

## Stageplaatsen in de cultureel-erfgoedsector 2024-2025

*LET OP! Hou er rekening mee dat de stages georganiseerd zijn volgens de reglementen van je opleiding! Bij een aantal opleidingen is het niet de bedoeling dat je zelf een stageplaats zoekt, maar dat je een stageplaats kiest op basis van een lijst die de opleiding heeft goedgekeurd.*

*Deze lijst wordt regelmatig aangevuld, dus check [www.faro.be/vacatures](http://www.faro.be/vacatures) voor de meest recente versie!*

<b>1. Collectieregistratie en onderzoek op collecties .....</b>	<b>2</b>
1.1. In kannen & kelken: opmaak van een erfgoedinventaris van een parochiekerk aan de kust .....	2
1.2. Rubensdocumentatie - Digitizing the Corpus Rubenianum .....	3
1.3. Inventariseren en onderzoeken van de collecties in het War Heritage Institute .....	4
1.4. Achter de schermen bij de KULeuven Bibliotheken Bijzondere Collecties .....	4
1.5. Inscripties in kaart .....	4
1.6. Het restarchief PMS-centrum Heilig Hartinstituut Heverlee: probleemstelling en verwerking. ....	4
1.7. Collecties waarderen bij Erfgoedcel Stuifzand .....	5
1.8. Stagiair bibliotheek/archief : archief Robert L. Delevoy.....	5
<b>2. Immaterieel erfgoed documenteren en onderzoeken.....</b>	<b>6</b>
2.1. Audiovisueel documenteren van immaterieel cultureel erfgoed.....	6
<b>3. Educatie en onderwijs .....</b>	<b>6</b>
3.1. Koppeling eindtermen aan inhoud Yper Museum of Merghelynck Museum (semester 1 of 2).....	6
3.2. Educatieve stage bij Liberas .....	7
<b>4. Publiekswerking en participatie .....</b>	<b>8</b>
4.1. Zet jij mee je schouders onder Erfgoeddag bij FARO?.....	8
4.2. Werk mee aan de erfgoedapp! .....	9
4.3. Groetjes van aan zee! Publieksproject rond het kusttoerisme.....	9
4.4. Meedraaien met Mastiek.....	10
4.5. Ontwikkel een tool voor anderstaligen die het Yper Museum willen bezoeken.....	12
4.6. Themaproject vast parcours Yper Museum .....	12
4.7. Thematische rondleiding Gender in de 18de eeuw.....	13
4.8. Spreekwoorden rondleiding .....	13
4.9. Historische spellen maken bij Sunken Tower Games .....	14
<b>5. Communicatie en evenementen .....</b>	<b>14</b>
5.1. Stagiair(e) Pers & PR bij het KMSKA .....	14

<b>6. Tentoonstellingen bedenken, opzetten en ontwerpen .....</b>	<b>15</b>
6.1. Permekemuseum: medewerking bij de realisatie van de najaarstentoonstelling 2024.	15
6.2. Permekemuseum: medewerking bij de realisatie van de voorjaarstentoonstelling 2025 .....	16
<b>7. Onderzoeksstages .....</b>	<b>16</b>
7.1. Collectieonderzoek en publiekstekst schrijven in het Yper Museum .....	16
7.2. Liberas: het familiearchief Hennequin (18de-20ste eeuw) uitgelicht .....	17
7.3. Liberas: Peter Benoit uitgelicht in het familiearchief Ameye-Dobbelaere (19de -20ste eeuw) .....	18
7.4. Meewerken aan een landschapsbiografie voor de campus Heilig Hartinstituut en de omliggende zone .....	19
7.5. Onderzoek bouwkundig erfgoed .....	19
7.6. Onderzoeksstage Modernisme .....	19
7.7. Onderzoek ‘Erfgoed van katholieke gemeenschappen van buitenlandse oorsprong’ ...	20
<b>8. Beleid en management .....</b>	<b>21</b>
8.1. Marktonderzoek museale websites .....	21
8.2. Stagiair Fondsenwerving.....	21
<b>9. Meedraaien met .....</b>	<b>22</b>
9.1. Herita.....	22
9.2. Erfgoedcel Stuifzand .....	22
9.3. PARCUM: Ondersteuning bij verschillende aspecten van religieus erfgoedwerking .....	22

## 1. COLLECTIEREGISTRATIE EN ONDERZOEK OP COLLECTIES

### 1.1. In kannen & kelken: opmaak van een erfgoedinventaris van een parochiekerk aan de kust

“In kannen & kelken” verwijst naar het behoud- en beheertraject waarmee Erfgoedcel Kusterfgoed in 2018 van start ging en als doel heeft om het religieuze erfgoed in Middelkerke, Oostende, Bredene, De Haan en Blankenberge in kaart te brengen en veilig te stellen voor toekomstige generaties. Ook parochiekerken herbergen waardevol erfgoed, zoals kleurrijke glasramen, schilderijen, liturgisch vaatwerk, religieus textiel- en meubilair. Dat erfgoed heeft in de meeste kerken nog een functionele betekenis; het zijn gebruiksvoorwerpen die de religieuze rituelen en tradities mee vormgeven. Kerkfabrieken hebben erfgoedbeheer niet als kerntaak. Daarom begeleidt Kusterfgoed kerkfabrieken bij de opmaak van een erfgoedinventaris en formuleert ze eerstelijns advies omtrent betere bewaaromstandigheden van roerende erfgoedcollecties in situ.

Als stagiair(e) religieus erfgoed maak je, onder begeleiding van een vaste medewerker bij Kusterfgoed en met hulp van enthousiaste vrijwilligers, werk van een professionele erfgoedinventaris en leer je de verschillende aspecten van erfgoedcellenwerk kennen:

- > het identificeren van religieuze objecten en gebruikte materialen en technieken
- > het werkproces van een professionele erfgoedinventaris (registratie, fotografie)
- > het werken in een erfgoeddatabank (Erfgoedregister) en het ontsluiten van religieuze erfgoedcollecties naar een breder publiek (Erfgoedplus)
- > kennis van behoud en beheer/erfgoedzorg (verpakking, conditiebepaling)
- > het begeleiden van erfgoedvrijwilligers
- > projectmanagement- en communicatie

- > het expertennetwerk van Kusterfgoed (FARO, PARCUM, KIK-IRPA, Monumentenwacht West-Vlaanderen en individuele restauratoren-lesgevers)

Praktische info:

- > De stageperiode- en locatie gebeurt in onderling overleg
- > Je volgt gratis de basiscursus inventariseren van PARCUM
- > De opmaak van een erfgoedinventaris is grotendeels 'veldwerk', het werk gebeurt dus ter plaatse in de kerk samen met vrijwilligers
- > Je voornaamste rol/ binnen het team vrijwilligers is die van (hoofd)registrator
- > Je takenpakket kan in onderling overleg bijgestuurd worden passend bij je opleiding of persoonlijke interesses
- > Uitvalsbasis erfgoedcel: InnovOcean Campus, Oostende (Jacobsenstraat 1)
- > Meer informatie over onze werking en projecten: [www.kusterfgoed.be](http://www.kusterfgoed.be)

Met vragen kan je terecht bij [nathalie.franck@kusterfgoed.be](mailto:nathalie.franck@kusterfgoed.be). Heb je interesse? Stuur je CV en motivatie naar [info@kusterfgoed.be](mailto:info@kusterfgoed.be).

## 1.2. Rubensdocumentatie - Digitizing the Corpus Rubenianum

De Rubensdocumentatie van het Rubenianum is uniek en één van de rijkste documentaire collecties over het oeuvre van één kunstenaar. De collectie beoogt een volledig inzicht te geven in het werk van de Antwerpse meester, aan de hand van talloze foto's, notities van verscheidene Rubensonderzoekers, correspondentie, literatuurexcerpten en ander materiaal. Deze documentatie vormt de basis voor het Corpus Rubenianum Ludwig Burchard: de meest omvangrijke catalogue raisonné ooit gewijd aan één kunstenaar. Het meerjarig project Digitizing the Corpus Rubenianum Ludwig Burchard zet de boeken om in digitale vorm én vult ze aan met nieuwe gegevens.

