

## Stageplaatsen in de cultureel-erfgoedsector 2023-2024

*LET OP! Hou er rekening mee dat de stages georganiseerd zijn volgens de reglementen van je opleiding! Bij een aantal opleidingen is het niet de bedoeling dat je zelf een stageplaats zoekt, maar dat je een stageplaats kiest op basis van een lijst die de opleiding heeft goedgekeurd.*

*Deze lijst wordt regelmatig aangevuld, dus check [www.faro.be/vacatures](http://www.faro.be/vacatures) voor de meest recente versie!*

<b>1. Collectiebeheer en restauratie .....</b>	<b>2</b>
1.1. Conservatie en registratie van religieus textiel .....	2
1.2. Departement Collecties, War Heritage Institute .....	3
<b>2. Collectieregistratie en onderzoek op collecties .....</b>	<b>3</b>
2.1. Stageplaats Musea Brugge: ondersteuning team collectieonderzoek.....	3
2.2. Rubensdocumentatie - Digitizing the Corpus Rubenianum Ludwig Burchard.....	4
2.3. In kannen & kelken: opmaak van een erfgoedinventaris van een parochiekerk aan de kust .....	5
2.4. registratie religieus erfgoed .....	5
2.5. KU Leuven Bibliotheken Bijzondere Collecties.....	6
2.6. Collectie en archief Provinciaal Museum voor Moderne Kunst .....	7
2.7. Archieven in de marge (KADOC).....	7
2.8. Religie en de milieubeweging (KADOC) .....	7
2.9. Gedeeld erfgoed (KADOC).....	8
2.10. Stagiair bibliotheek/archief : archief Robert L. Delevoy .....	8
<b>3. Immaterieel erfgoed documenteren en onderzoeken.....</b>	<b>9</b>
3.1. Audiovisueel documenteren van immaterieel cultureel erfgoed.....	9
3.2. Hoe omgaan met immaterieel erfgoed binnen het academisch erfgoed?.....	9
<b>4. Educatie en onderwijs .....</b>	<b>10</b>
4.1. Educatief pakket middeleeuws leper.....	10
4.2. Ontwikkeling netwerk erfgoedzorg in scholen .....	10
4.3. Educatieve stage bij Liberas .....	10
4.4. Meewerken aan bevrijdings- en oorlogsproject in de gemeente Wingene.....	11
<b>5. Publiekswerking en participatie .....</b>	<b>12</b>
5.1. Zet jij mee je schouders onder Erfgoeddag bij FARO?.....	12
5.2. Werk mee aan de erfgoedapp! .....	13
5.3. Immaterieel-erfgoedjager/verzamelaar (en creatief projectmedewerker).....	14
5.4. GEZOCHT! Creatieve geest, designer, productontwikkelaar ... in spé.....	14
5.5. Erfweg:erfgoedwandelingen met een verhaal .....	15

5.6. Een meer inclusief aanbod voor bezoekers site en kapel H. Hartinstituut .....	15
<b>6. Communicatie en evenementen .....</b>	<b>15</b>
6.1. Stage communicatie bij Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis .....	15
6.2. Communicatiestrategie voor het internationale netwerk van Europese openluchtmusea (AEOM) .....	16
6.3. Stages communicatie, public relations & journalistiek bij Werkplaats immaterieel erfgoed.....	16
6.4. Audiovisuele projecten bij Werkplaats immaterieel erfgoed (m/x/v): .....	17
6.5. Stage communicatie&organisatie bij ERF (Erfgoedstichting Vlaams-Brabant) .....	17
6.6. Marktonderzoek museale websites .....	18
<b>7. Tentoonstellingen bedenken, opzetten en ontwerpen .....</b>	<b>19</b>
7.1. Permanente kunstroute in het kader van 600 jaar KULeuven .....	19
7.2. Een tentoonstelling over fietsgeschiedenis mee uitdenken bij AMSAB.....	20
7.3. Participatie in Openluchtmuseum Bokrijk. Casus: de Langgevelhoeve uit Helchteren .	20
7.4. Ontwikkeling scenografie in Openluchtmuseum Bokrijk. Casus: de vakmanschapsateliers .....	21
7.5. Preproductie tentoonstellingen in M HKA.....	21
7.6. Stagiair heropening Permekemuseum te Jabbeke .....	22
<b>8. Onderzoeksstages.....</b>	<b>23</b>
8.1. Onderzoekstage bij Liberas: het familiearchief Hennequin (18de-20ste eeuw) uitgelicht .....	23
8.2. Breng de verhalen van GR-vrijwilligers in kaart .....	23
8.3. Passchendale Museum .....	24
8.4. Herdenking 100 jaar heropbouw kerk Rumbeke (Roeselare) .....	25
<b>9. Beleid en management .....</b>	<b>26</b>
9.1. Digitaal archiefbeheer bij Musea en Erfgoed Antwerpen.....	26
9.2. European Network of Focal Points for the UNESCO 2003 Convention .....	26
9.3. Gangmaker voor alternatieve financiering .....	27
9.4. Stagiair Fondsenwerving.....	27
9.5. Hulp bij intern organisatiemanagement .....	27
9.6. Het ontwikkelen van vrijwilligersbeleid. ....	28
<b>10. Meedraaien met .....</b>	<b>28</b>
10.1. Histories .....	28
10.2. Herita .....	28
10.3. IOED Schelde-Durme .....	29

## 1. COLLECTIEBEHEER EN RESTAURATIE

### 1.1. Conservatie en registratie van religieus textiel

Je werkt mee aan de conservatie en registratie van een van de deelcollecties van CEAH, met name het liturgisch textiel. Je maakt deel uit van het gemengde team van professionals en vrijwilligers dat de verwerking van deze deelcollectie op zich neemt.

Jouw stageopdracht bestaat uit 1/ een inhoudelijk onderzoek rond te collectie (contextualiseren aan de hand van archief dat bewaard is); 2/het verfijnen van de beschrijvingen en de registratie; 3/ hulp bij verpakking en labeling.

### Praktisch

- > De stageperiode valt in de eerste helft van het academiejaar 2022-2023. Het takenpakket wordt in onderling overleg besproken.
- > CEAH is gevestigd op de campus Heilig Hartinstituut Heverlee. Je werkt op de campus zelf.
- > Met vragen kan je terecht bij [ria.christens@ce.annuntiaten.be](mailto:ria.christens@ce.annuntiaten.be) of op 016399320.
- > Interesse in de stage? Stuur je cv en motivatie naar [ria.christens@ce.annuntiaten.be](mailto:ria.christens@ce.annuntiaten.be)

## 1.2. Departement Collecties, War Heritage Institute

Welke collecties? Blanke wapens en harnassen, Groot materiaal (vliegtuigen, tanks en rollend materieel, artillerie, radio-optica- medisch materiaal), Kunst (schilderijen, beeldhouwwerken, tekeningen & prenten), Klein materiaal (uniformen & uitrusting, vlaggen, faleristiek, varia), Administratie collecties (opvolging registraties, aanwinsten, depots en bruiklenen, digitalisatie)

### Opdrachten:

- > Stageplaatsen voor enthousiaste erfgoedstudenten die **meerdere aspecten van collectiebeheer - en collectieregistratie** willen ervaren. Dit betekent assisteren bij het registreren/inventariseren en digitaliseren van museumobjecten (collectieregistratiesysteem), en bij de beheersactiviteiten van de verschillende deelcollecties: registraties van de voorwerpen die in de collecties worden opgenomen, de beschrijving van de voorwerpen, het opvolgen van de verplaatsingen, recollement deelcollecties, opvolgen bruiklenen/depots.
- > **Ook studenten C&R zijn welkom** in het departement collecties voor stages. Afhankelijk van de specialisatie, kan er ervaring worden opgedaan in het metaalatelier (collectie blanke wapens en harnassen), textielrestauratie-atelier (collectie vlaggen en uniformen met uitrusting) en in het schilderijen-atelier (collectie iconografie). U zal assisteren bij restauraties, conserverende handelingen uitvoeren, helpen bij art handling (verpakken en interne en externe verplaatsingen uitvoeren, opmaak conditierapporten).

### Voor wie?

- > Hogeschoolstudenten die erfgoedopleidingen volgen, alsook voor universiteitsstudenten die kunstgeschiedenis, geschiedenis of Restauratie- Conservatie opleidingen volgen.
- > We moedigen buitenlandse studenten 'conservering en restauratie van cultureel erfgoed' aan de Universiteit Amsterdam en aan de Reinwardt Academie aan om bij het WHI een stage te volgen.
- > Studenten aan gelijkgestelde avondopleidingen kunnen zich ook kandideren voor stages.

