onderzoek dat de historische waarde van het archief van de familie Hennequin inschat. De stagiair zal in dit onderzoek nagaan in welke mate dit familiearchief waardevolle historische bronnen bevat die getuigen van bepaalde historische periodes, processen, ontwikkelingen en thema's. De stagiair zet uiteen welke stukken een hoge historische waarde hebben op internationaal, nationaal, regionaal of lokaal niveau. De stagiair sluit de stage af met een

bondige publiekstekst als afgeleide van het waarderingsrapport om te publiceren op de website van Liberas.

Wat bieden we je aan?

- > Je krijgt de kans om als (toekomstig) beroepshistoricus en erfgoedprofessional je wetenschappelijke en historische vaardigheden bij te schaven op basis van uniek documentair erfgoed.
- > Je krijgt permanente en professionele begeleiding met input vanuit zowel de verantwoordelijke onderzoek als de verantwoordelijke collectie.

Profiel

- > Je volgt bij voorkeur een opleiding Geschiedenis/Kunstgeschiedenis of een Erfgoedbrede opleiding (MA erfgoedstudies UA, Postgraduaat cultureel erfgoed KUL, Postgraduaat Erfgoed en Samenleving UGent).
- > Je beschikt als leergierige en gedreven student(e) over een duidelijke interesse in de moderne geschiedenis van Frankrijk en België en de rol van de Franse Revolutie.
- > Je werkt nauwkeurig en consequent.
- > Je kan op zelfstandige basis werken.
- > Je hebt ervaring met het doornemen van Franstalige handschriften voor historisch onderzoek.

Interesse?

Contact: Christoph De Spiegeleer (christoph.despiegeleer@liberas.eu)

7.3. Liberas: Peter Benoit uitgelicht in het familiearchief Ameye-Dobbelaere (19de -20ste eeuw)

Missie Liberas

Liberas is het erfgoedcentrum voor de geschiedenis van het vrijheidsideaal in al zijn facetten. Liberas richt zich daarom op de geschiedenis van het liberalisme in Vlaanderen en België en brengt tegelijkertijd historische facetten van het vrije denken en handelen in kaart.

Achtergrond

Liberas inventariseerde recentelijk het uitgebreide archief van de familie Ameye-Dobbelaere. Reeds in 1974 werd in Ons Erfdeel dit familiearchief, toen het nog door Louis Ameye werd bewaard, omschreven als een erfgoedcollectie met een bijzonder hoge documentaire waarde voor het literaire en muzikale leven in Vlaanderen tussen de jaren 1890 en 1950. Camille Ameye (1842-1923) was wijnhandelaar in Izegem, volgde muziekstudies en had een brede culturele opvoeding. In 1893 kwam Camille Ameye als lokaal cultuurmecenas voor de eerste maal in contact met componist Peter Benoit (1834-1901). Camille Ameye was gehuwd met Leontine Dobbelaere (1850-1935). Er groeide tussen Camille Ameye en Benoit geleidelijk een innige vriendschap die Benoit nog dikwijls naar Izegem zou voeren. Het archief van de familie bevat verschillende partituren in handschrift van Benoit, uitgaven van Benoits werken, artikels, persverslagen van concerten en andere krantenknipsels die over en rond Benoit zijn verschenen. Caecilia Ameye (1879-1953), de dochter van Camille Ameye en Leontine Dobbelaere, was journaliste en dichteres en spande zich in om de herinnering aan Benoit levend te houden.

Taakomschrijving

De stagiair verricht in Liberas, met behulp van wetenschappelijke literatuur, een onderzoek dat de historische waarde van het archief van de familie Ameye-Dobbelaere in kaart brengt voor de studie naar het leven en werk van de Vlaamse componist en muziekpedagoog Peter Benoit en de omgang met zijn erfenis. De stagiair zal onderzoek uitvoeren naar de historische waarde van verschillende erfgoedstukken in verband met Peter Benoit. De stagiair sluit de stage af met een bondige publiekstekst als afgeleide van het waarderingsrapport om te publiceren op de website van Liberas.

Wat bieden we je aan?