Afhankelijk van de interesses van de student wordt een takenpakket samengesteld. Dit kan bestaan uit:

- > Registratie van digitale kunstwerkrecords in RKDimages. Je werkt rond één bepaald Corpusvolume en registreert de Rubenswerken rond dit thema in een van de belangrijkste kunsthistorische databanken ter wereld. Je leert werken met Adlib. - Leergebieden: collectieregistratie, databanken, thesauri.
- > Digitalisering van fotomateriaal uit de Rubensdocumentatie en verzamelen van digital born online fotomateriaal. Je zoekt naar de meest kwalitatieve foto van werken uit Rubens' oeuvre en leert daarbij meer over de bijhorende auteursrechten. Je scant originele foto's uit de documentatie. Leergebieden: digitalisering van foto's, beeldbeheer, auteursrechten.
- > Inklasseren van losse stukken een addenda in de Rubensdocumentatie. Je werkt rond één bepaald thema uit het oeuvre van Rubens en verdiept je hier volledig in. Leergebieden: archivering en kunstwerkdocumentatie, oeuvrecatalogi, behoud en beheer.
- > Herpakken van de Rubensdocumentatie. Je herordent, schoont en herpakt de fysieke documentatiemappen over de werken van Rubens. Deze bevatten de originele archiefstukken van kunsthistoricus Ludwig Burchard. Je vult ook de inventaris in Excel aan en registreert deze in het archiefbeheersysteem (ArchivesSpace). Leergebieden: archivering en kunstwerkdocumentatie, inventarisatie, behoud en beheer.

Profiel stagiair    Nauwkeurig, hands-on, interesse in archiefwerk, collectieregistratie en/of digitalisering.

Periode(s)        Doorlopend doorheen het academiejaar mogelijk. Frequentie en periode onderling af te spreken.

Interesse? Contacteer: [Elise.Gacoms@antwerpen.be](mailto:Elise.Gacoms@antwerpen.be)

### 1.3. Inventariseren en onderzoeken van de collecties in het War Heritage Institute

Hier zijn verschillende stages mogelijk:

- > Inventarisatie iconografie van het Oostfront tijdens de Tweede Wereldoorlog in de collectie van het WHI (dienst iconografie)
- > Inventarisatie deelcollecties prentenkabinet van het WHI (dienst iconografie)
- > Herkomstonderzoek van de collectie van het WHI (dienst collectie-administratie)

Interesse? Neem dan contact op met:

Dr. Natasja Peeters  
Directrice Collecties/Directrice des Collections  
+32 (0)2 737 7961  
natasja.peeters@warheritage.be  
<https://warheritage.be>

### 1.4. Achter de schermen bij de KULeuven Bibliotheken Bijzondere Collecties

Als je een voorproefje wilt van het werken in een erfgoedbibliotheek, dan zit je goed bij Bijzondere Collecties. Hier krijg je een concreet project toegewezen, meestal catalogiseren of het toevoegen van een deelcollectie aan de catalogus (zoals handschriften na 1600, oude drukken, vooral atlassen), met daarbij een kans om je werk in de kijker te plaatsen door bijvoorbeeld een virtuele tentoonstelling op te zetten, Wikipedia aan te vullen of social media-posts te maken. We zijn specifiek op zoek naar studenten die interesse hebben in onze autografencollectie (voornamelijk valorisatieplannen ontwikkelen) en naar studenten kunstwetenschappen die willen helpen bij het identificeren van prenten en het voorbereiden van beschrijvingen met een catalograaf. Als je wilt, kun je ook een training krijgen om af en toe bij te springen aan de balie in de leeszaal. Deelnemen aan enkele (team)vergaderingen, inclusief het maken van verslagen, behoort ook tot de mogelijkheden.

Contactpersoon: An Smets ([an.smets@kuleuven.be](mailto:an.smets@kuleuven.be))

### 1.5. Inscripties in kaart

- > Middeleeuwse inscripties op poort Sint-Janshospitaal Damme
- > Inscripties in kelders van Kasteel van Heers
- > Hierbij gaat het dan om fotograferen, inventariseren, identificeren en historisch duiden van de inscripties die nog nooit eerder onderzocht werden

Brochure: <https://www.herita.be/nl/stage-onderzoek-bij-herita>

Contactpersoon: Leonard Adriaen [leonard.adriaen@herita.be](mailto:leonard.adriaen@herita.be)

### 1.6. Het restarchief PMS-centrum Heilig Hartinstituut Heverlee: probleemstelling en verwerking.

In 2009 werd het archief van het Vrij PMS-centrum Heverlee (1953-2002) geïnventariseerd.

Een klein deel van het archief werd bij die inventarisatie niet verwerkt. Tevens waren er nog enkele kleinere aanvullende stortingen na de inventarisatie en bevinden zich bij dat restarchief enkele dossiers die aanvankelijk in het hoofdfonds annuntiaten waren terechtgekomen, alsook documenten die verwijzen naar de testtoestellen.

In totaal gaat het om ca 4 strekkende meter documenten + een 15tal testtoestellen (intelligentie, motoriek enz).

De stage behelst de archieftechnische probleemstelling, werkwijze, selectie en verwerking van dit kleine maar complexe restarchief.

Praktisch

- > CEAH is gevestigd op de campus Heilig Hartinstituut Heverlee. Je werkt op de campus zelf.
- > Met vragen kan je terecht bij [ria.christens@ce.annuntiaten.be](mailto:ria.christens@ce.annuntiaten.be) of op 016399320.
- > Interesse in de stage? Stuur je cv en motivatie naar [ria.christens@ce.annuntiaten.be](mailto:ria.christens@ce.annuntiaten.be)

## 1.7. Collecties waarden bij Erfgoedcel Stuifzand

- > Religieus erfgoed, waardering en vrijwilligerswerking: Waardering van religieus erfgoed bij de her- of nevenbestemming van kerken + organisatie en begeleiding van het invoeren van kerkinventarissen in databank Erfgoedregister door vrijwilligers
- > Collectiezorg: methodiek/workshop ontwikkelen voor collectieplanning met vrijwilligersorganisaties, analyse van data klimaatmetingen, groepsaankoop zuurvrij verpakkingsmateriaal, calamiteitenplannen,...

Martijn Willems, Coördinator bouwkundig erfgoed  
IOED Stuifzand, [martijn@stuifzand.be](mailto:martijn@stuifzand.be)  
T 014 56 66 89, M 0472 82 74 03  
Werft 30B, 2440 Geel, [www.stuifzand.be](http://www.stuifzand.be)

## 1.8. Stagiair bibliotheek/archief : archief Robert L. Delevoy

Mu.ZEE beheert het archief van de kunstcriticus Robert L. Delevoy. Robert L. Delevoy was kunsthistoricus en oprichter van de Jeune Peinture Belge in 1944 en de galerij Apollo in Brussel in 1941. Hij was auteur van enkele belangrijke monografieën over onder ander Jean Brusselmans en Félicien Rops (uitgegeven na zijn dood in 1985). Hij vulde een prominente rol in La Cambre. Hij was er docent vanaf 1946 en directeur van 1965 tot 1979. Tijdens de stage komen verschillende stappen van de archiefzorg aan bod: ordenen, schonen, verpakken, inventariseren en digitaliseren.

Tevens kan er met behulp van wetenschappelijke literatuur een voorbereidend onderzoek gedaan worden dat de historische waarde van het archief inschat.

Praktisch:

- > Periode: oktober 2024 - juni 2025
- > Duur: afhankelijk van de studierichting
- > Studierichtingen: Kunstwetenschappen, Master-na-master Archivistiek: Erfgoed- en Informatiebeheer, Graduaat Informatiebeheer: Bibliotheek en Archief

Interesse? Neem dan contact op met Heleen Claeys, bibliothecaris Mu.ZEE, [heleen.claeys@muzee.be](mailto:heleen.claeys@muzee.be), 059/56 45 93

## 2. IMMATERIEEL ERFGOED DOCUMENTEREN EN ONDERZOEKEN

### 2.1. Audiovisueel documenteren van immaterieel cultureel erfgoed

Immaterieel erfgoed zijn gewoontes, praktijken, vaardigheden, knowhow, tradities en gebruiken met wortels in het verleden die mensen vandaag nog steeds doen en willen doorgeven aan de toekomst. Immaterieel-erfgoedpraktijken evolueren doorheen de tijd en veranderen met ons en de maatschappij mee.

Voorbeelden van immaterieel-erfgoedpraktijken zijn: reuzencultuur, garnaalvisserij te paard, kunstsmeden, hoevebrood bakken, fanfarecultuur, glas-in-lood restaureren, stellenlopen, Belgische biercultuur, jachthoornblazen, bouwen van draailieren, origami, pirobakken, hondenzwemming, houtdraaien etc. De mogelijkheden zijn legio en wat ze allen gemeen hebben is dat het een praktijk is die leeft binnen een erfgoedgemeenschap, met beoefenaars en betrokkenen. Om dit erfgoed voor de toekomst te 'borgen', zijn er verschillende mogelijkheden. Audiovisueel documenteren is er één van.

Volg je een opleiding film? En ben je geïnteresseerd om dit 'levend erfgoed' in beeld en klank te vangen? Dan is deze stage iets voor jou!