Interesse? Neem contact op met [hr@warheritage.be](mailto:hr@warheritage.be).

## 2. COLLECTIEREGISTRATIE EN ONDERZOEK OP COLLECTIES

### 2.1. Stageplaats Musea Brugge: ondersteuning team collectieonderzoek

Omschrijving: Musea Brugge beheert de rijke collectie van de Stad Brugge. Deze collectie bestaat uit meer dan 75.000 objecten uit 32 disciplines. Ter ondersteuning van het team collectieonderzoek en meer specifiek voor de werking van het Prentenkabinet zoekt Musea Brugge een stagiair (m/v/x) voor een periode van drie tot vijf maanden.

Takenpakket: De stagiair krijgt een divers takenpakket aangeboden binnen het collectieonderzoek, waartoe de volgende taken kunnen behoren:

- > Ondersteuning van de conservator Prentenkabinet in de inventarisatie van het tekeningendepot in voorbereiding van de verhuis van de collectie naar BRUSK;
- > Uitvoeren van verdiepende registratie van een selectie tekeningen en/of prenten;
- > Verdiepend werken op een wetenschappelijk objectdossier, waaronder het uitpluizen van het dossier en aanvullen met relevante gegevens;
- > Ondersteunen van een tentoonstellingsproject;
- > Daarnaast loopt de stagiair mee met de conservatoren van het team collectieonderzoek en komt zo in contact met de dagelijkse museumpraktijk.
- > Ondersteuning van het team collectieonderzoek in lopende zaken
- > ...

Wanneer: Musea Brugge biedt een stageplaats van min. 3 tot max. 5 maanden aan in de winter 2023/4 en/of voorjaar van 2024. Data zijn in overleg aan te passen.

Gelieve een motivatiebrief en cv te sturen voor 15 november 2023 naar [internships.musea@brugge.be](mailto:internships.musea@brugge.be)

## 2.2. Rubensdocumentatie - Digitizing the Corpus Rubenianum Ludwig Burchard

De Rubensdocumentatie van het Rubenianum is uniek en één van de rijkste documentaire collecties over het oeuvre van één kunstenaar. De collectie beoogt een volledig inzicht te geven in het werk van de Antwerpse meester, aan de hand van talloze foto's, notities van verscheidene Rubensonderzoekers, correspondentie, literatuurexcerpten en ander materiaal. Deze documentatie vormt de basis voor het Corpus Rubenianum Ludwig Burchard: de meest omvangrijke catalogue raisonné ooit gewijd aan één kunstenaar. Het meerjarig project Digitizing the Corpus Rubenianum Ludwig Burchard zet de boeken om in digitale vorm én vult ze aan met nieuwe gegevens.

Afhankelijk van de interesses van de student wordt een takenpakket samengesteld. Dit kan bestaan uit

- > **Registratie van digitale kunstwerkrecords** in RKDimages. Je werkt rond één bepaald Corpusvolume en registreert de Rubenswerken rond dit thema in een van de belangrijkste kunsthistorische databanken ter wereld. Je leert werken met Adlib. (Leergebieden: collectieregistratie, databanken, thesauri. )
- > **Digitalisering van fotomateriaal** uit de Rubensdocumentatie en verzamelen van digital born online fotomateriaal. Je zoekt naar de meest kwalitatieve foto van werken uit Rubens' oeuvre en leert daarbij meer over de bijhorende auteursrechten. Je scant originele foto's uit de documentatie. (Leergebieden: digitalisering van foto's, beeldbeheer, auteursrechten.)
- > **Inklasseren van losse stukken** een addenda in de Rubensdocumentatie. Je werkt rond één bepaald thema uit het oeuvre van Rubens en verdiept je hier volledig in. (Leergebieden: archivering en kunstwerkdocumentatie, oeuvrecatalogi, behoud en beheer.)
- > **Herpakken van de Rubensdocumentatie**. Je herordent, schoont en herpakt de fysieke documentatiemappen over de werken van Rubens. Deze bevatten de originele archiefstukken van kunsthistoricus Ludwig Burchard. Je vult ook de inventaris in Excel aan en registreert deze in het archiefbeheersysteem (ArchivesSpace). (Leergebieden: archivering en kunstwerkdocumentatie, inventarisatie, behoud en beheer. )

Profiel stagiair: Nauwkeurig, hands-on, interesse in archiefwerk, collectieregistratie en/of digitalisering. Periode(s): Doorlopend doorheen het academiejaar mogelijk. Frequentie en periode onderling af te spreken.

Interesse? Neem dan contact op met

Elise Gacoms | Coördinator content, digitalisering en data  
stad Antwerpen | Talentontwikkeling en Vrijetijdsbeleving | Musea en erfgoed Antwerpen | Rubenshuis-Rubenianum  
Kolveniersstraat 20, 2000 Antwerpen  
✉ Grote Markt 1, 2000 Antwerpen

## 2.3. In kannen & kelken: opmaak van een erfgoedinventaris van een parochiekerk aan de kust

“In kannen & kelken” verwijst naar het behoud- en beheertraject waarmee Erfgoedcel Kusterfgoed in 2018 van start ging en als doel heeft om het religieuze erfgoed in Middelkerke, Oostende, Bredene, De Haan en Blankenberge in kaart te brengen en veilig te stellen voor toekomstige generaties. Ook parochiekerken herbergen waardevol erfgoed, zoals kleurrijke glasramen, schilderijen, liturgisch vaatwerk, religieus textiel- en meubilair. Dat erfgoed heeft in de meeste kerken nog een functionele betekenis; het zijn gebruiksvoorwerpen die de religieuze rituelen en tradities mee vormgeven. Kerkfabrieken hebben erfgoedbeheer niet als kerntaak. Daarom begeleidt Kusterfgoed kerkfabrieken bij de opmaak van een erfgoedinventaris en formuleert ze eerstelijns advies omtrent betere bewaaromstandigheden van roerende erfgoedcollecties in situ.

Als stagiair(e) religieus erfgoed maak je, onder begeleiding van een vaste medewerker bij Kusterfgoed en met hulp van enthousiaste vrijwilligers, werk van een professionele erfgoedinventaris en leer je de verschillende aspecten van erfgoedcellenwerk kennen:

- > het identificeren van religieuze objecten en gebruikte materialen en technieken
- > het werkproces van een professionele erfgoedinventaris (registratie, fotografie)
- > het werken in een erfgoeddatabank (Erfgoedregister) en het ontsluiten van religieuze erfgoedcollecties naar een breder publiek (Erfgoedplus)
- > kennis van behoud en beheer/erfgoedzorg (verpakking, conditiebepaling)
- > het begeleiden van erfgoedvrijwilligers
- > projectmanagement- en communicatie
- > het expertennetwerk van Kusterfgoed (FARO, PARCUM, KIK-IRPA, Monumentenwacht West-Vlaanderen en individuele restauratoren-lesgevers)

Praktische info:

- > De stageperiode- en locatie gebeurt in onderling overleg
- > Je volgt gratis de basiscursus inventariseren van PARCUM
- > De opmaak van een erfgoedinventaris is grotendeels ‘veldwerk’, het werk gebeurt dus ter plaatse in de kerk samen met vrijwilligers
- > Je voornaamste rol/ binnen het team vrijwilligers is die van (hoofd)registrator
- > Je takenpakket kan in onderling overleg bijgestuurd worden passend bij je opleiding of persoonlijke interesses
- > Uitvalsbasis erfgoedcel: InnovOcean Campus, Oostende (Jacobsenstraat 1)
- > Meer informatie over onze werking en projecten: [www.kusterfgoed.be](http://www.kusterfgoed.be)

Met vragen kan je terecht bij [nathalie.franck@kusterfgoed.be](mailto:nathalie.franck@kusterfgoed.be). Heb je interesse? Stuur je CV en motivatie naar [info@kusterfgoed.be](mailto:info@kusterfgoed.be).

## 2.4. registratie religieus erfgoed

Ben je momenteel student(e) en zet je graag de eerste stap in de erfgoedsector? Wil jij meehelpen aan het veiligstellen van religieus erfgoed? Dan ben je als stagiair bij Erfgoedcel Kusterfgoed op de juiste plaats!

Erfgoedcel Kusterfgoed is de cultureel-erfgoedcel voor 5 kustgemeenten (Middelkerke, Oostende, Bredene, De Haan en Blankenberge) en heeft als doel om zowel het roerend als immaterieel erfgoed in

kaart te brengen en onder de aandacht te brengen van het brede publiek. De erfgoedcel opereert vanuit de InnovOcean Campus in Oostende.