- > Je krijgt de kans om als (toekomstig) beroeps(kunst)historicus of erfgoedprofessional je wetenschappelijke en historische vaardigheden bij te schaven op basis van uniek documentair erfgoed.

- > Je krijgt permanente en professionele begeleiding met input van zowel de verantwoordelijke collectie als de verantwoordelijke onderzoek.

Profiel

- > Je volgt bij voorkeur een opleiding Geschiedenis/Kunstgeschiedenis of een Erfgoedbrede opleiding (MA erfgoedstudies UA, Postgraduaat cultureel erfgoed KUL, Postgraduaat Erfgoed en Samenleving UGent).
- > Je beschikt als leergierige en gedreven student(e) over een duidelijke interesse in de geschiedenis van Vlaamse muziek en cultuur.
- > Je werkt nauwkeurig en consequent.
- > Je kan op zelfstandige basis werken.
- > Je hebt ervaring met het doornemen van 19de- en 20ste-eeuws archiefmateriaal.

Interesse?

Contact: Christoph De Spiegeleer (christoph.despiegeleer@liberas.eu)

7.4. Bokrijk - de educatieve werking onder de loep

Bokrijk is een dynamisch museum voor jong en oud. Ons jonge publiek trekken we onder andere aan met diverse scholenprogramma's. Het aanbod belevingsroutes (thematische rondleidingen begeleid door een gids) en atelierroutes (rondleiding en workshops rond een vakmanschap) trekken in het voorjaar en najaar met succes lagere scholen naar Bokrijk. Toch is het museum er zich van bewust dat de doelgroep van middelbare scholen momenteel nog onvoldoende bereikt wordt. Verder is Bokrijk op zoek naar manieren op meer culturele diversiteit in de huidige programma's te brengen, om meer aansluiting te vinden bij de diverse scholenpopulatie vandaag.

Tijdens dit onderzoek verdiep je je in het bestaande scholenaanbod van Bokrijk. Op basis van je eigen interesse kies je een van onderstaande insteken voor je onderzoek:

Op maat van het secundair onderwijs

- > Hoe kan Bokrijk in zijn educatieve programma's meer aansluiten bij de huidige onderwijsdoelen van het lager of het secundair onderwijs?
- > Hoe kan Bokrijk met zijn educatieve programma's meer inspelen op het secundair onderwijs met arbeidsmarkt finaliteit en dubbele finaliteit?

Culturele diversiteit

- > Hoe kan Bokrijk binnen haar educatieve werking (voor scholen en groepen) omgaan met culturele verschillen?

Tijdens je onderzoek word je vanuit Bokrijk begeleid door de cel publieksbemiddeling en word je volledig ondergedompeld in de publieksbemiddeling van het museum.

Vzw Het Domein Bokrijk, Bokrijklaan 1, 3600 Genk, Stafmedewerker publieksbemiddeling & participatie, barbara.struys@limburg.be, 011 26 53 26

7.5. Bokrijk - kansen rond culturele diversiteit

Bokrijk richt zich op een breed publiek. Het museum bouwt steeds verder aan de weg om reeds bereikte doelgroepen uit te breiden, nieuwe doelgroepen aan te trekken en de verbindingen tussen deze diverse doelgroepen en de eigen collecties via publieksbemiddeling te versterken. We zijn ons bewust van de groeikansen die we op dit vlak nog hebben en zoeken daarom een gemotiveerde student die rond de volgende onderzoeksvraag aan de slag kan gaan: welke kansen/opportunities zijn er, vertrekkend van de huidige collecties en presentaties, voor de publieksbemiddeling in Bokrijk rond culturele diversiteit?

Tijdens je onderzoek word je vanuit Bokrijk begeleid door de cel publieksbemiddeling en word je volledig ondergedompeld in de publieksbemiddeling van het museum.

7.6. Meewerken aan een landschapsbiografie voor de campus Heilig Hartinstituut en de omliggende zone

Een landschapsbiografie verdiept het inzicht in het verleden en heden van het landschap en de onderlinge relaties: voedsellandschap, bebossing, waterhuishouding, interne campusstructuren en hun relatie tot het omliggende landschap.