Er zijn enkele mogelijkheden:

- > **Academisch-wetenschappelijk erfgoed**, zoals taxidermie, wetenschappelijk glasblazen, werking van een stoommachine, het maken van preparaten, skeletbouw etc. Als stagiair ga je mee op stap naar de universiteit en breng je dit specifieke immaterieel erfgoed of bepaalde technieken in beeld;
- > **Meester-leerlingtrajecten**: er zullen een aantal meesters (o.a. in technisch erfgoed) hun kennis en vaardigheden overdragen aan leerlingen, via een beurs voor het doorgeven van vakmanschap (Departement Cultuur, Jeugd en Media). Door het filmen van dit traject kan je een meerwaarde betekenen voor het meester-leerlingtraject en voor het borgen van dit specifieke immaterieel erfgoed;
- > **Collecties van privéverzamelaars** van technisch of industrieel erfgoed in beeld brengen, om de zichtbaarheid van deze interessante personen en collecties/verzamelingen te vergroten.

Heb je interesse in één van deze onderwerpen?

Meer info: [lieselot@etwie.be](mailto:lieselot@etwie.be) of via <https://etwie.be/nl/kennisbank/thesisonderwerpen/audiovisueel-documenteren-van-immaterieel-cultureel-erfgoed>

## 3. EDUCATIE EN ONDERWIJS

### 3.1. Koppeling eindtermen aan inhoud Yper Museum of Merghelynck Museum (semester 1 of 2)

De nieuwe eindtermen van de tweede graad secundair onderwijs brengen veel te weeg in het onderwijslandschap. Voor musea bieden ze nieuwe mogelijkheden om lespakketten, rondleidingen en ander educatief materiaal aan te bieden dat tegemoet komt aan deze nieuwe eindtermen. Tijdens je stage werk je nauw samen met de educatieve dienst en onderzoek je op welke manieren het Yper Museum en/of het Merghelynck Museum aansluiting kan vinden bij deze eindtermen. Je kiest zelf welke

eindtermen je centraal zet (bv. historisch bewustzijn, cultureel bewustzijn, of andere) en of je dit uitwerkt voor welke onderwijsvorm (ASO, BSO, KSO, TSO).

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor Ieper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse Ieper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in Ieper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites [www.ypermuseum.be](http://www.ypermuseum.be) en [www.merghelynckmuseum.be](http://www.merghelynckmuseum.be)  
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar [ypermuseum@ieper.be](mailto:ypermuseum@ieper.be)

## 3.2. Educatieve stage bij Liberas

### Missie Liberas

Liberas is het erfgoedcentrum voor de geschiedenis van het vrijheidsideaal in al zijn facetten. Liberas richt zich daarom op de geschiedenis van het liberalisme in Vlaanderen en België en brengt tegelijkertijd historische facetten van het vrije denken en handelen in kaart.

### Achtergrond

Het educatieve team van Liberas ontwikkelt en begeleidt workshops en educatieve pakketten. Kinderen en jongeren op creatieve en speelse wijze met archief en geschiedenis vertrouwd maken, is het uitgangspunt van onze educatieve werking. We bieden thematische workshops en rondleidingen, en de archiefworkshop Archief, Wablief?! aan in de gebouwen van Liberas. Met de erfgoedklasbakken begeleiden de medewerkers van Liberas leerlingen in de eigen klas. Daarnaast ontwikkelen we educatieve pakketten die gratis gedownload kunnen worden, zowel voor lessen in de klas als op afstand.

### Taakomschrijving

Je onderzoekt een specifiek thema (dat jaarlijks wijzigt en gekoppeld wordt aan andere activiteiten binnen Liberas) en verwerkt dit op basis van de collectie op creatieve wijze tot een educatief pakket of workshop. Je werkt met primair bronnenmateriaal en vertaalt dit naar de leefwereld van leerlingen van het basis en secundair onderwijs en scherpt zo je pedagogische vaardigheden aan.

### Wat bieden we je aan?

- > Je krijgt de kans om waardevolle praktijkervaring op te doen met één van de basisfuncties van een cultureel erfgoedorganisatie: presenteren/toeleiden, het delen van cultureel erfgoed met een specifieke doelgroep (leerlingen van het basis en secundair onderwijs met een diverse achtergrond).
- > Je krijgt permanente en professionele begeleiding met input vanuit zowel de werkgroep educatie als de werkgroep collectie.

### Profiel

- > Je volgt bij voorkeur een opleiding (Kunst)geschiedenis of een lerarenopleiding en wenst als leergierige en gedreven student(e) je vaardigheden in de opmaak van educatieve pakketten en workshops (verder) te ontwikkelen.
- > Je wenst een erfgoedcollectie te valoriseren vanuit een wetenschappelijke educatieve werking.
- > Je kan zowel op zelfstandige basis als in team werken.
- > Je werkt nauwkeurig en consequent.

Interesse?

Contact: Kim Descheemaeker (kim.descheemaeker@liberas.eu) of Anouk Turnock (anouk.turnock@liberas.eu)

## 4. PUBLIEKSWERKING EN PARTICIPATIE

### 4.1. Zet jij mee je schouders onder Erfgoeddag bij FARO?

Al meer dan 20 jaar maakt Erfgoeddag op een originele en aantrekkelijke manier het roerend en immaterieel erfgoed in Vlaanderen en Brussel zichtbaar. FARO, het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, coördineert dit jaarlijks terugkerende toonmoment.

Erfgoeddag 2025: Game on!

"Game On!" - Erfgoeddag 2025 daagt uit: durf te spelen, betreed het speelveld van ons erfgoed en ontdek nieuwe verhalen. Het is tijd voor actie, blijf niet aan de zijlijn. Geniet en leer spelenderwijs over onze geschiedenis. Van sport tot spel, erfgoed in beweging brengt tradities en innovaties samen in een viering van onze culturele rijkdom.

We zetten daarbij ook extra in op het onderwijs. Hoe brengen we erfgoed(verhalen) naar de klas en hoe halen we de klassen naar de erfgoedhuizen? Hoe kunnen deelnemers inspelen op het digitale verhaal?

Wie zoeken we?

We verwelkomen graag studenten met een brede liefde voor cultureel erfgoed, cultuur, educatie, taal of marketing.

- > **Stagiair(e) onderwijs:** Welke concrete tips zou jij erfgoedmedewerkers willen geven? Als stagiaire krijg je de kans om mee na te denken over een brochure die tips bundelt waarmee deelnemers aan de slag kunnen gaan tijdens Erfgoeddag. Welke mogelijkheden liggen hier? Welke (digitale) pistes kunnen er in 2024/2025 bewandeld worden? En hoe zet je dan zo'n activiteit in de markt? Hoe bereik je kinderen en jongeren?
- > **Stagiair(e) communicatie:** Werk én denk je graag mee rond de communicatie voor het evenement? Hoe kunnen we de pers nog beter bereiken? Hoe zou jij de sociale media gebruiken? Hoe kan een evenement als Erfgoeddag volgens jou op een goede en prikkelende manier communiceren? Tijdens een stage in het voorjaar krijg je de kans om hier actief aan mee te werken.
- > **Stagiair(e) eindredactie:** Hou je van taal? Zet je kromme zinnen in een handomdraai om in duidelijk leesbare en wervende teksten? Tussen januari en maart zijn jouw skills (?) hierbij erg waardevol.
- > **Stagiair(e) video:** We leven in een cultuur vol beelden. Ook voor Erfgoeddag zijn bewegende beelden steeds belangrijker. Tijdens deze stage werk je vanuit je liefde voor bewegend beeld mee aan een uitnodigende Erfgoeddagcampagne.
- > **Stagiair(e) fotografie:** Sterke beelden zijn belangrijk. Neem jij graag foto's van prachtige locaties die mooie verhalen en geheimen prijsgeven? Heb je zin om unieke plaatsen te bezoeken en die passend in beeld te brengen? Dan gebruiken we je beelden graag in de communicatiecampagne.
- > **Stagiair(e) vliegende vrijwilliger:** Proef je graag van een evenement als Erfgoeddag en zit je er niet om verlegen om heel wat verschillende taken uit te voeren, klein of groot, last minute of gepland?

Spreek een of meerdere van deze omschrijvingen je aan? Dan ontvangen we je graag met open armen!

Competenties:

- > Je bent bereid om te leren werken met softwaretoepassingen die nieuw zijn voor jou.
- > Je bent benieuwd naar wat werken in de erfgoedsector inhoudt.
- > Je bent geïnteresseerd in hoe een evenement georganiseerd wordt en wat daar allemaal bij komt kijken.



- > Je beheerst de Nederlandse taal perfect en bent bedreven in het schrijven van vlotte, aantrekkelijke teksten.
- > Je komt terecht in een organisatie waarin veel zelfstandigheid wordt verwacht. Je bent sociaal en bent niet te beroerd om proactief de handen uit de mouwen te steken.

Wanneer ga je aan slag?