Als stagiair(e) maak je werk van een professionele erfgoedinventaris van een lokale parochiekerk. Je krijgt hierbij ondersteuning van een vaste erfgoedmedewerker en een team enthousiaste vrijwilligers. Na afloop van deze stage heb je een eerste werkervaring kunnen opdoen in:

- > Het herkennen van diverse religieuze voorwerpen en kennis van specifieke materialen en vervaardigingstechnieken
- > Het werkproces dat hoort bij een erfgoedinventarisatie (voorbereidend onderzoek, aanvraag collectiecode, nummers, meten, beschrijven, fotograferen en invoeren in een databank)
- > De invoer van data in een erfgoeddatabank (Erfgoedregister) en de ontsluiting ervan naar een breder publiek (Erfgoedplus.be).
- > Basiskennis van collectiezorg (conditiebepaling, herkennen van schade, correcte verpakking, ideale bewaaromstandigheden...)
- > Het begeleiden/aansturen van een klein team erfgoedvrijwilligers, algemene kennis van projectcoördinatie- en communicatie
- > Het expertennetwerk van de erfgoedcel (FARO, PARCUM, KIK-IRPA, Monumentenwacht West-Vlaanderen, individuele restauratoren...).

Jouw profiel:

- > Je hebt een duidelijke erfgoedinteresse
- > Je bent student(e) Kunstwetenschappen, Geschiedenis, Erfgoedstudies, Cultureel Erfgoed, ...
- > Je weet van aanpakken, je bent zelfstandig
- > Je kan goed werken binnen een (klein) team
- > Je bent communicatief vaardig
- > Je bent dynamisch, enthousiast en creatief

Praktisch:

- > Periode: voorjaar 2024, de duur van jouw stage is bespreekbaar.
- > Plaats tewerkstelling: InnovOcean Campus, Jacobsenstraat 1, 8400 Oostende
- > Deze stage moet in kader zijn van een opleiding aan een erkende instantie.
- > Je volgt de basisopleiding "inventariseren" van PARCUM
- > De inventarisatie vindt wekelijks op dezelfde dag plaats (in situ)

Contact

Interesse? Stuur je CV en motivatie door naar [info@kusterfgoed.be](mailto:info@kusterfgoed.be)

Website: <https://kusterfgoed.be/>

## 2.5. KU Leuven Bibliotheken Bijzondere Collecties

- > **Catalografie.** Een belangrijk deel van het werk achter de schermen in een bibliotheek bestaat uit catalografie, oftewel het invoeren van documenten in de catalogus. Je kiest een deelcollectie (handschriften na 1600, oude drukken (in het bijzonder atlanten) of grafiek) en probeert van ieder document te achterhalen wie de auteur is, wanneer het document gemaakt is, enzovoorts. Je resultaten voer je in de catalogus in zodat iedereen ze kan gebruiken. Optioneel kan hier ook een luik valorsatie aan worden gekoppeld (een virtuele tentoonstelling, Wikipedia, Facebook...).
- > **Beschrijvingen maken / aanvullen in Fragmentarium:** Bijzondere Collecties bezit enkele honderden handschriftfragmenten die allemaal beschreven zijn in Limo, met digitale reproductie (zie bv. ms. 1291). We willen deze fragmenten meer bekendheid geven door de metadata en de foto's toe te voegen aan Fragmentarium, een internationaal "laboratorium voor middeleeuwse handschriftfragmenten". Optioneel kan hier ook een luik valorsatie aan worden gekoppeld (een virtuele tentoonstelling, Wikipedia, Facebook...).
- > Tijdens een stage in het **prentenkabinet van Bijzondere Collecties** wordt de stagiair ingezet bij de identificatie van prenten en bij de voorbereiding van de beschrijving door een catalogograaf. Vereist zijn een opleiding kunstgeschiedenis, belangstelling voor iconografie, een basiskennis van de grafische technieken en materialen en de bereidheid die kennis uit te diepen. Optioneel kan hier ook een luik

valorisatie aan worden gekoppeld (een virtuele tentoonstelling, Wikipedia, Facebook...). Interesse? Neem dan contact op met: [an.smets@kuleuven.be](mailto:an.smets@kuleuven.be).

## 2.6. Collectie en archief Provinciaal Museum voor Moderne Kunst

Het archief van het Provinciaal Museum voor Moderne Kunst-Provinciaal Museum Constant Permeke, en het archief van conservator en museumdirecteur Willy Van den Bussche worden beide bewaard in het Provinciaal Archief West-Vlaanderen. Deze archieven zijn onlangs geïnventariseerd en gewaardeerd. Meer info is te vinden op de projectwebsite.

De volgende stageplaatsen zijn beschikbaar:

- > Netwerkaart in ODIS uitbreiden met de gegevens uit de briefwisseling in het archief van Willy Van den Bussche
- > Met Linked Open Data kunstenaars aan de tentoonstellingen in het Provinciaal Museum voor Moderne Kunst-Provinciaal Museum Constant Permeke verbinden

Provinciaal Archief West-Vlaanderen  
Contact: Isabelle Verheire  
[Isabelle.verheire@west-vlaanderen.be](mailto:Isabelle.verheire@west-vlaanderen.be)

## 2.7. Archieven in de marge (KADOC)

Hoe vertellen we historische verhalen over groepen en personen die zich in kansarme of kwetsbare situaties bevinden? Welk erfgoed herinnert aan hen, waar kunnen we dit terugvinden en wat vertelt het ons? In archieven wordt hun positie in de marge van de samenleving doorgaans weerspiegeld in een erg spaarzame en fragmentarische overlevering. Men spreekt in dit kader wel eens van ‘archival gaps’ of ‘archival silences’: afhankelijk van het perspectief van de archiefvormer of -beheerder zijn bepaalde groepen, personen of geschiedenissen niet of ondervertegenwoordigd in documentaire erfgoedcollecties. Dit sluit echter niet uit dat ze toch betekenisvolle sporen nalieten, hoe beperkt of indirect ook. Voor deze stage doorzoek je de collectie van KADOC-KU Leuven op archieven, publicaties, beeld- en filmmateriaal die verband houden met groepen of personen in gemarginaliseerde posities: daklozen, personen in armoede, vluchtelingen, mensen zonder verblijfsvergunningen, mensen in de prostitutie, dwangarbeiders, personen en groepen die gediscrimineerd worden op basis van afkomst, huidskleur, seksualiteit, handicap, klasse, alsook tijdelijke en rondreizende gemeenschappen als foorkramers, circusfamilies, schippers en woonwagenbewoners. De resultaten van deze prospectie en de gekozen focus bepalen het verdere werktraject en de uiteindelijke output. Die laatste kan verschillende vormen aannemen, zoals een (fysieke of digitale) tentoonstelling, een podcast, een publicatie, een publiek event of een audiovisuele productie. De werkvorm kan een participatieve of sociale inslag hebben.

Interesse? Contacteer  
Jonas Van Mulder: [jonas.vanmulder@kuleuven.be](mailto:jonas.vanmulder@kuleuven.be)  
gedeeld erfgoed, participatie, communicatie  
KADOC. Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving

## 2.8. Religie en de milieubeweging (KADOC)

In de jaren 1960 en 1970 ontstonden in Vlaanderen talrijke nieuwe milieubewegingen en natuurbeschermingsverenigingen. Ook op internationaal niveau (denk aan de Club van Rome in 1972) groeide de aandacht voor het leefmilieu en de ongerustheid over industriële groei en massaconsumptie. Minder gekend is dat in Vlaanderen verschillende christelijk geïnspireerde actiegroepen en verenigingen een rol

speelden in de ontwikkeling van deze opkomende milieubeweging. Een bekend voorbeeld is ‘Anders Gaan Leven’, een initiatief van de jezuïet Luc Versteyle, die evolueerde van een religieuze bezinningsgroep naar een ecologische actiegroep en uiteindelijk politieke partij (Agalev, de voorloper van het huidige Groen). Niet zelden spraken deze groepen zich ook uit over thema’s als ontwapening, atoomenergie en imperialisme. Voor deze stage onderzoek je de collectie van KADOC-KU Leuven op archieven, publicaties en beeldmateriaal die verband houden met dit minder gekende verhaal houden, er een nieuwe of verrassende benadering op bieden, die het particulier perspectief van een bepaalde organisatie, gemeenschap of persoon tonen, of die laten zien hoe in de tweede helft van de twintigste eeuw ook binnen breder maatschappelijk gerichte organisaties en publicaties de aandacht voor natuur en leefmilieu toenam. De resultaten van deze prospectie en de gekozen focus bepalen het verdere werktraject en de uiteindelijke output. Die laatste kan verschillende vormen aannemen, zoals een (fysieke of digitale) tentoonstelling, een podcast, een publicatie, een publiek event of een audiovisuele productie.