'Vanuit je historisch-geografische achtergrond werk je mee aan het maken van een landschapsbiografie voor de campus Heilig Hartinstituut. De Calvarielaan is een beschermde lindedreef, gelegen in een historisch-archivalisch zowel als actueel interessant landschap. Historisch was er in dit landschap ten zuiden van Leuven invloed van zowel de Abdij van Park, de hertogen van Arenberg, de lokale overheid en de onderwijsite. Actueel valt dit landschap binnen de geografische scope van het strategisch project WALDEN, een acroniem voor wouden, akkers en Landschappen langsheen de Dijlevallei ecologisch laten netwerk.

Je verricht literatuur- en archiefonderzoek; je prospecteert en analyseert kaartmateriaal en voor de recentere periode fotomateriaal.

Je werkt samen met een werkgroep van professionals en vrijwilligers. Je koppelt regelmatig terug over het onderzoek en brengt de elementen samen in een eindrapport.

Praktisch

- > CEAH is gevestigd op de campus Heilig Hartinstituut Heverlee. Je werkt op de campus zelf.
- > Met vragen kan je terecht bij ria.christens@ce.annuntiaten.be of op 016399320.
- > Interesse in de stage? Stuur je cv en motivatie naar ria.christens@ce.annuntiaten.be

7.7. Onderzoek bouwkundig erfgoed

- > Afnemen van interviews met bewoners/eigenaars/beheerders van bouwkundig erfgoed. Wat trekt hen aan in het gebouw/landschap/archeologische site? Met welke uitdagingen hebben ze te maken?
- > Korte, lichte interviews met foto, voor op website, socials en eventueel gemeentelijke infokanalen. Cf. 'Preus op min Plekke' C07,

Martijn Willems, Coördinator bouwkundig erfgoed
IOED Stuifzand, martijn@stuifzand.be
T 014 56 66 89, M 0472 82 74 03
Werft 30B, 2440 Geel, www.stuifzand.be

7.8. Onderzoeksstage Modernisme

In kaart brengen van bestaande modernistische woningen in de regio aan de hand van archiefonderzoek, gekoppeld aan veldwerk.

Martijn Willems, Coördinator bouwkundig erfgoed
IOED Stuifzand, martijn@stuifzand.be
T 014 56 66 89, M 0472 82 74 03
Werft 30B, 2440 Geel, www.stuifzand.be

7.9. Onderzoek ‘Erfgoed van katholieke gemeenschappen van buitenlandse oorsprong’

Religieus erfgoed is tegelijkertijd meerstemmig en meerlagig. Het erfgoed heeft verschillende betekenislagen (religieus, spiritueel, cultureel, historisch, sociaal...). Als gevolg van de globalisering is religieus erfgoed ook steeds diverser geworden. Deze ontwikkelingen leidden tot het ontstaan van katholieke gemeenschappen van buitenlandse herkomst. Hieronder vallen bijvoorbeeld Latijns-Amerikaanse, Afrikaanse of Oost-Europese groepen en gemeenschappen. Soms hebben deze gemeenschappen hun eigen kerkgebouw met bijbehorend erfgoed. In andere gevallen gebruiken ze een kerk samen met een Nederlandstalige parochiegemeenschap.

Dit roept een aantal interessante onderzoeksvragen op: over hoeveel erfgoedgemeenschappen gaat het? Hoe ziet de geografische spreiding en sociale demografie eruit? Hoe kijken gemeenschappen zelf naar het concept ‘erfgoed’ en wat is de betekenis van erfgoed voor hen? Zijn ze zelf ‘producenten’ van ‘nieuw religieus erfgoed’? Wat kan allemaal worden verstaan onder de term ‘nieuw religieus erfgoed’? Over welk erfgoed gaat het eigenlijk? Wat is de rol van immaterieel erfgoed? Hoe is erfgoed identiteitsbepalend voor groepen en gemeenschappen? Wat zijn de implicaties hiervan voor erfgoedzorg op het terrein? Zijn er goede voorbeelden? Kunnen er stappenplannen worden ontwikkeld? Etc.