Je kan het hele jaar door stage lopen bij ons. De drukste periode is tussen januari en april. Je takenpakket verschilt, afhankelijk van de periode waarin je graag bij ons komt werken.

Interesse?

Stuur je motivatie met cv naar [seppe.vanpottelbergh@faro.be](mailto:seppe.vanpottelbergh@faro.be).

## 4.2. Werk mee aan de erfgoedapp!

Informatie aanbieden bij erfgoed was nog nooit zo eenvoudig. De ErfgoedApp maakt het voor meer dan 1.750 musea en erfgoedorganisaties in Vlaanderen en Brussel mogelijk om via de modernste technologie multimediale informatie aan te bieden aan hun bezoekers. De app werkt op basis van de nieuwste technologie zoals beacons, augmented reality en gps-localisatie. We proberen deze technologie op een betekenisvolle en interessante manier in te zetten.

U krijgt een intensieve cursus in de werking van de ErfgoedApp manager, het platform waarmee men informatie maakt. Het doel is dat u daarna via screencast, telefonische en plaatsbezoeken musea helpt bij het maken van informatie voor hun bezoekers via de app. Het doel is om kwalitatieve en interessante informatie te maken samen met musea over erfgoedobjecten, geschiedenis & kunst.

Of je kan ook je talent inzetten bij de communicatie van de ErfgoedApp. Het schrijven van artikels voor de blog, sociale media posts, testimonials uitwerken, contact opnemen met bloggers of magazines en nieuwe creative formats bedenken voor de ErfgoedApp.

Als je stage komt doen bij de ErfgoedApp sta je er niet alleen voor, we ondersteunen je en je kan kiezen wat je het liefste doet, content maken voor de app, musea of erfgoedorganisaties mee ondersteunen of meewerken aan de communicatie of van alles een beetje.

Wij vragen:

- > Interesse in erfgoed, geschiedenis, kunst & apps.
- > Creatief omgaan met digitale tools zonder expert te moeten zijn.
- > Team speler
- > Zelfstandig kunnen werken

Uw stageplek is bij FARO in hartje Brussel maar plaatsbezoeken bij musea & erfgoedorganisatie zijn ook mogelijk.

Interesse? Contacteer dan [bram@faro.be](mailto:bram@faro.be)

## 4.3. Groetjes van aan zee! Publieksproject rond het kusttoerisme

Kusterfgoed is de cultureel-erfgoedcel die zich inzet voor roerend en immaterieel erfgoed in Middelkerke, Oostende, Bredene, De Haan en Blankenberge.

In de zomer zet Kusterfgoed een publieksproject op rond een zomers thema. In het verleden werkten we al rond de traditie van papieren strandbloemen, rijden met de billenkar of het gebruik van de strandcabine. In 2025 willen we werken rond 'vakantiejobs aan zee'. Een publieksproject bestaat uit een

mondeling geschiedenstraject dat resulteert in een laagdrempelige publicatie, een interactieve publieksactiviteit, een doelgroepgerichte activiteit en brede inzamelactie van beeldmateriaal voor Beeldbank Kusterfgoed.

Tijdens je stage

- > Doe je ervaring op met mondelinge geschiedenis. Je bereidt een traject voor, neemt zelf interviews af en verwerkt de inhoud tot publieksvriendelijke teksten.
- > Doe je ervaring op binnen erfgoedpubliekswerking, projectcoördinatie en -communicatie.
- > Doe je zo inzichten op over hoe je erfgoedthema's vertaalt naar een breed publiek en naar specifieke doelgroepen.
- > Werk je samen met erfgoedorganisaties (binnen de regio) en leer je zo het erfgoednetwerk beter kennen.
- > Bouw je expertise op rond de geschiedenis van het kusttoerisme.

Profiel

- > Je hebt interesse in erfgoed.
- > Je weet van aanpakken, je bent zelfstandig.
- > Je kan goed werken binnen een (klein) team
- > Je bent communicatief vaardig
- > Je bent dynamisch, enthousiast en creatief

Praktisch

- > De stageperiode wordt in overleg afgesproken. Je takenpakket wordt in overleg samengesteld op basis van je eigen interesses en de lopende projecten binnen de erfgoedcel.
- > De erfgoedcel heeft als uitvalsbasis Oostende (InnovOcean Campus, Jacobsenstraat 1, 8400 Oostende). Je werkt op het bureau van Kusterfgoed en in het werkingsgebied van de erfgoedcel (Middelkerke, Oostende, Bredene, De Haan en Blankenberge).
- > Op [www.kusterfgoed.be](http://www.kusterfgoed.be) vind je een overzicht van onze werking en projecten.
- > Interesse?

Met vragen kan je terecht bij Pieterneel Verbeke ([pieterneel.verbeke@kusterfgoed.be](mailto:pieterneel.verbeke@kusterfgoed.be), 0470 540 322). Interesse in de stage? Stuur je cv en motivatie naar [info@kusterfgoed.be](mailto:info@kusterfgoed.be).

## 4.4. Meedraaien met Mastiek.

Mastiek is het bindmiddel tussen museum- & erfgoedverhalen en kinderen & jongeren. We werken aan verschillende musea- en erfgoedprojecten en zoeken een stagiair om deze projecten mee uit te werken en onze dagelijkse werking te ondersteunen.

Je komt terecht in het groot en gedreven team van Bamm! Je doet stage bij Mastiek. Onze opdrachtgevers zitten verspreid over heel Vlaanderen en Brussel. Bamm! is een overkoepelende cultuureducatieve organisatie die ervoor wil zorgen dat alle kinderen en jongeren in Vlaanderen en Brussel inspirerende ontmoetingen hebben met kunst en erfgoed. Onder Bamm vallen vier deelmerken: Bazart, AmuseeVous, Mooss en Mastiek.

Je uitvalsbasis is OPEK in Leuven.

**Wat is jouw takenpakket?**

We ontwikkelen museumspellen, lespakketten, museumparcours, audioguides, participatieve projecten, workshops, actieve rondleidingen... in samenwerking met musea over heel Vlaanderen. Mastiek werkt vaak op maat. Per project kijken we met het team wie welke taken kan en wil opnemen. Zo kan je optimaal inzetten op je sterktes en je leeransen benutten.

### Hoe ziet jouw werkweek eruit?

- > Uitwerken en begeleiden van lopende musea- en erfgoedprojecten
  - Je zal erfgoed- en museumverhalen vertalen naar de leefwereld van de publieksgroep kinderen en jongeren, zowel in de vrije tijd als binnen de context van een school. Op basis van deze inhoud werk je samen educatieve concepten uit (museumspellen, actieve rondleidingen, erfgoedwandelingen, lespakketten ...).
- > Uitwerken van participatieve jongerenprojecten
  - Je ondersteunt jongeren binnen participatieprojecten van Mastiek, o.a. op vlak van publieksbemiddeling.
- > Uitwerken en begeleiden van vormingen
  - Je kan een vormingsaanbod op maat (mee) ontwikkelen en geven aan verschillende doelgroepen.

### Wie ben jij?

- > Je volgt bij voorkeur een opleiding (Kunst)geschiedenis, sociaal (cultureel) werk, Kunst en Cultuurbemiddeling, productontwikkeling of een lerarenopleiding. Alle opleidingen zijn welkom om een aanvraag voor een stage in te dienen.
- > Copywriting en het verwerken van teksten zijn helemaal je ding. Je beschikt over een vlotte pen en kan helder en foutloos schrijven voor kinderen en jongeren.
- > Je hebt een grote affiniteit met erfgoed & musea en met de leefwereld van kinderen & jongeren. Je kan mee innovatieve en inclusieve concepten bedenken.
- > Je bent een verbinder die graag samenwerkt met vrijwilligers, gidsen, kinderen en jongeren.
- > Je hebt een hands-on mentaliteit, bent flexibel en stressbestendig.
- > Avond- of weekendwerk schrikt je niet af.
- > Je kan zowel in team als in zelfstandig te werk gaan.

### Wat bieden we je aan?

- > Je krijgt de kans om waardevolle praktijkervaring op te doen binnen kunsteducatie, erfgoededucatie en publieksbemiddeling.
- > Tijdens je stage leer je mensen uit de hele museumsector kennen, doorheen heel Vlaanderen en Brussel.
- > Je krijgt permanente en professionele begeleiding met input vanuit je stagebegeleider en collega's.
- > Je krijgt tools om je vaardigheden in de opmaak van educatieve pakketten en workshops (verder) te ontwikkelen.
- > Je komt terecht in een warm team met collega's met heel uiteenlopende expertises.