Interesse? Contacteer

Jonas Van Mulder: [jonas.vanmulder@kuleuven.be](mailto:jonas.vanmulder@kuleuven.be)

gedeeld erfgoed, participatie, communicatie

KADOC. Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving

## 2.9. Gedeeld erfgoed (KADOC)

Net zoals in de erfgoedsector in het algemeen, bestaat ook in de archiefwereld een groeiende aandacht voor inclusie en meerstemmigheid in de manier waarop collecties worden ontsloten. Dit is in het bijzonder het geval bij archieven die voortkomen uit koloniale contexten. Tijdens deze stage ga je aan de slag met zo’n archief in de collectie van KADOC-KU Leuven. Deze instelling beheert verschillende belangrijke erfgoedgehelen van internationale actoren of archieven en collecties die betrekking hebben op de buiten-Europese ruimte en/of transnationale betekenissen in zich dragen. Dit geldt met name voor de archieven, beeld- en geluidcollecties en (periodieke) publicaties van missionerende religieuze instituten. Maar daarnaast bevatten ook tal van andere documentaire erfgoedgehelen, bijvoorbeeld die gevormd door internationale sociale of politieke structuren, relevant materiaal. Het uitgangspunt van deze stage is dat de betekenissen van dit erfgoed slechts ten volle kunnen worden geduid in samenwerking met de betrokken erfgoedgemeenschappen. Je focust op een geselecteerde, je onderzoekt de ontstaanscontext, identificeert betrokken gemeenschappen en relevante wetenschappelijke en erfgoedpartners, stelt een plan op voor en levert een bijdrage aan contacten en kennisuitwisseling. In deze stage staat het proces, de methodiek en de samenwerking centraal, wat niet uitsluit dat het ook kan leiden tot een tastbaar eindproduct.

Interesse? Contacteer

Jonas Van Mulder: [jonas.vanmulder@kuleuven.be](mailto:jonas.vanmulder@kuleuven.be)

gedeeld erfgoed, participatie, communicatie

KADOC. Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving

Immaterieel erfgoed

## 2.10. Stagiair bibliotheek/archief : archief Robert L. Delevoy

- > Periode: feb-juni 2024
- > Duur: afhankelijk van de studierichting
- > Studierichtingen: Kunstwetenschappen, Master-na-master Archivistiek: Erfgoed- en Informatiebeheer, Graduaat Informatiebeheer: Bibliotheek en Archief

Inhoud: Mu.ZEE beheert het archief van de kunstcriticus Robert L. Delevoy. Robert L. Delevoy was kunsthistoricus en oprichter van de Jeune Peinture Belge in 1944 en de galerij Apollo in Brussel in 1941. Hij was auteur van enkele belangrijke monografieën over onder ander Jean Brusselmans en Félicien Rops (uitgegeven na zijn dood in 1985). Hij vulde een prominente rol in La Cambre. Hij was er docent vanaf 1946 en directeur van 1965 tot 1979. Tijdens de stage komen verschillende stappen van de archiefzorg aan bod: ordenen, schonen, verpakken, inventariseren en digitaliseren.



Tevens kan er met behulp van wetenschappelijke literatuur een voorbereidend onderzoek gedaan worden dat de historische waarde van het archief inschat.

Interesse?

Neem dan contact op met Heleen Claeys, bibliothecaris Mu.ZEE, heleen.claeys@muzee.be, 059/56 45 93

## 3. IMMATERIEEL ERFGOED DOCUMENTEREN EN ONDERZOEKEN

### 3.1. Audiovisueel documenteren van immaterieel cultureel erfgoed

Immaterieel erfgoed zijn gewoontes, praktijken, vaardigheden, knowhow, tradities en gebruiken met wortels in het verleden die mensen vandaag nog steeds doen en willen doorgeven aan de toekomst. Immaterieel-erfgoedpraktijken evolueren doorheen de tijd en veranderen met ons en de maatschappij mee.

Voorbeelden van immaterieel-erfgoedpraktijken zijn: reuzencultuur, garnaalvisserij te paard, kunstsmeden, hoevebrood bakken, fanfarecultuur, glas-in-lood restaureren, steltenlopen, Belgische biercultuur, jachthoornblazen, bouwen van draailieren, origami, pirobakken, hondenzwemming, houtdraaien etc. De mogelijkheden zijn legio en wat ze allen gemeen hebben is dat het een praktijk is die leeft binnen een erfgoedgemeenschap, met beoefenaars en betrokkenen. Om dit erfgoed voor de toekomst te 'borgen', zijn er verschillende mogelijkheden. Audiovisueel documenteren is er één van.

Volg je een opleiding film? En ben je geïnteresseerd om dit 'levend erfgoed' in beeld en klank te vangen? Dan is deze stage iets voor jou!

Er zijn enkele mogelijkheden:

- > **Academisch-wetenschappelijk erfgoed**, zoals taxidermie, wetenschappelijk glasblazen, werking van een stoommachine, het maken van preparaten, skeletbouw etc. Als stagiair ga je mee op stap naar de universiteit en breng je dit specifieke immaterieel erfgoed of bepaalde technieken in beeld;
- > **Meester-leerlingtrajecten**: er zullen een aantal meesters (o.a. in technisch erfgoed) hun kennis en vaardigheden overdragen aan leerlingen, via een beurs voor het doorgeven van vakmanschap (Departement Cultuur, Jeugd en Media). Door het filmen van dit traject kan je een meerwaarde betekenen voor het meester-leerlingtraject en voor het borgen van dit specifieke immaterieel erfgoed;
- > **Collecties van privéverzamelaars** van technisch of industrieel erfgoed in beeld brengen, om de zichtbaarheid van deze interessante personen en collecties/verzamelingen te vergroten.

Heb je interesse in één van deze onderwerpen?

Meer info: [lieselot@etwie.be](mailto:lieselot@etwie.be) of via <https://etwie.be/nl/kennisbank/thesisonderwerpen/audiovisueel-documenteren-van-immaterieel-cultureel-erfgoed>

### 3.2. Hoe omgaan met immaterieel erfgoed binnen het academisch erfgoed?

Spreekt de universitaire omgeving je aan? Ben je geïntrigeerd door gespecialiseerde kennis die leeft binnen de verschillende faculteiten van een universiteit? Heb je een fascinatie voor de collectieve processen en het gemeenschapsgevoel die in de academische context vorm krijgen? Ben je geboeid door sociale rituelen van studentenverenigingen? Word je enthousiast van specifieke technieken zoals taxidermie of preparaten maken?

Dan is dit voorstel, dat zich toespitst op 'living heritage' binnen de universiteit, misschien wel iets voor jou.

Immaterieel erfgoed zijn de praktijken, vaardigheden, knowhow, tradities, gewoontes en gebruiken met wortels in het verleden die mensen vandaag nog steeds doen en willen doorgeven aan de toekomst. Denk maar aan het vieren van Dies Natalis, vakmanschap in het maken van preparaten, skeletbouw, blazen van wetenschappelijk glas voor telescopen, rituelen rond doctoraatsverdedigingen...

Als stagiair zet je mee in op de ontdekkingstocht van wetenschappelijk en academisch immaterieel erfgoed: wat is er aanwezig aan de universiteit, hoe kunnen we er zorg voor dragen ('borgen'), op welke manier kunnen we de voorgeschiedenis, de huidige praktijk/techniek in kaart brengen en hoe kan de universitaire gemeenschap deze immaterieel 'erfgoederen' meenemen naar de toekomst.

Concreet zal je samen met ETWIE een stappenplan maken om aan de slag te gaan met immaterieel academisch erfgoed: identificeren, onderzoek, interviews, (audiovisueel) documenteren, mogelijke acties voor het borgen etc.

Interesse?

Meer info: [lieselot@etwie.be](mailto:lieselot@etwie.be)

Een initiatief van ETWIE m.m.v. Werkplaats immaterieel erfgoed en het netwerk rond immaterieel erfgoed in Vlaanderen

## 4. EDUCATIE EN ONDERWIJS

### 4.1. Educatief pakket middeleeuws Ieper

Tijdens de stage maak je kennis met het middeleeuws verhaal van deze stad en hoe we dit in het museum presenteren.