Over PARCUM

- > PARCUM is het door de Vlaamse overheid erkende museum en expertisecentrum voor religieuze kunst en cultuur. Onze adviseurs helpen lokale overheden en erfgoedbeheerders van verschillende erediensinstellingen om religieus erfgoed een betekenisvolle toekomst te geven.
- > Het museum toont de religieuze erfgoedcollectie van PARCUM en de Abdij van Park. Het presenteert ook tijdelijke thematische tentoonstellingen op het snijvlak van religie, kunst en cultuur. Deze expo’s werpen een blik op het vaak onbekende erfgoed van kerken, abdijen en kloosters. In de hedendaagse multireligieuze en superdiverse samenleving wordt hierbij speciale aandacht besteed aan dialoog en verbinding.
- > Naast het beheren en tentoonstellen van onze eigen religieuze erfgoedcollectie voeren we ook erfgoedonderzoek uit en brengen we het religieus erfgoedlandschap in kaart. Samen met alle betrokkenen zoeken we naar innovatieve, breed gedragen oplossingen en verzekeren we de toekomst van religieus erfgoed in Vlaanderen.

Werkplek

- > Stagestudenten hebben toegang tot een bureau op de kantoren van PARCUM in de prachtige Abdij van Park in Leuven, op wandel- en fietsafstand van het stadscentrum van Leuven. De Abdij van Park is vlot bereikbaar met het openbaar vervoer. Je wordt ook regelmatig op sleeptouw genomen door PARCUM collega’s bij het veldwerk zodat je kan kennismaken met erfgoedgemeenschappen en andere actoren in het erfgoedveld.

Leerkansen

- > Tijdens je stage maak je deel uit van het team van PARCUM en krijg je een uniek inzicht in de werking van een erfgoedorganisatie met een geïntegreerde erfgoed aanpak en innovatieve processen. Je stage is een combinatie van onderzoek en veldwerk. Bovendien kun je starten met de opbouw van een netwerk in de sector van religieus erfgoed.
- > Je krijgt een vaste stagementor toegewezen. De stagementor is je aanspreekpunt en coördineert, in overleg met jou, de activiteiten en opdrachten tijdens de stage. Er worden regelmatige plannings- en feedbackmomenten ingepland met de stagementor.

Contactpersoon

Julie Aerts

julie.aerts@parcum.be
016 36 60 78
www.parcum.be

7.10. Research on contemporary artists

We are a Private Contemporary Art Collection.

Our space - Galila's P.O.C is located in Brussels (Forest) in an a large warehouse. The current exhibition, Overdose, is showcasing only a portion of the large inventory that is Galila Barzilai's collection. Her collection is divided by a range of themes, usually playful and thought-provoking, and featured works by emerging, mid-career, and established artists from all over the world.

The internship :

Currently, we are preparing the publication of around twenty catalogues listing our entire collection year by year since 2005. The intern would be to assist us in classifying the works by medium, researching documentation and visuals relating to the works, along with supporting the publication project in collaboration with the graphic designer and the publishing house.

What does the intern gain:

The opportunity to work in an inspiring and unique art collection, participating to a publishing project from scratch, developing his/her research skills, and learning about a large array of artists.

The profiles we are looking for :

We are looking for an intern who is well-organised, with a great attention to details, adaptable and able to work within a team but also independently.

Contacts information :

Céline Pissoort and Marion Adrian
celine@galilaspoc.com
marion@galilaspoc.com

7.11. Stage bij Mu.ZEE: praktische en kunsthistorische ondersteuning van het artistiek team: Léon Spilliaert

Periode: september 2024 - december 2024

Profiel: kunstwetenschappen

Taken (afhankelijk van de duur en de periode):

- > Assistentie bij het onderzoek naar Léon Spilliaert
- > Schrijfopdrachten in het kader van de website rond Léon Spilliaert
- > Praktische organisatie bij de uitbouw van de website
- > Praktische ondersteuning van de curator

Interesse? Neem dan contact op met Stefan Huygebaert, stefan.huygebaert@muzee.be, +32 (0)59 24 21 98

7.12. Onderzoeksstage familiearchief kruidenierswinkel Vijfwegen

Erfgoedcel TERF faciliteert en coördineert het gemeenschappelijk erfgoedbeleid van acht gemeenten uit de regio Midden-West-Vlaanderen, namelijk Hooglede, Ingelmunster, Izegem, Lichtervelde, Moorslede, Roeselare, Staden en Wingene. In deze context wil TERF het roerend en immaterieel erfgoed in haar regio in kaart brengen, helpen bewaren en uitdragen naar het brede publiek.