### Interesse?

- > Contact: Anton Van Dijck ([anton@bamm.be](mailto:anton@bamm.be) of [info@mastiek.org](mailto:info@mastiek.org) )
- > Periode: Wij nemen het hele jaar door stages aan. We bekijken bij je aanvraag wat de kansen zijn binnen jouw beschikbare periode.
- > meer info op: [www.mastiek.org](http://www.mastiek.org)

Wij geloven dat diversiteit kwaliteit stimuleert. Kandidaten worden geselecteerd op basis van hun kwaliteiten en vaardigheden, ongeacht genderidentiteit, geardeerdheid, (etnisch-culturele) achtergrond, geloofsovertuiging, leeftijd of handicap.

Ben je onzeker of ervaar je een drempel om je kandidaat te stellen? Laat het ons zeker weten.

## 4.5. Ontwikkel een tool voor anderstaligen die het Yper Museum willen bezoeken

Je ontwikkelt een geschikte tool voor een anderstalige om op individuele basis het Yper Museum te bezoeken. Je werkt hiervoor samen met de educatieve medewerker van het museum en je kan beroep doen op advies vanuit externe organisaties (bv. Argos). Je doet een vooronderzoek en toetst op tijd en stond je tool af bij de doelgroep van deze tool. De tool spreekt een zo ruim mogelijk publiek aan en is heel toegankelijk.

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor Ieper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse Ieper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in Ieper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites [www.ypermuseum.be](http://www.ypermuseum.be) en [www.merghelynckmuseum.be](http://www.merghelynckmuseum.be)  
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar [ypermuseum@ieper.be](mailto:ypermuseum@ieper.be)

## 4.6. Themaproject vast parcours Yper Museum

Voor deze opdracht vragen we om vanuit een actueel thema binnen de samenleving naar het vast parcours van het museum te kijken. Je kiest zelf het thema, in samenspraak met het museum. Voorbeelden zijn klimaatopwarming, LGBTQI+, fake news, koloniaal erfgoed, gelijkheid en diversiteit of globalisering, maar andere thema's zijn ook mogelijk. Je analyseert de huidige museumopstelling vanuit dit perspectief en zoekt aanknopingspunten, zowel binnen de objecten als de teksten en het verhaal. Het einddoel is een themarondleiding, vetrekkende vanuit dit thema.

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor Ieper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse Ieper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in Ieper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites [www.ypermuseum.be](http://www.ypermuseum.be) en [www.merghelynckmuseum.be](http://www.merghelynckmuseum.be)  
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar [ypermuseum@ieper.be](mailto:ypermuseum@ieper.be)

## 4.7. Thematische rondleiding Gender in de 18de eeuw

De komende jaren wil het Merghelynck Museum werken rond genderissues in de 18de eeuw. Dit vanuit de vaststelling dat er in de 18de eeuw toch wel spannende zaken gebeurden rondom gendergerelateerde zaken zoals seksualiteit, liefde, mode, smuk, dandyisme. Dat weerspiegelt zich onder meer in de collectie van het museum. Studenten kunnen een stage doen die resulteert in een thematische rondleiding rond dit thema (al dan niet gekoppeld aan een aparte opstelling), en/of de organisatie van een studiedag rond gender en de 18de eeuw.

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor Ieper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse Ieper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in Ieper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites [www.ypermuseum.be](http://www.ypermuseum.be) en [www.merghelynckmuseum.be](http://www.merghelynckmuseum.be)  
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar [ypermuseum@ieper.be](mailto:ypermuseum@ieper.be)

## 4.8. Spreekwoorden rondleiding

Vele spreekwoorden vinden hun oorsprong in het dagelijkse leven in vroegere tijden. In het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws herenhuis met stijlkamers, vinden we daarvan materiële sporen in nagenoeg elke ruimte: zo kan “zand erover” gekoppeld worden aan een inkt-set (waarvan het zandpotje diende om de inkt te drogen door er letterlijk zand over te strooien) terwijl “casser sa pipe” en de “pijp aan Maarten geven” teruggaan op het gebruik de pijp van de heer des huizes ritueel te breken bij diens overlijden. In een stage ontwikkelt de student een thematische rondleiding die focust op de oorsprong van dergelijke spreekwoorden.

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor Ieper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse Ieper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in Ieper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites [www.ypermuseum.be](http://www.ypermuseum.be) en [www.merghelynckmuseum.be](http://www.merghelynckmuseum.be)  
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar [ypermuseum@ieper.be](mailto:ypermuseum@ieper.be)

## 4.9. Historische spellen maken bij Sunken Tower Games

Sunken Tower specialiseert zich in het ontwerpen van historische games. Enerzijds ontwerpen we zelf historische kaart- en bordspellen, maximaal gebaseerd op de collecties van de erfgoedpartners waar we mee samenwerken (o.a. KU Leuven, KBR, KMG, Plantin-Moretus,..). Deze spellen worden door ons in eigen beheer uitgegeven en verkocht. Onze kernprincipes daarbij zijn dat we qua grafische vormgeving en qua spelmechaniek zo dicht mogelijk bij het actuele historische erfgoed willen blijven, zolang dat niet ten koste gaat van het 'fun'-gehalte van de games.

Anderzijds adviseert Sunken Tower andere gamestudios en erfgoed specialisten over het maken van eigen historische spellen. Dat kunnen kaart- en bordspellen zijn, maar evengoed digitale (VR/AR) spellen of activiteiten die inzetten op gamification en reenactment. Dit soort advies hebben we verleend aan onder meer Head First Studios en de UAntwerpen.

Stagairs kunnen bij ons terecht voor alles wat te maken heeft met historische games. We bekijken welke opdrachten zowel voor ons als voor de stagairs de grootste interesse genieten en bepalen zo het takenpakket. Concreet kan dat onderzoek naar het gebruikte erfgoed omvatten, maar evengoed het opzetten van een mediacampagne voor ons of onze erfgoedpartners, of het organiseren van speltesten, het uitvoeren van marketingonderzoek,...

Meer info en contact:  
[www.sunkentower.be](http://www.sunkentower.be)  
[info@sunkentower.be](mailto:info@sunkentower.be)

## 5. COMMUNICATIE EN EVENEMENTEN

### 5.1. Stagiair(e) Pers & PR bij het KMSKA

Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) is het belangrijkste kunstmuseum van Vlaanderen. Met absolute topwerken van de Vlaamse primitieven en de Antwerpse barok tot een omvangrijke verzameling moderne kunst met Rik Wouters, Henri de Braekeleer en René Magritte. Het museum biedt twee werelden in één, met oude meesters in de historische zalen en moderne meesters in het nieuwe volume. Het kroonjuweel is de grootste collectie van James Ensor ter wereld. Hij is het scharnierpunt tussen beide werelden. Het KMSKA bedacht ook een gevarieerd activiteitenprogramma dat focust op beleving. Er is voor elk wat wils: digitaal of analoog, voor jong en oud, om te voelen of te doen. Als museum streven we ernaar alle mogelijke drempels weg te nemen. Iedereen moet zich welkom voelen in het KMSKA. Ook op de werkvloer creëren we een warme plek waar iedereen zichzelf kan zijn.

Als stagiair(e) Pers & PR:

- > Ontdek je wat het betekent om deel uit te maken van het communicatieteam bij één van de grootste musea in België.
- > Ondersteun je de persverantwoordelijke in de dagelijkse perstaken:
- > Het onderhouden van bestaande relaties met media- en perscontacten.
- > Dagelijkse mediamonitoring over het museum en ruimere relevante thema's.
- > Opstellen van dagelijkse en thematische persoverzichten.
- > Opstellen en verspreiden van persberichten via de juiste kanalen en contacten.

- > Organiseren van persconferenties, -reizen en -bijeenkomsten.
- > Ontwikkelen van overtuigend PR-materiaal.
- > Ben je lid van de contentredactie. Waar nodig, ondersteun je in contentproductie. Je hebt oog voor wat leeft in de maatschappij en actualiteit en inspireert de redactie.

#### Jouw profiel

- > Je bent student(e) en volgt een opleiding gerelateerd aan pers & PR-werking of je bent pas afgestudeerd in dit domein en op zoek naar een eerste werkervaring.
- > Je communiceert helder en hebt een vlotte pen.
- > Je spreekt en schrijft vloeiend Nederlands en Engels. Kennis van het Frans of Duits is een plus.
- > Je bent kritisch, flexibel, creatief en nieuwsgierig. Je denkt graag out of the box.
- > Je bent ondernemend: je denkt en handelt oplossingsgericht en neemt initiatief.
- > Je bent collegiaal: je bent een echte ploegspeler, ook al werk je goed zelfstandig.
- > Je hebt een hart voor cultuur.
- > Je bent minstens 2 maanden beschikbaar om stage te lopen.