Met deze inhoud ontwikkel je, in samenwerking met de educatieve dienst van het museum, een pakket voor kinderen van de 3e graad lager onderwijs (en/of) leerlingen van het 3e secundair.

Klassen kunnen dit pakket gebruiken als voorbereiding, tijdens hun bezoek en als naverwerking.

Contactpersoon: [Hannelore.Franck@ieper.be](mailto:Hannelore.Franck@ieper.be)

### 4.2. Ontwikkeling netwerk erfgoedzorg in scholen

SOS Tijdens je stage werk je mee aan de ontwikkeling van een netwerk erfgoedzorg in scholen. Je richt je activiteit op het netwerk van een vijftiental secundaire en lagere scholen in de regio Leuven, Diest, Brussel of Halle naar keuze. Je peilt daarbinnen naar hun noden op vlak van erfgoedzorg en maakt een prioriteitenlijst. Je werkt op locatie en in overleg een zorgplan uit voor een school naar keuze. Je betreft bij je stageopdracht zowel de medewerkers in de school als CEAH.

Met vragen kan je terecht bij [ria.christens@ce.annuntiaten.be](mailto:ria.christens@ce.annuntiaten.be) of op 016399320.

Interesse in de stage? Stuur je cv en motivatie naar [ria.christens@ce.annuntiaten.be](mailto:ria.christens@ce.annuntiaten.be).

### 4.3. Educatieve stage bij Liberas

Missie Liberas

Liberas is het erfgoedcentrum voor de geschiedenis van het vrijheidsideaal in al zijn facetten. Liberas richt zich daarom op de geschiedenis van het liberalisme in Vlaanderen en België en brengt tegelijkertijd historische facetten van het vrije denken en handelen in kaart.

### Achtergrond

Het educatieve team van Liberas ontwikkelt en begeleidt workshops en educatieve pakketten. Kinderen en jongeren op creatieve en speelse wijze met archief en geschiedenis vertrouwd maken, is het uitgangspunt van onze educatieve werking. We bieden thematische workshops en rondleidingen, en de archiefworkshop Archief, Wablief?! aan in de gebouwen van Liberas. Met de erfgoedklasbakken begeleiden de medewerkers van Liberas leerlingen in de eigen klas. Daarnaast ontwikkelen we educatieve pakketten die gratis gedownload kunnen worden, zowel voor lessen in de klas als op afstand.

### Taakomschrijving

Je onderzoekt een specifiek thema (dat jaarlijks wijzigt en gekoppeld wordt aan andere activiteiten binnen Liberas) en verwerkt dit op basis van de collectie op creatieve wijze tot een educatief pakket of workshop. Je werkt met primair bronnenmateriaal en vertaalt dit naar de leefwereld van leerlingen van het basis en secundair onderwijs en scherpt zo je pedagogische vaardigheden aan.

### Wat bieden we je aan?

- > Je krijgt de kans om waardevolle praktijkervaring op te doen met één van de basisfuncties van een cultureel erfgoedorganisatie: presenteren/toeleiden, het delen van cultureel erfgoed met een specifieke doelgroep (leerlingen van het basis en secundair onderwijs met een diverse achtergrond).
- > Je krijgt permanente en professionele begeleiding met input vanuit zowel de werkgroep educatie als de werkgroep collectie.

### Profiel

- > Je volgt bij voorkeur een opleiding (Kunst)geschiedenis of een lerarenopleiding en wenst als leergierige en gedreven student(e) je vaardigheden in de opmaak van educatieve pakketten en workshops (verder) te ontwikkelen.
- > Je wenst een erfgoedcollectie te valoriseren vanuit een wetenschappelijke educatieve werking.
- > Je kan zowel op zelfstandige basis als in team werken.
- > Je werkt nauwkeurig en consequent.

### Interesse?

Contact: Kim Descheemaeker (kim.descheemaeker@liberas.eu) of Anouk Turnock (anouk.turnock@liberas.eu)

## 4.4. Meewerken aan bevrijdings- en oorlogsproject in de gemeente Wingene.

Een gedeeld project van de gemeente en de Heemkundige Kring.

Het project start in augustus 2024 en loopt tot mei 2025.

Vorbereidingsfase in 2023 en 2024.

### Verschillende taken:

- > opbouw tentoonstelling over de bevrijding en de tweede wereldoorlog in Wingene
- > educatieve lesmap (voor de kinderen van de lagere school) opmaken
- > voorbereiding bevrijdingsfeest
- > meewerken en voorbereiden aan verschillende andere deelprojecten binnen dit groot project: culinaire avond, Valentijns avond, fietsroute, kunstproject, lezingen, theater, ....

### Profiel:

- > Organisatorische vaardigheden: De stagiair moet in staat zijn om verschillende aspecten van het project te organiseren
- > Communicatieve vaardigheden: De stagiair zal betrokken zijn bij de communicatie en promotie van het project. Sterke schriftelijke en mondelinge communicatievaardigheden zijn nodig om effectief te kunnen communiceren met het publiek en andere belanghebbenden.
- > Teamwerk: De stagiair zal samenwerken met andere projectleden en vrijwilligers.
- > Zelfstandigheid: Hoewel teamwerk belangrijk is, moet de stagiair ook zelfstandig kunnen werken en initiatief nemen om taken uit te voeren en problemen op te lossen.

- > Onderzoeksvaardigheden: De stagiair kan betrokken zijn bij het verzamelen van historische informatie en het uitvoeren van onderzoek om tentoonstellingen en co te organiseren
- > Flexibiliteit: Evenementenplanning kan onverwachte wendingen nemen, dus de stagiair moet flexibel zijn en in staat om zich aan te passen aan veranderende omstandigheden
- > Passie voor geschiedenis en cultuur is van cruciaal belang

Periode: Idealiter tussen januari en augustus 2024.

Maar er kan al met de voorbereiding worden gestart in november en december 2024.

Het project zit momenteel in opstartfase.

Voltijds/deeltijds: deeltijds

Contact: Cultuur@wingene.be - 051 65 04 40

## 5. PUBLIEKSWERKING EN PARTICIPATIE

### 5.1. Zet jij mee je schouders onder Erfgoeddag bij FARO?

Al meer dan 20 jaar maakt Erfgoeddag op een originele en aantrekkelijke manier het roerend en immaterieel erfgoed in Vlaanderen en Brussel zichtbaar. FARO, het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, coördineert dit jaarlijks terugkerende toonmoment.

Erfgoeddag 2024: Thuis

Wat maakt een huis tot een (echte) thuis? Ogenscheinlijk een doodeenvoudige vraag, maar schijn bedriegt. Want uit wat bestaat dat, dat thuisgevoel? Erfgoeddag op zondag 21 april 2024 zoekt uit wat het gewone zo bijzonder maakt, vroeger en nu. Een dag vol gevoelens, wetenswaardigheden, zintuigelijke ervaringen, ontdekkingen en vragen over uw nabije buurt, verbondenheid, migratie, reizen en nog veel, veel meer!

We zetten daarbij ook extra in op het onderwijs. Hoe brengen we erfgoed(verhalen) naar de klas en hoe halen we de klassen naar de erfgoedhuizen? Hoe kunnen deelnemers inspelen op het digitale verhaal?

Wie zoeken we?

We verwelkomen graag studenten met een brede liefde voor cultureel erfgoed, cultuur, educatie, taal of marketing.

- > **Stagiair(e) onderwijs:** Welke concrete tips zou jij erfgoedmedewerkers willen geven? Als stagiaire krijg je de kans om mee na te denken over een brochure die tips bundelt waarmee deelnemers aan de slag kunnen gaan tijdens Erfgoeddag. Welke mogelijkheden liggen hier? Welke (digitale) pistes kunnen er in 2023 bewandeld worden? En hoe zet je dan zo'n activiteit in de markt? Hoe bereik je kinderen en jongeren?
- > **Stagiair(e) communicatie:** Werk én denk je graag mee rond de communicatie voor het evenement? Hoe kunnen we de pers nog beter bereiken? Hoe zou jij de sociale media gebruiken? Hoe kan een evenement als Erfgoeddag volgens jou op een goede en prikkelende manier communiceren? Tijdens een stage in het voorjaar krijg je de kans om hier actief aan mee te werken.
- > **Stagiair(e) eindredactie:** Hou je van taal? Zet je kromme zinnen in een handomdraai om in duidelijk leesbare en wervende teksten? Tussen januari en maart zijn jouw skills (?) hierbij erg waardevol.
- > **Stagiair(e) video:** We leven in een cultuur vol beelden. Ook voor Erfgoeddag zijn bewegende beelden steeds belangrijker. Tijdens deze stage werk je vanuit je liefde voor bewegend beeld mee aan een uitnodigende Erfgoeddagcampagne.
- > **Stagiair(e) fotografie:** Sterke beelden zijn belangrijk. Neem jij graag foto's van prachtige locaties die mooie verhalen en geheimen prijsgeven? Heb je zin om unieke plaatsen te bezoeken en die passend in beeld te brengen? Dan gebruiken we je beelden graag in de communicatiecampagne.