WAAROVER GAAT HET?

- > In een pand in de Langemarkstraat te Vijfwegen is het originele winkelinterieur van een kruidenierswinkel uit 1921 bewaard gebleven. De winkel werd drie generaties lang door dezelfde familie uitgebaat, en sloot zijn deuren in 1998.
- > Niet alleen de winkel, maar ook de familiegeschiedenis van de uitbaters is goed bewaard. De stamvader, Ladislav Van Damme, en zijn gezin vluchtten tijdens de Eerste Wereldoorlog naar Alnwick in Northumberland, en keerden in 1920 terug om hun leven in Vijfwegen herop te bouwen. Op die manier heeft de familiegeschiedenis ook een internationale component. Het familiearchief bevat onder andere postkaarten, kasboeken en enkele bijzondere stukken, zoals een huurcontract tussen de familie en de toenmalige hertog van Northumberland.
- > De huidige eigenaars proberen hun familiegeschiedenis levend te houden. Samen met de dienst Vrije Tijd Staden en erfgoedcel TERF willen ze dit stukje erfgoed ontsluiten naar het publiek. Hiervoor is eerst een grondig onderzoek van het familiearchief nodig, met aandacht voor drie van de acht erfgoedlijnen, door TERF opgesteld en typerend voor onze regio, namelijk: 'Voeding, van grond tot mond', 'Strijd en verzet' en 'Bedrijvigheid en ondernemen'.

WIE ZOEKEN WE?

- > Je studeert geschiedenis, archivaliek of erfgoedstudies
- > Je hebt interesse in lokaal cultureel erfgoed en de archivering ervan
- > Je kan kritisch omgaan met bronnen en informatie uit verschillende bronnen samenbrengen tot een correct en coherent geheel
- > Je weet van aanpakken en kan zelfstandig werken
- > Je bent een teamplayer
- > Je bent communicatief vaardig
- > Je bent dynamisch, enthousiast en creatief

WANNEER EN WAAR AAN DE SLAG?

- > Academiejaar 2024-2025 (exacte periode overeen te komen met de student)
- > Op kantoor in de Spanjestraat 141/2 te Roeselare

CONTACTEER ONS!

- > Interesse? Neem contact op met Anneleen Scherpereel (erfgoedconsulent collecties) via anneleen.scherpereel@midwest.be of 0471 24 34 14

8. BELEID EN MANAGEMENT

8.1. Marktonderzoek museale websites

Tijdens de stage evalueer je de websites van het Yper Museum (<https://www.ypermuseum.be/>) en Merghelynck Museum (<https://www.merghelynckmuseum.be/>). Daarvoor onderzoek je eerst de markt en verdiep je je in de museumidentiteit. Je zoekt naar inspirerende, toegankelijke en gebruiksvriendelijke voorbeelden en bent op de hoogte van de nieuwste trends op vlak van webdesign. Op basis van die screening formuleer je aanbevelingen en werk je een concreet voorstel uit voor de opbouw van een nieuwe website.

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor Ieper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse Ieper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand

gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in Ieper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites www.ypermuseum.be en www.merghelynckmuseum.be
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar ypermuseum@ieper.be

8.2. Stagiair Fondsenwerving

Ben je een Masterstudent of laatstejaars Bachelorstudent in Business Management, Cultuurmanagement of Fundraising en ben je op zoek naar een boeiende stageplaats? Heb je een vlotte beheersing van de Microsoft Suite, met name Excel en PowerPoint? Beheers je vloeiend Nederlands, Frans en Engels? Het fundraising team van Mu.ZEE is op zoek naar een gemotiveerde stagiair(e) ter ondersteuning van de dagelijkse organisatie en algemene administratie. Je krijgt uiteenlopende taken, variërend van het implementeren van crowdfundingacties, community management van een donateurskring, het ondersteunen van de fundraising communicatie op socials en invoeren van gegevens tot het samenstellen van financieringsvoorstellen, presentaties en rapporten.

Wie zoeken we?