#### Ons aanbod

- > Je bent lid van het communicatieteam van het KMSKA. Je krijgt een gevarieerd, interessant en uitdagend takenpakket binnen een klein team waarin je veel kansen krijgt.
- > De KMSKA-familie stimuleert collegialiteit, nieuwsgierigheid en ondernemerschap. Hier kom je dagelijks met de glimlach naar het werk.
- > Je hebt een grote mate van vrijheid en zelfstandigheid, maar je staat er nooit alleen voor.
- > Stageperiode: sep 2024 - dec 2024

Interesse? Stuur je cv en motivatie naar [lore.jans@kmska.be](mailto:lore.jans@kmska.be)

Het KMSKA streeft ernaar een inclusieve organisatie te zijn met een divers personeelsbestand. We selecteren kandidaten op basis van hun kwaliteiten en vaardigheden. We doen dit ongeacht geslacht, leeftijd, handicap, culturele achtergrond, nationaliteit of levensbeschouwing.

## 6. TENTOONSTELLINGEN BEDENKEN, OPZETTEN EN ONTWERPEN

### 6.1. Permekemuseum: medewerking bij de realisatie van de najaarstentoonstelling 2024

- > De tentoonstelling gaat over de beeldhouwkunst van Constant Permeke
- > De tentoonstelling loopt van 29 november 2024 tot 21 april 2025 - je stage start zo veel mogelijk aan het begin van het academiejaar (eind september of begin oktober)
- > Voor studenten Kunstwetenschappen

Takenpakket (afhankelijk van de duur van je stage):

- > Je draait mee met de curator en de publiekswerker van het Permekemuseum, het team behoud en beheer van Mu.ZEE en alle andere betrokkenen
- > Je volgt de voorbereidende vergaderingen mee, maakt verslagen, plant taken, werkt lijsten uit
- > Je helpt mee bij de praktische organisatie van de bruiklenen en het transport
- > Je denkt mee over presentatie en publiekswerking, schrijft mee aan zaalteksten, audiogidsen en formules voor workshops
- > Je helpt mee bij de communicatie en de organisatie van vernissage en evenementen
- > Je hebt een wekelijks gesprek met de curator-coördinator voor coaching en bijsturing

Interesse?

Neem dan contact op met Inne Gheeraert, curator van het Permekemuseum, [inne.gheeraert@muzee.be](mailto:inne.gheeraert@muzee.be), 059 564599

## 6.2. Permekemuseum: medewerking bij de realisatie van de voorjaarstentoonstelling 2025

- > De tentoonstelling brengt een dialoog tussen het werk van Constant Permeke en dat van een aantal hedendaagse kunstenaars
- > De tentoonstelling loopt vanaf eind mei 2025 - je stage kan starten vanaf begin januari 2025
- > Voor studenten Kunstwetenschappen

Takenpakket (afhankelijk van de duur van je stage):

- > Je draait mee met de curator en de publiekswerker van het Permekemuseum, het team behoud en beheer van Mu.ZEE en alle andere betrokkenen
- > Je volgt de voorbereidende vergaderingen mee, maakt verslagen, plant taken, werkt lijsten uit
- > Je helpt mee bij de praktische organisatie van de bruiklenen en het transport
- > Je denkt mee over presentatie en publiekswerking, schrijft mee aan zaalteksten, audiogidsen en formules voor workshops
- > Je helpt mee bij de communicatie en de organisatie van vernissage en evenementen
- > Je hebt een wekelijks gesprek met de curator-coördinator voor coaching en bijsturing

Interesse?

Neem dan contact op met Inne Gheeraert, curator van het Permekemuseum, [inne.gheeraert@muzee.be](mailto:inne.gheeraert@muzee.be), 059 564599

## 7. ONDERZOEKSSTAGES

### 7.1. Collectieonderzoek en publiekstekst schrijven in het Yper Museum

Wie zoeken we? (studenten geschiedenis/kunstgeschiedenis/publieksgeschiedenis)

Binnen het afgebakende thema selecteer je zelf als student een aantal kunstwerken. Voor deze werken verricht je nieuw historisch onderzoek naar de herkomst, ontstaanscontext, het gebruik en/of de kunstenaar. Het object en niet het historische archiefmateriaal staat hierbij centraal. Als eindproduct stel je een wetenschappelijk verslag op (max. 5p./object) en schrijf je een publiekstekst (max. 1p./object). De publiekstekst wordt gebruikt om via verschillende kanalen het onderzoek kenbaar te maken (nieuwsbrief, website en sociale media).

De specifieke deelcollectie wordt in samenspraak met de stagiair bepaald. Voor het Yper Museum kan dit bijvoorbeeld gaan om de middeleeuwse archeologische collectie, vrouwelijke kunstenaars, de 17de-eeuwse religieuze schilderijen, de onderwijscollectie, de historische kaarten, etc. Voor het Merghelynck kan het bijvoorbeeld gaan om portretten, miniatuurportretten, aardewerk (westers en oosters), wand- en zitmeubelen, wandbekleding, etc.

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor Ieper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse Ieper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand



gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in Ieper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites [www.ypermuseum.be](http://www.ypermuseum.be) en [www.merghelynckmuseum.be](http://www.merghelynckmuseum.be)  
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar [ypermuseum@ieper.be](mailto:ypermuseum@ieper.be)

## 7.2. Liberas: het familiearchief Hennequin (18de-20ste eeuw) uitgelicht

### Missie Liberas

Liberas is het erfgoedcentrum voor de geschiedenis van het vrijheidsideaal in al zijn facetten. Liberas richt zich daarom op de geschiedenis van het liberalisme in Vlaanderen en België en brengt tegelijkertijd historische facetten van het vrije denken en handelen in kaart.

### Achtergrond

Liberas inventariseerde recentelijk het kleine maar waardevolle familiearchief van de Franse kunstschilder Philippe-Auguste Hennequin (1762-1833), leerling van Jacques-Louis David, met enkele aanvullende beschrijvingen op stukniveau. Het archief bestaat voornamelijk uit stukken die betrekking hebben op het bewogen leven van Philippe-Auguste Hennequin die naam maakte naam als kunstenaar in Lyon. Philippe-Auguste raakte al snel verzeild in de intriges van het Directoire in Parijs. Hij belandde als gevangene in de Tour du Temple en vestigde zich uiteindelijk, in 1809, in het toekomstige België. Het archief bevat nog een aantal archiefstukken van familieleden uit de negentiende en twintigste eeuw. Philippe-Augustes zoon Néoclès Hennequin werd advocaat in Luik en onderhield in de Vurige Stede contacten met liberale 'founding fathers' van de Belgische natiestaat. Kleinzoon Léon Hennequin maakte carrière in het Belgische leger.

### Taakomschrijving

De stagiair verricht in Liberas, met behulp van wetenschappelijke literatuur en een werkbezoek aan de Archives et Musée de la Littérature (Brussel), een voorbereidend onderzoek dat de historische waarde van het archief van de familie Hennequin inschat. De stagiair zal in dit onderzoek nagaan in welke mate dit familiearchief waardevolle historische bronnen bevat die getuigen van bepaalde historische periodes, processen, ontwikkelingen en thema's. De stagiair zet uiteen welke stukken een hoge historische waarde hebben op internationaal, nationaal, regionaal of lokaal niveau. De stagiair sluit de stage af met een bondige publiekstekst als afgeleide van het waarderingsrapport om te publiceren op de website van Liberas.

### Wat bieden we je aan?

- > Je krijgt de kans om als (toekomstig) beroepshistoricus en erfgoedprofessional je wetenschappelijke en historische vaardigheden bij te schaven op basis van uniek documentair erfgoed.
- > Je krijgt permanente en professionele begeleiding met input vanuit zowel de verantwoordelijke onderzoek als de verantwoordelijke collectie.

### Profiel

- > Je volgt bij voorkeur een opleiding Geschiedenis/Kunstgeschiedenis of een Erfgoedbrede opleiding (MA erfgoedstudies UA, Postgraduaat cultureel erfgoed KUL, Postgraduaat Erfgoed en Samenleving UGent).
- > Je beschikt als leergierige en gedreven student(e) over een duidelijke interesse in de moderne geschiedenis van Frankrijk en België en de rol van de Franse Revolutie.
- > Je werkt nauwkeurig en consequent.
- > Je kan op zelfstandige basis werken.
- > Je hebt ervaring met het doornemen van Franstalige handschriften voor historisch onderzoek.

### Interesse?

Contact: Christoph De Spiegeleer ([christoph.despiegeleer@liberas.eu](mailto:christoph.despiegeleer@liberas.eu))

## 7.3. Liberas: Peter Benoit uitgelicht in het familiearchief Ameye-Dobbelaere (19de -20ste eeuw)

### Missie Liberas

Liberas is het erfgoedcentrum voor de geschiedenis van het vrijheidsideaal in al zijn facetten. Liberas richt zich daarom op de geschiedenis van het liberalisme in Vlaanderen en België en brengt tegelijkertijd historische facetten van het vrije denken en handelen in kaart.