- > **Stagiair(e) vliegende vrijwilliger:** Proef je graag van een evenement als Erfgoeddag en zit je er niet om verlegen om heel wat verschillende taken uit te voeren, klein of groot, last minute of gepland?

Spreken een of meerdere van deze omschrijvingen je aan? Dan ontvangen we je graag met open armen!

Competenties:

- > Je bent bereid om te leren werken met softwaretoepassingen die nieuw zijn voor jou.
- > Je bent benieuwd naar wat werken in de erfgoedsector inhoudt.
- > Je bent geïnteresseerd in hoe een evenement georganiseerd wordt en wat daar allemaal bij komt kijken.
- > Je beheerst de Nederlandse taal perfect en bent bedreven in het schrijven van vlotte, aantrekkelijke teksten.
- > Je komt terecht in een organisatie waarin veel zelfstandigheid wordt verwacht. Je bent sociaal en bent niet te beroerd om proactief de handen uit de mouwen te steken.

Wanneer ga je aan slag?

Je kan het hele jaar door stage lopen bij ons. De drukste periode is tussen januari en april. Je takenpakket verschilt, afhankelijk van de periode waarin je graag bij ons komt werken.

Interesse?

Stuur je motivatie met cv naar [eva.beginne@faro.be](mailto:eva.beginne@faro.be).

## 5.2. Werk mee aan de erfgoedapp!

Informatie aanbieden bij erfgoed was nog nooit zo eenvoudig. De ErfgoedApp maakt het voor meer dan 1.750 musea en erfgoedorganisaties in Vlaanderen en Brussel mogelijk om via de modernste technologie multimediale informatie aan te bieden aan hun bezoekers. De app werkt op basis van de nieuwste technologie zoals beacons, augmented reality en gps-localisatie. We proberen deze technologie op een betekenisvolle en interessante manier in te zetten.

U krijgt een intensieve cursus in de werking van de ErfgoedApp manager, het platform waarmee men informatie maakt. Het doel is dat u daarna via screencast, telefonische en plaatsbezoeken musea helpt bij het maken van informatie voor hun bezoekers via de app. Het doel is om kwalitatieve en interessante informatie te maken samen met musea over erfgoedobjecten, geschiedenis & kunst.

Of je kan ook je talent inzetten bij de communicatie van de ErfgoedApp. Het schrijven van artikels voor de blog, sociale media posts, testimonials uitwerken, contact opnemen met bloggers of magazines en nieuwe creative formats bedenken voor de ErfgoedApp.

Als je stage komt doen bij de ErfgoedApp sta je er niet alleen voor, we ondersteunen je en je kan kiezen wat je het liefste doet, content maken voor de app, musea of erfgoedorganisaties mee ondersteunen of meewerken aan de communicatie of van alles een beetje.

Wij vragen:

- > Interesse in erfgoed, geschiedenis, kunst & apps.
- > Creatief omgaan met digitale tools zonder expert te moeten zijn.
- > Team speler
- > Zelfstandig kunnen werken

Uw stageplek is bij FARO in hartje Brussel maar plaatsbezoeken bij musea & erfgoedorganisatie zijn ook mogelijk.

Interesse? Contacteer dan [bram@faro.be](mailto:bram@faro.be)

### 5.3. Immaterieel-erfgoedjager/verzamelaar (en creatief projectmedewerker).

De enorme rijkdom en diversiteit van immaterieel erfgoed in de samenleving zichtbaar maken, dat is waar we bij Werkplaats immaterieel erfgoed voor gaan. Daartoe breiden we onze collectie gebruiken, tradities, praktijken, rituelen, vakmanschap,... constant uit en maken die zichtbaar via [immaterieelerfgoed.be](http://immaterieelerfgoed.be).

Heb jij een hart voor de meest diverse mensen, een aangeboren interesse voor hun passies en erfgoedpraktijken, heb je overtuigingskracht en een vlotte pen? Dan ben jij de geschikte persoon voor deze stage.

Je contacteert personen, groepen en gemeenschappen met oog op het registreren van hun immaterieel erfgoed. Je motiveert, assisteert of schrijft in overleg. Je werkt met individuen, maar geeft ook infosessies en begeleiding voor groepen rond het registreren van immaterieel erfgoed.

Zo verzamel je de meest diverse erfgoedpraktijken bij de meest diverse mensen binnen de verschillende domeinen van het immaterieel erfgoed: orale tradities (vertellen en taalgebruik), muziek en podiumkunsten, rituelen, feesten of gebruiken, sport en spel, natuur en landbouw of eten en drinken, maar ook ambacht, vakmanschap en techniek.

Denk je bovendien graag creatief na en schrikt het opzetten van een klein evenement of actie je niet af? Ook dan is stage bij Werkplaats immaterieel erfgoed geknipt voor jou.

Bedenk en probeer je zelf/samen met ons graag kleine acties uit waarbij mensen aangemoedigd worden om te registreren? Dat kan!

Of ga je graag mee aan de slag rond het opzetten van kleine sensibiliserende evenementen met ambassadeurs uit muziek- en podiumkunsten? Ook dat is een optie.

Interesse? Laat het ons weten via [info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be](mailto:info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be)  
[www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be)

### 5.4. GEZOCHT! Creatieve geest, designer, productontwikkelaar ... in spé

Werkplaats immaterieel erfgoed werkt met [immaterieelerfgoed.be](http://immaterieelerfgoed.be) sinds enkele jaren aan een grote verzameling van immaterieel erfgoed dat leeft in Vlaanderen. Een eclectische verzameling die stof tot spelen geeft. We speelden al eens pictionary op basis van de grote verzameling immaterieel erfgoed. Maar er is meer mogelijk: van quizen tot pictionary, of een bord- of kaartspel.

Ben je een creatieve geest, designer, productontwikkelaar ... in spé en wil je zoeken naar een leuke, creatieve of artistieke spelvorm die werkt voor een ruim publiek of een specifieke groep en die kan gebruikt worden als kennismaking met immaterieel erfgoed /de boeiende wereld van gebruiken, rituelen, feesten, tradities en ambachten om ons heen, of gewoon als gezelschapspel, dan ben je welkom bij Werkplaats immaterieel erfgoed om te zoeken en te creëren en uit te proberen.

Van A tot Z, het uitwerken van een spel, zoeken naar een testgroep, uitgebreid testen, het maken van een draft versie en -why not- de eerste stappen zetten naar financiering om het spel professioneel te ontwikkelen.

Interesse? Laat het ons weten via [info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be](mailto:info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be)  
[www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be)

## 5.5. Erfweg:erfgoedwandelingen met een verhaal

De Erfweg (<http://www.cultureelerfgoedannuntiatenheverlee.be/de-erfweg>) is de naam van een reeks erfgoedwandelingen met een verhaal uitgewerkt door CEAH ism een aantal lokale partners en de stad Leuven ten zuiden van Leuven. Je werkt een nieuw digitaal aanbod uit waarbij je ook de regio op en over de taalgrens verkent en de daar aanwezige erfgoedpartners betreft.

Profiel: Een goede kennis van het Frans is noodzakelijk

Praktisch

- > De stageperiode en het takenpakket worden in onderling overleg besproken.
- > CEAH is gevestigd op de campus Heilig Hartinstituut Heverlee. Je werkt op de campus zelf.
- > Met vragen kan je terecht bij [ria.christens@ce.annuntiaten.be](mailto:ria.christens@ce.annuntiaten.be) of op 016399320.

Interesse in de stage? Stuur je cv en motivatie naar [ria.christens@ce.annuntiaten.be](mailto:ria.christens@ce.annuntiaten.be)

## 5.6. Een meer inclusief aanbod voor bezoekers site en kapel H. Hartinstituut

Je peilt naar de noden/ervaringen van specifieke bezoekersdoelgroepen en ontwikkelt een toepassing ifv een meer inclusief aanbod voor bezoekers aan de site en Boodschapkapel Heilig Hartinstituut.

Je stageopdracht kadert in een masterplan voor betere ontsluiting van de beschermde site met een aanbod aan landschappelijk, onroerend en cultureel erfgoed.