- > Je volgt een Masteropleiding of bent laatstejaars Bachelor in Business Management, Cultuurmanagement of Fundraising.
- > Je hebt een passie voor het brede kunstenveld.
- > Aantoonbare interesse en passie om meer te leren over name fundraising.
- > Uitstekende beheersing van Microsoft Suite, met name Excel en PowerPoint.
- > Vloeiende talenkennis in het Nederlands, Frans en Engels, zowel mondeling als schriftelijk.
- > Organisatorisch vaardig met een systematische aanpak om gelijktijdig aan meerdere taken te werken en deadlines te halen.
- > Flexibele en ondernemende werkhouding.
- > Je zet graag je creativiteit in bij het bereiken van doelen.
- > Je bent een speurneus en weet relevante informatie te vinden.
- > Je krijgt energie van netwerken en verstaat de kunst van effectief en diplomatiek communiceren met mensen op alle niveaus.
- > Vaardig in het maken van sjablonen, updates en rapporten.

Interesse?

Neem dan contact op met Inge Vekeman, hoofd fundraising & development, inge.vekeman@muzee.be

9. MEEDRAAIEN MET

9.1. Herita

Stagiairs kunnen via het programma van Herita Scholar een eerste ervaring opdoen binnen erfgoed en hun professioneel netwerk beginnen uitbouwen. Stages en onderzoeken worden georganiseerd volgens de regels van je opleiding. Bepaalde opleidingen staan geen vrije keuze van stageplaatsen toe, informeer je daarom eerst bij je opleidingsverantwoordelijke of een stage bij Herita mogelijk is.

Wil je graag onderzoek voeren naar onze sites of stage lopen bij Herita? Download onze brochure en neem contact op met Leonard Adriaen.

<https://www.herita.be/nl/stage-onderzoek>

9.2. Erfgoedcel Stuifzand

Ontdek hoe een erfgoedcel en/of een IOED achter de schermen werkt!

Martijn Willems, Coördinator bouwkundig erfgoed
IOED Stuifzand, martijn@stuifzand.be
T 014 56 66 89, M 0472 82 74 03
Werft 30B, 2440 Geel, www.stuifzand.be

9.3. PARCUM: Ondersteuning bij verschillende aspecten van religieus erfgoedwerking

Tijdens je stage maak je kennis met alle aspecten van religieus erfgoed (roerend, onroerend en immaterieel): inventarisatie, depotbeheer, publiekswerking, participatietrajecten etc. Je loopt mee met verschillende PARCUM collega's en leert de kneepjes van het vak kennen.

Over PARCUM

- > PARCUM is het door de Vlaamse overheid erkende museum en expertisecentrum voor religieuze kunst en cultuur. Onze adviseurs helpen lokale overheden en erfgoedbeheerders van verschillende erediensdiensten om religieus erfgoed een betekenisvolle toekomst te geven.
- > Het museum toont de religieuze erfgoedcollectie van PARCUM en de Abdij van Park. Het presenteert ook tijdelijke thematische tentoonstellingen op het snijvlak van religie, kunst en cultuur. Deze expo's werpen een blik op het vaak onbekende erfgoed van kerken, abdijen en kloosters. In de hedendaagse multireligieuze en superdiverse samenleving wordt hierbij speciale aandacht besteed aan dialoog en verbinding.
- > Naast het beheren en tentoonstellen van onze eigen religieuze erfgoedcollectie voeren we ook erfgoedonderzoek uit en brengen we het religieus erfgoedlandschap in kaart. Samen met alle betrokkenen zoeken we naar innovatieve, breed gedragen oplossingen en verzekeren we de toekomst van religieus erfgoed in Vlaanderen.

Werkplek

- > Stagestudenten hebben toegang tot een bureau op de kantoren van PARCUM in de prachtige Abdij van Park in Leuven, op wandel- en fietsafstand van het stadscentrum van Leuven. De Abdij van Park is vlot bereikbaar met het openbaar vervoer. Je wordt ook regelmatig op sleeptouw genomen door PARCUM collega's bij het veldwerk zodat je kan kennismaken met erfgoedgemeenschappen en andere actoren in het erfgoedveld.