### Achtergrond

Liberas inventariseerde recentelijk het uitgebreide archief van de familie Ameye-Dobbelaere. Reeds in 1974 werd in Ons Erfdeel dit familiearchief, toen het nog door Louis Ameye werd bewaard, omschreven als een erfgoedcollectie met een bijzonder hoge documentaire waarde voor het literaire en muzikale leven in Vlaanderen tussen de jaren 1890 en 1950. Camille Ameye (1842-1923) was wijnhandelaar in Izegem, volgde muziekstudies en had een brede culturele opvoeding. In 1893 kwam Camille Ameye als lokaal cultuurmecenas voor de eerste maal in contact met componist Peter Benoit (1834-1901). Camille Ameye was gehuwd met Leontine Dobbelaere (1850-1935). Er groeide tussen Camille Ameye en Benoit geleidelijk een innige vriendschap die Benoit nog dikwijls naar Izegem zou voeren. Het archief van de familie bevat verschillende partituren in handschrift van Benoit, uitgaven van Benoits werken, artikels, persverslagen van concerten en andere krantenknipsels die over en rond Benoit zijn verschenen. Caecilia Ameye (1879-1953), de dochter van Camille Ameye en Leontine Dobbelaere, was journaliste en dichteres en spande zich in om de herinnering aan Benoit levend te houden.

### Taakomschrijving

De stagiair verricht in Liberas, met behulp van wetenschappelijke literatuur, een onderzoek dat de historische waarde van het archief van de familie Ameye-Dobbelaere in kaart brengt voor de studie naar het leven en werk van de Vlaamse componist en muziekpedagoog Peter Benoit en de omgang met zijn erfenis. De stagiair zal onderzoek uitvoeren naar de historische waarde van verschillende erfgoedstukken in verband met Peter Benoit. De stagiair sluit de stage af met een bondige publiekstekst als afgeleide van het waarderingsrapport om te publiceren op de website van Liberas.

Wat bieden we je aan?

- > Je krijgt de kans om als (toekomstig) beroeps(kunst)historicus of erfgoedprofessional je wetenschappelijke en historische vaardigheden bij te schaven op basis van uniek documentair erfgoed.
- > Je krijgt permanente en professionele begeleiding met input van zowel de verantwoordelijke collectie als de verantwoordelijke onderzoeker.

### Profiel

- > Je volgt bij voorkeur een opleiding Geschiedenis/Kunstgeschiedenis of een Erfgoedbrede opleiding (MA erfgoedstudies UA, Postgraduaat cultureel erfgoed KUL, Postgraduaat Erfgoed en Samenleving UGent).
- > Je beschikt als leergierige en gedreven student(e) over een duidelijke interesse in de geschiedenis van Vlaamse muziek en cultuur.
- > Je werkt nauwkeurig en consequent.
- > Je kan op zelfstandige basis werken.
- > Je hebt ervaring met het doornemen van 19de- en 20ste-eeuws archiefmateriaal.

### Interesse?

Contact: Christoph De Spiegeleer ([christoph.despiegeleer@liberas.eu](mailto:christoph.despiegeleer@liberas.eu))

## 7.4. Meewerken aan een landschapsbiografie voor de campus Heilig Hartinstituut en de omliggende zone

Een landschapsbiografie verdiept het inzicht in het verleden en heden van het landschap en de onderlinge relaties: voedsellandschap, bebossing, waterhuishouding, interne campusstructuren en hun relatie tot het omliggende landschap.

'Vanuit je historisch-geografische achtergrond werk je mee aan het maken van een landschapsbiografie voor de campus Heilig Hartinstituut. De Calvarielaan is een beschermd lindedreef, gelegen in een historisch-archivalisch zowel als actueel interessant landschap. Historisch was er in dit landschap ten zuiden van Leuven invloed van zowel de Abdij van Park, de hertogen van Arenberg, de lokale overheid en de onderwijsite. Actueel valt dit landschap binnen de geografische scope van het strategisch project WALDEN, een acroniem voor wouden, akkers en Landschappen langsheen de Dijlevallei ecologisch laten netwerk.

Je verricht literatuur- en archiefonderzoek; je prospecteert en analyseert kaartmateriaal en voor de recentere periode fotomateriaal.

Je werkt samen met een werkgroep van professionals en vrijwilligers. Je koppelt regelmatig terug over het onderzoek en brengt de elementen samen in een eindrapport.

Praktisch

- > CEAH is gevestigd op de campus Heilig Hartinstituut Heverlee. Je werkt op de campus zelf.
- > Met vragen kan je terecht bij [ria.christens@ce.annuntiaten.be](mailto:ria.christens@ce.annuntiaten.be) of op 016399320.
- > Interesse in de stage? Stuur je cv en motivatie naar [ria.christens@ce.annuntiaten.be](mailto:ria.christens@ce.annuntiaten.be)

## 7.5. Onderzoek bouwkundig erfgoed

- > Afnemen van interviews met bewoners/eigenaars/beheerders van bouwkundig erfgoed. Wat trekt hen aan in het gebouw/landschap/archeologische site? Met welke uitdagingen hebben ze te maken?
- > Korte, lichte interviews met foto, voor op website, socials en eventueel gemeentelijke infokanalen. Cf. 'Preus op min Plekke' CO7,

Martijn Willems, Coördinator bouwkundig erfgoed  
IOED Stuifzand, [martijn@stuifzand.be](mailto:martijn@stuifzand.be)  
T 014 56 66 89, M 0472 82 74 03  
Werft 30B, 2440 Geel, [www.stuifzand.be](http://www.stuifzand.be)

## 7.6. Onderzoeksstage Modernisme

In kaart brengen van bestaande modernistische woningen in de regio aan de hand van archiefonderzoek, gekoppeld aan veldwerk.

Martijn Willems, Coördinator bouwkundig erfgoed  
IOED Stuifzand, [martijn@stuifzand.be](mailto:martijn@stuifzand.be)  
T 014 56 66 89, M 0472 82 74 03  
Werft 30B, 2440 Geel, [www.stuifzand.be](http://www.stuifzand.be)

## 7.7. Onderzoek ‘Erfgoed van katholieke gemeenschappen van buitenlandse oorsprong’

Religieus erfgoed is tegelijkertijd meerstemmig en meerlagig. Het erfgoed heeft verschillende betekenislagen (religieus, spiritueel, cultureel, historisch, sociaal...). Als gevolg van de globalisering is religieus erfgoed ook steeds diverser geworden. Deze ontwikkelingen leidden tot het ontstaan van katholieke gemeenschappen van buitenlandse herkomst. Hieronder vallen bijvoorbeeld Latijns-Amerikaanse, Afrikaanse of Oost-Europese groepen en gemeenschappen. Soms hebben deze gemeenschappen hun eigen kerkgebouw met bijbehorend erfgoed. In andere gevallen gebruiken ze een kerk samen met een Nederlandstalige parochiegemeenschap.

Dit roept een aantal interessante onderzoeksvragen op: over hoeveel erfgoedgemeenschappen gaat het? Hoe ziet de geografische spreiding en sociale demografie eruit? Hoe kijken gemeenschappen zelf naar het concept ‘erfgoed’ en wat is de betekenis van erfgoed voor hen? Zijn ze zelf ‘producenten’ van ‘nieuw religieus erfgoed’? Wat kan allemaal worden verstaan onder de term ‘nieuw religieus erfgoed’? Over welk erfgoed gaat het eigenlijk? Wat is de rol van immaterieel erfgoed? Hoe is erfgoed identiteitsbepalend voor groepen en gemeenschappen? Wat zijn de implicaties hiervan voor erfgoedzorg op het terrein? Zijn er goede voorbeelden? Kunnen er stappenplannen worden ontwikkeld? Etc.

### Over PARCUM

- > PARCUM is het door de Vlaamse overheid erkende museum en expertisecentrum voor religieuze kunst en cultuur. Onze adviseurs helpen lokale overheden en erfgoedbeheerders van verschillende erediensten om religieus erfgoed een betekenisvolle toekomst te geven.
- > Het museum toont de religieuze erfgoedcollectie van PARCUM en de Abdij van Park. Het presenteert ook tijdelijke thematische tentoonstellingen op het snijvlak van religie, kunst en cultuur. Deze expo’s werpen een blik op het vaak onbekende erfgoed van kerken, abdijen en kloosters. In de hedendaagse multireligieuze en superdiverse samenleving wordt hierbij speciale aandacht besteed aan dialoog en verbinding.
- > Naast het beheren en tentoonstellen van onze eigen religieuze erfgoedcollectie voeren we ook erfgoedonderzoek uit en brengen we het religieus erfgoedlandschap in kaart. Samen met alle betrokkenen zoeken we naar innovatieve, breed gedragen oplossingen en verzekeren we de toekomst van religieus erfgoed in Vlaanderen.