Je stage bestaat uit twee delen: 1/ het in kaart brengen van de noden via een online bevraging en testbezoeken op locatie; 2/ de ontwikkeling van een nieuwe in overleg te bepalen bezoekerstoepassing.

Praktisch

- > De stageperiode en het takenpakket worden in onderling overleg besproken.
- > CEAH is gevestigd op de campus Heilig Hartinstituut Heverlee. Je werkt op de campus zelf.
- > Met vragen kan je terecht bij [ria.christens@ce.annuntiaten.be](mailto:ria.christens@ce.annuntiaten.be) of op 016399320.

Interesse in de stage? Stuur je cv en motivatie naar [ria.christens@ce.annuntiaten.be](mailto:ria.christens@ce.annuntiaten.be)

## 6. COMMUNICATIE EN EVENEMENTEN

### 6.1. Stage communicatie bij Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis

Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis bewaart, ontsluit, onderzoekt en valoriseert het erfgoed van sociale, humanitaire en ecologisch geëngageerde bewegingen. In hun streven naar gelijkwaardigheid, duurzaamheid en een betere levenskwaliteit staan thema's als arbeid, milieu, migratie, gender, mensenrechten en mondiale rechtvaardigheid centraal. De kernopdracht van Amsab-ISG bestaat erin om het erfgoed dat hieruit voortkomt te bewaren, beschermen en maximaal toegankelijk te maken.

Amsab-ISG is op zoek naar...

Een enthousiaste stagiair om mee te draaien binnen onze communicatiewerking. Je werkt nauw samen met het kleine communicatie-team, neemt deel aan het wekelijks overleg en zet je schouders onder diverse communicatietaken. Eigen initiatieven worden sterk geapprecieerd. Afhankelijk van je interesse en ervaring kijken we samen wat er mogelijk is binnen de werking van Amsab-ISG.

#### Profiel

- > Interesse in geschiedenis & erfgoed
- > Vlotte pen
- > Kennis van sociale media en digitale communicatie
- > Communicatief
- > Denkt graag (creatief) na over het vertalen van projecten en initiatieven naar communicatie-acties.

#### Mogelijke taken

- > Berichten schrijven voor op de website
- > Berichten en video's opmaken voor op sociale media
- > Persbericht schrijven
- > (Bereik) website en sociale media evalueren
- > Mee opstellen van de maandelijkse nieuwsbrief
- > Opstellen van een communicatiestrategie voor een tentoonstelling
- > Campagnes opstellen via Google Ads (ruimte om te leren)
- > Eigen initiatieven zijn meer dan welkom (hoe promoten we best ons tijdschrift Brood & Rozen? Kunnen we de eigen werking/collectie/projecten beter in de verf zetten door ...? Enzovoort.)

#### Praktisch

De stageperiode en het takenpakket worden in onderling overleg besproken. Amsab-ISG is gevestigd in de Bagattenstraat 174 in Gent. Je werkt op het kantoor. Sporadisch thuiswerk is mogelijk. Interesse? Stuur je cv en korte motivatie naar [lori.verhoeven@amsab.be](mailto:lori.verhoeven@amsab.be). Nog vragen? Stel ze gerust.

## 6.2. Communicatiestrategie voor het internationale netwerk van Europese openluchtmusea (AEOM)

AEOM, de vereniging van openluchtmusea in Europa werd in 1966 opgericht in Openluchtmuseum Bokrijk en wordt vandaag aangestuurd door de conservator van Bokrijk. Het doel van AEOM is de uitwisseling van wetenschappelijke, technische, praktische en organisatorische kennis tussen de directie en staf van openluchtmusea in Europa, het bevorderen van de professionalisering van openluchtmusea en het tot stand brengen van samenwerkingen wereldwijd.

AEOM is op zoek naar een stagiair met een voorliefde voor communicatie. Een goede kennis van het Engels is vereist. Tijdens je stage werk je een sterke communicatiestrategie uit voor AEOM. Je bedenkt acties voor de website en social media en zoekt manieren om het bereik van de organisatie te vergroten.

Tijdens je stage is Openluchtmuseum Bokrijk je uitvalsbasis. Je wordt begeleid door de museumcel van Bokrijk en leert de organisatie achter de schermen kennen.

Vzw Het Domein Bokrijk, Bokrijklaan 1, 3600 Genk, Stafmedewerker publieksbemiddeling - communities, [maurane.baert@limburg.be](mailto:maurane.baert@limburg.be), 011/ 26 53 45

## 6.3. Stages communicatie, public relations & journalistiek bij Werkplaats immaterieel erfgoed

Werkplaats immaterieel erfgoed (BE) is de organisatie voor immaterieel erfgoed in Vlaanderen. We zetten de diversiteit aan kleine en grote gebruiken in de samenleving vandaag in de kijker, en versterken ze in hun kracht. We vormen een draaischijf voor de vele betrokkenen die dit erfgoed toekomst geven.

Immaterieel erfgoed zijn gewoontes, gebruiken, kennis en praktijken die mensen van vroeger hebben gekregen en willen doorgeven in de toekomst. Je vindt ze overal. In feesten en rituelen, in dans en muziek, in eetculturen, in circus of carnaval, in oude landbouwtechnieken of in de vaardigheden van



vakmensen. Ze zijn van hier en ginder, van de stad en het platteland, van jong en oud. Ze weerspiegelen de levendige diversiteit van mensen, culturele praktijken en tradities in onze samenleving.

Dit levende erfgoed zit dan wel overal, maar ‘immaterieel erfgoed’ is nog lang niet bij iedereen gekend. Daar willen we graag verandering in brengen. Om een groter bewustzijn te realiseren, willen we een sterke band opbouwen met het Vlaamse medialandschap.

Wij verlangen naar up to date perslijsten, een format voor persberichten, persdossiers, enz. Ook allerlei creatieve acties en voorstellen om onze persaanwezigheid te versterken zien wij graag komen.

Ken jij het medialandschap van Vlaanderen, ben je gepassioneerd rond pers en communicatie, en wil je ons helpen om de kracht van immaterieel erfgoed een stem te geven via deze media? Laat het ons weten via [info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be](mailto:info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be) en overtuig ons dat jij onze PR medewerker bent!

[www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be)

## 6.4. Audiovisuele projecten bij Werkplaats immaterieel erfgoed (m/x/v):

Werkplaats immaterieel erfgoed (BE) is de organisatie voor immaterieel erfgoed in Vlaanderen. We zetten de diversiteit aan kleine en grote gebruiken in de samenleving vandaag in de kijker, en versterken ze in hun kracht. We vormen een draaischijf voor de vele betrokkenen die dit erfgoed toekomst geven.

Immaterieel erfgoed zijn gewoontes, gebruiken, kennis en praktijken die mensen van vroeger hebben gekregen en willen doorgeven in de toekomst. Je vindt ze overal. In feesten en rituelen, in dans en muziek, in eetculturen, in circus of carnaval, in oude landbouwtechnieken of in de vaardigheden van vakmensen. Ze zijn van hier en ginder, van de stad en het platteland, van jong en oud. Ze weerspiegelen de levendige diversiteit van mensen, culturele praktijken en tradities in onze samenleving.

Dit levende erfgoed zit dan wel overal, maar ‘immaterieel erfgoed’ is nog lang niet bij iedereen gekend. Daar willen we graag verandering in brengen. Met een podcastserie, documentaire, fotografieprojecten en andere mogelijke audiovisuele creaties rond levende erfgoedpraktijken, hun beoefenaars en erfgoedgemeenschappen, tradities vandaag in verandering en evolutie ...

Wil je ons helpen om de kracht van immaterieel erfgoed te vertolken in klank en beeld? Laat het ons weten via [info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be](mailto:info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be)  
[www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be)

## 6.5. Stage communicatie&organisatie bij ERF (Erfgoedstichting Vlaams-Brabant)

ERF (Voluit: Erfgoedstichting Vlaams-Brabant - Stichting van Openbaar Nut) werd opgericht in 2021- onder de vleugels van de provincie- met als taak de lokale besturen in Vlaams-Brabant bij te staan in de verwerving, restauratie, herbestemming en beheer van onroerend erfgoed.

We zijn momenteel een mini-team van twee gedreven coördinatoren, volop bezig om met de intussen 24 aangesloten lokale besturen erfgoed sites te restaureren en te herbestemmen.