Leerkansen

- > Tijdens je stage maak je deel uit van het team van PARCUM en krijg je een uniek inzicht in de werking van een erfgoedorganisatie met een geïntegreerde erfgoed aanpak en innovatieve processen. Je stage is een combinatie van onderzoek en veldwerk. Bovendien kun je starten met de opbouw van een netwerk in de sector van religieus erfgoed.
- > Je krijgt een vaste stagementor toegewezen. De stagementor is je aanspreekpunt en coördineert, in overleg met jou, de activiteiten en opdrachten tijdens de stage. Er worden regelmatige plannings- en feedbackmomenten ingepland met de stagementor.

Contactpersoon

Julie Aerts
julie.aerts@parcum.be
016 36 60 78
www.parcum.be

9.4. Stagiair Bokrijk | VAKlab

VAKlab is het expertise- en dienstencentrum van Bokrijk rond vakmanschap en ondernemerschap. Het vormt een ontmoetings- en inspiratieplek voor makers, ontwerpers en ondernemers. Door een uitgebreide programmatie en initiatieven zoals het BKRK-award-traject, versterkt en ontwikkelt VAKlab samen met partners het hedendaags vakmanschap als een meerwaarde voor de economie en andere sectoren. Voor de versterking van het team van VAKlab zijn wij op zoek naar een stagiair m/v/x in de periode van september tot juni.

Wil je onze spannende vakmanschapskalender helemaal uitproberen, bereid om hoofd, hart én handen te gebruiken en schrikt wat avondwerk je niet af? Dan hebben we een voltijdse stageplaats voor je in de aanbieding. Liever focus op hoofd of juist hart en handen? Dan is een halftijdse ondersteuning ook heel welkom. We kijken graag samen met je wat je het beste ligt.

Taken

- > Administratieve ondersteuning bij voorbereiding van overlegmomenten, voorbereiden communicatie, database,...
- > Ondersteuning en uitwerking communicatieacties en -plan:
 - Contentcreatie voor verschillende communicatieplatformen (website, nieuwsbrieven, social media)
 - Teksten voor de kalender, website en andere communicatie-items opmaken en/of reviseren.
 - Visuele content creëren zoals foto's en video's
 - Optreden als vliegende reporter tijdens activiteiten
 - Onze online reputatie monitoren en optimaliseren (zoektermen Google, social media, nieuwssites, ...)
- > Ondersteuning van onze publieksactiviteiten en- projecten:
 - Ondersteuning organisatie van de activiteiten uit onze kalender
 - Voorbereidingen en ondersteuning BKRK-award
- > Uitvoeren van verkennende onderzoeken i.f.v. toekomstige exploitatieplannen onder begeleiding van de coördinator.

Profiel

- > Betrokken bij en geïnteresseerd in de organisatie en werking van VAKlab
- > Zelfstandig werken: je bent in staat om zelfstandig opdrachten uit te werken
- > Hands-on: de organisatie van activiteiten blijft niet bij een papieren draaiboek. Je bent niet bang om de handen uit de mouwen te steken.
- > Oplossingsgericht: je kan problemen snel detecteren en lost ze adequaat op in overleg met het team.
- > Enthousiast: je bent een positieve ondersteuning voor het team
- > Zin voor initiatief: je bent staat om interessante opportuniteiten te zien en kan er ideeën rond formuleren
- > Teamspeler: je werkt graag samen met verschillende partijen en teamgenoten
- > Taal- en communicatievaardigheid: je bent communicatief vlot en taalvaardig en hebt het Nederlands als moedertaal. Een parate kennis van Engels is vereist.
- > Bereid tot avond- en weekendwerk indien nodig ihkv de activiteiten.
- > In het bezit zijn van een rijbewijs is een voordeel.

Wij bieden

- > Je maakt deel uit van een klein maar zeer gemotiveerd vierkoppig team
- > Halftijdse stage of voltijdse stage
- > Een schitterende werkplek in het Kasteel van Bokrijk
- > Een uitdagende, leerrijke en diverse invulling van je stage

INTERESSE?

Solliciteer door je cv en motivatiebrief op te sturen naar sofie.clerix@limburg.be met vermelding van de functietitel 'stagiair VAKlab Bokrijk, 2024 - 2025' als onderwerp.