### Werkplek

- > Stagestudenten hebben toegang tot een bureau op de kantoren van PARCUM in de prachtige Abdij van Park in Leuven, op wandel- en fietsafstand van het stadscentrum van Leuven. De Abdij van Park is vlot bereikbaar met het openbaar vervoer. Je wordt ook regelmatig op sleeptouw genomen door PARCUM collega’s bij het veldwerk zodat je kan kennismaken met erfgoedgemeenschappen en andere actoren in het erfgoedveld.

### Leerkansen

- > Tijdens je stage maak je deel uit van het team van PARCUM en krijg je een uniek inzicht in de werking van een erfgoedorganisatie met een geïntegreerde erfgoedaanpak en innovatieve processen. Je stage is een combinatie van onderzoek en veldwerk. Bovendien kun je starten met de opbouw van een netwerk in de sector van religieus erfgoed.
- > Je krijgt een vaste stagementor toegewezen. De stagementor is je aanspreekpunt en coördineert, in overleg met jou, de activiteiten en opdrachten tijdens de stage. Er worden regelmatige plannings- en feedbackmomenten ingepland met de stagementor.

### Contactpersoon

Julie Aerts  
julie.aerts@parcum.be  
016 36 60 78  
www.parcum.be

## 8. BELEID EN MANAGEMENT

### 8.1. Marktonderzoek museale websites

Tijdens de stage evalueer je de websites van het Yper Museum (<https://www.ypermuseum.be/>) en Merghelynck Museum (<https://www.merghelynckmuseum.be/>). Daarvoor onderzoek je eerst de markt en verdiep je je in de museumidentiteit. Je zoekt naar inspirerende, toegankelijke en gebruiksvriendelijke voorbeelden en bent op de hoogte van de nieuwste trends op vlak van webdesign. Op basis van die screening formuleer je aanbevelingen en werk je een concreet voorstel uit voor de opbouw van een nieuwe website.

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor Ieper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse Ieper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Je komt als stagiair terecht in een dynamisch en collegiaal team. Je volgt de tweewekelijkse teamvergadering en krijgt zo een unieke inkijk in het reilen en zeilen van een stadsmuseum dat nog volop aan het groeien is. Flexibel werken is een mogelijkheid en er kan deels op afstand gewerkt worden. We vragen wel een minimale aanwezigheid in Ieper, maar deze mogen verspreid worden over de duurtijd van de stage. Enkel zo kan je als stagiair het team en de werking voldoende leren kennen. De exacte modaliteiten (spreiding stagedagen, aantal dagen aanwezigheid) van de stage zijn individueel te bespreken.

Meer informatie vind je op de websites [www.ypermuseum.be](http://www.ypermuseum.be) en [www.merghelynckmuseum.be](http://www.merghelynckmuseum.be)  
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar [ypermuseum@ieper.be](mailto:ypermuseum@ieper.be)

### 8.2. Stagiair Fondsenwerving

Ben je een Masterstudent of laatstejaars Bachelorstudent in Business Management, Cultuurmanagement of Fundraising en ben je op zoek naar een boeiende stageplaats? Heb je een vlotte beheersing van de Microsoft Suite, met name Excel en PowerPoint? Beheers je vloeiend Nederlands, Frans en Engels? Het fundraising team van Mu.ZEE is op zoek naar een gemotiveerde stagiair(e) ter ondersteuning van de dagelijkse organisatie en algemene administratie. Je krijgt uiteenlopende taken, variërend van het implementeren van crowdfundingacties, community management van een donateurskring, het ondersteunen van de fundraising communicatie op socials en invoeren van gegevens tot het samenstellen van financieringsvoorstellen, presentaties en rapporten.

Wie zoeken we?

- > Je volgt een Masteropleiding of bent laatstejaars Bachelor in Business Management, Cultuurmanagement of Fundraising.
- > Je hebt een passie voor het brede kunstenveld.
- > Aantoonbare interesse en passie om meer te leren over name fundraising.
- > Uitstekende beheersing van Microsoft Suite, met name Excel en PowerPoint.
- > Vloeiende talenkennis in het Nederlands, Frans en Engels, zowel mondeling als schriftelijk.
- > Organisatorisch vaardig met een systematische aanpak om gelijktijdig aan meerdere taken te werken en deadlines te halen.
- > Flexibele en ondernemende werkhouding.
- > Je zet graag je creativiteit in bij het bereiken van doelen.
- > Je bent een speurneus en weet relevante informatie te vinden.

- > Je krijgt energie van netwerken en verstaat de kunst van effectief en diplomatiek communiceren met mensen op alle niveaus.
- > Vaardig in het maken van sjablonen, updates en rapporten.

Interesse?

Neem dan contact op met Inge Vekeman, hoofd fundraising & development, [inge.vekeman@muzee.be](mailto:inge.vekeman@muzee.be)

## 9. MEEDRAAIEN MET

### 9.1. Herita

Stagiairs kunnen via het programma van Herita Scholar een eerste ervaring opdoen binnen erfgoed en hun professioneel netwerk beginnen uitbouwen. Stages en onderzoeken worden georganiseerd volgens de regels van je opleiding. Bepaalde opleidingen staan geen vrije keuze van stageplaatsen toe, informeer je daarom eerst bij je opleidingsverantwoordelijke of een stage bij Herita mogelijk is.

Wil je graag onderzoek voeren naar onze sites of stage lopen bij Herita? Download onze brochure en neem contact op met Leonard Adriaen.

<https://www.herita.be/nl/stage-onderzoek>

### 9.2. Erfgoedcel Stuifzand

Ontdek hoe een erfgoedcel en/of een IOED achter de schermen werkt!

Martijn Willems, Coördinator bouwkundig erfgoed  
 IOED Stuifzand, [martijn@stuifzand.be](mailto:martijn@stuifzand.be)  
 T 014 56 66 89, M 0472 82 74 03  
 Werft 30B, 2440 Geel, [www.stuifzand.be](http://www.stuifzand.be)

### 9.3. PARCUM: Ondersteuning bij verschillende aspecten van religieus erfgoedwerking

Tijdens je stage maak je kennis met alle aspecten van religieus erfgoed (roerend, onroerend en immaterieel): inventarisatie, depotbeheer, publiekswerking, participatietrajecten etc. Je loopt mee met verschillende PARCUM collega's en leert de kneepjes van het vak kennen.

Over PARCUM

- > PARCUM is het door de Vlaamse overheid erkende museum en expertisecentrum voor religieuze kunst en cultuur. Onze adviseurs helpen lokale overheden en erfgoedbeheerders van verschillende erediensten om religieus erfgoed een betekenisvolle toekomst te geven.
- > Het museum toont de religieuze erfgoedcollectie van PARCUM en de Abdij van Park. Het presenteert ook tijdelijke thematische tentoonstellingen op het snijvlak van religie, kunst en cultuur. Deze expo's werpen een blik op het vaak onbekende erfgoed van kerken, abdijen en kloosters. In de hedendaagse multireligieuze en superdiverse samenleving wordt hierbij speciale aandacht besteed aan dialoog en verbinding.
- > Naast het beheren en tentoonstellen van onze eigen religieuze erfgoedcollectie voeren we ook erfgoedonderzoek uit en brengen we het religieus erfgoedlandschap in kaart. Samen met alle betrokkenen zoeken we naar innovatieve, breed gedragen oplossingen en verzekeren we de toekomst van religieus erfgoed in Vlaanderen.

#### Werkplek

- > Stages Studenten hebben toegang tot een bureau op de kantoren van PARCUM in de prachtige Abdij van Park in Leuven, op wandel- en fietsafstand van het stadscentrum van Leuven. De Abdij van Park is vlot bereikbaar met het openbaar vervoer. Je wordt ook regelmatig op sleeptouw genomen door PARCUM collega's bij het veldwerk zodat je kan kennismaken met erfgoedgemeenschappen en andere actoren in het erfgoedveld.

#### Leerkansen

- > Tijdens je stage maak je deel uit van het team van PARCUM en krijg je een uniek inzicht in de werking van een erfgoedorganisatie met een geïntegreerde erfgoedaanpak en innovatieve processen. Je stage is een combinatie van onderzoek en veldwerk. Bovendien kun je starten met de opbouw van een netwerk in de sector van religieus erfgoed.
- > Je krijgt een vaste stagementor toegewezen. De stagementor is je aanspreekpunt en coördineert, in overleg met jou, de activiteiten en opdrachten tijdens de stage. Er worden regelmatige plannings- en feedbackmomenten ingepland met de stagementor.

#### Contactpersoon

Julie Aerts  
julie.aerts@parcum.be  
016 36 60 78  
www.parcum.be