ERF is op zoek naar...:

We hebben onze handen zó vol met de uitbouw van onze organisatie, dat de uitrol van een communicatiebeleid er een beetje bij inschiet. Maar we beseffen uiteraard maar al te goed dat het

nuttig zou zijn aanwezig te zijn op sociale media, een deftige website uit te bouwen, in te zetten op participatie, persberichten uit te sturen, ons 'merk' te verzorgen, promo-materiaal uit te werken enzovoort.

Heb jij goesting om eens helemaal los te gaan met je communicatie-talent? Om je ontwerp-skills bot te vieren en je natuurlijke aanleg tot bedrijfsprofilering in te zetten binnen een jonge ambitieuze organisatie? Altijd al eens een evenementje willen organiseren op een erfgoed-site?

Vertel dan eens waar je eigenlijk nog op wacht om ons te contacteren?

#### Profiel

- > Interesse in erfgoed
- > Je bent een doener, staat sterk in je schoenen en je hebt maar een half woord nodig om in gang te schieten; je hoeft geen uitsloper te zijn, maar de kantjes eraf lopen zit ook weer niet in je karakter.
- > Je voelt je als een vis in het water in de wereld van sociale media en digitale communicatie. Je hebt kaas gegeten van vormgeving, je ruikt vanop afstand wat een journalist precies wil, je hebt een natuurlijke flair om mensen te overtuigen, en organiseren is deel van je DNA.

#### Mogelijke taken

- > je ontwikkelt een digitaal media-profiel voor ERF waar dat nuttig kan zijn
- > Je denkt mee na over de ontwikkeling van een communicatiestrategie, persberichten, blog,...
- > Lokale gedragenheid is essentieel bij erfgoed: je organiseert daarom ook participatie-momenten bij ERF-projecten;
- > We werken voor lokale besturen in de provincie Vlaams-Brabant. Je contacteert besturen die nog niet zijn toegetreten, met de vraag of we kunnen langskomen om onze werking toe te lichten. Je doet dat met zoveel flair dat ze eigenlijk niet meer kunnen weigeren.
- > Je denkt mee na over manieren om onze werking spannend te houden voor aangesloten besturen, ook in een periode dat er geen project loopt in hun gemeente: nieuwsbrieven, informele ontmoetingsmomenten, inventieve organisatie van onze halfjaarlijkse adviesvergaderingen,... Zorg ervoor dat we ze aan boord houden.
- > Nog meer talenten in je mouw zitten? Laat maar komen! In onderling overleg bespreken we graag andere mogelijke taken. Je eigen inbreng wordt zeer op prijs gesteld, strakke hiërarchie is niet zo ons ding.
- >
- > Praktisch

De stageperiode en het takenpakket worden in onderling overleg besproken. ERF is gevestigd in het provinciehuis in Leuven (Provincieplein 1, 3010 Leuven). Je werkt op het kantoor, op het terrein of thuis: dat is af te spreken.

#### Interesse?

- > Met vragen kan je terecht bij ERF via [info@erfgoedstichting.be](mailto:info@erfgoedstichting.be) of 0497-54 80 60 (Karen) of 0498-51 58 86 (Dirk)
- > Interesse in de stage? Stuur je cv en motivatie naar [info@erfgoedstichting.be](mailto:info@erfgoedstichting.be).
- > [www.erfgoedstichting.be](http://www.erfgoedstichting.be)

## 6.6. Marktonderzoek museale websites

Tijdens de stage evalueer je de websites van het Yper Museum (<https://www.ypermuseum.be/>) en Merghelynck Museum (<https://www.merghelynckmuseum.be/>). Daarvoor onderzoek je eerst de markt en verdiep je je in de museumidentiteit. Je zoekt naar inspirerende, toegankelijke en gebruiksvriendelijke voorbeelden en bent op de hoogte van de nieuwste trends op vlak van webdesign. Op basis van die screening formuleer je aanbevelingen en werk je een concreet voorstel uit voor de opbouw van een nieuwe website.

Contactpersoon: [Hannelore.Franck@ieper.be](mailto:Hannelore.Franck@ieper.be)

## 7. TENTOONSTELLINGEN BEDENKEN, OPZETTEN EN ONTWERPEN

### 7.1. Permanente kunstroute in het kader van 600 jaar KU Leuven

Werk mee aan de voorbereiding van de permanente kunstroute die ontwikkeld zal worden in het kader van 600 jaar KU Leuven. Zeven hoofdzakelijk internationale kunstenaars worden uitgenodigd om nieuw werk te maken in de publieke ruimte in het voorjaar van 2025. Binnen dit project zal er een art en research voortraject zijn in 2023-2024 waarbij een reeks gesprekken plaatsvinden tussen wetenschappers van de universiteit en kunstenaars.

Deze stage biedt de kans om kennis te maken met een interdisciplinaire aanpak in de kunsten en om samen te werken met een aantal toonaangevende kunstenaars.

#### Functieomschrijving

- > In 2025 viert KU Leuven haar zeshonderdste verjaardag met een feestjaar vol activiteiten, tentoonstellingen, concerten en congressen. De dienst Publiekswerking, Congressen en Evenementen is verantwoordelijk voor de organisatie van de voorbereidingen voor 600 jaar KU Leuven.
- > In het kader van 600 jaar KU Leuven wordt er in het voorjaar van 2025 een kunstroute gepland in de binnenstad met werken die permanent geïntegreerd zullen worden in de publieke ruimte. In dit kader zal de KU Leuven een kunst en wetenschapstraject opzetten in de samenwerking met de kunstenaars, in navolging van universiteiten als MIT in Boston of Stanford University. Hierbij staat een dialoog tussen wetenschap en kunst centraal, waarbij disciplines elkaar versterken. In de kunstroute specifiek komt de nadruk te liggen op maatschappelijke vraagstukken en uitdagingen voor het heden en de toekomst.
- > De stage speelt zich af binnen het vormgeven en faciliteren van deze dialoog tussen kunstenaars en wetenschappers. Samen met het kunstroute-team faciliteer je de dialoog, doe je zelfstandig onderzoek en creëer je een neerslag over de uitwisseling.

De kunstroute wordt voorbereid door een team bestaande uit:

- > Heidi Ballet, Curator Kunstroute 2025
- > Prof. Stéphane Symons, Hoger Instituut voor Wijsbegeerte en Academisch Intermediair 2025
- > Klaartje Heiremans, Zakelijk Coördinator 600 jaar KU Leuven
- > Maud Vanhauwaert, KU Leuven Writer in Residence 2023-2024
- > Lien Craps, Productieleider Kunstroute 2025

#### Profiel

- > In het kader van de voorbereiding van de kunstroute is het team op zoek naar een gedreven stagiair die een stage wil lopen over een periode van +/- 6 maanden.
- >
- > Startdatum: idealiter kan gestart worden in de periode november/december 2023.
- > Zowel de periode van tewerkstelling als de startdatum kunnen in onderling overleg besproken worden.
- >
- > Uitstekende beheersing van Nederlands en Engels zijn vereist voor deze stage.

#### Aanbod

De stagiair krijgt de kans om mee te werken aan de conceptontwikkeling van het onderdeel art en research in het project, en een coördinerende rol op te nemen in de uitvoering.

Begeleiding door Heidi Ballet - Curator Kunstroute 2025.

Solliciteren

Stuur een mail met je CV en motivatie naar [heidi.ballet@kuleuven.be](mailto:heidi.ballet@kuleuven.be) en [lien.craps@kuleuven.be](mailto:lien.craps@kuleuven.be)

Reageren voor: 10/11/2023

## 7.2. Een tentoonstelling over fietsgeschiedenis mee uitdenken bij AMSAB

Amsab-ISG is het erfgoedcentrum van sociaal, humanitair en ecologisch geëngageerde bewegingen. Amsab-ISG ontsluit dat erfgoed en ontwikkelt er een publiekswerking rond, in dialoog met de brede erfgoedgemeenschap, die de maatschappelijke waarde van dat erfgoed erkent.

2024 is niet alleen het Europees Jaar van de Fiets maar van 11 tot 14 juni heeft in Gent ook het internationale fietscongres VeloCity plaats.

Naar aanleiding van VeloCity wil Amsab-ISG het fietserfgoed in haar collectie tonen: van speeltje van de elite tot beschimpt vervoersmiddel van de bakfietsgeneratie ; smeermiddel voor de benen maar ook emancipatie- en propagandamiddel.

Amsab-ISG bewaart het erfgoed van de Groene Fietsers en van heel wat fietsactiegroepen.

Profiel:

Periode: Oktober-december

Wil je ons bij de voorbereiding van deze tentoonstelling helpen (selectie en onderzoek materiaal, bedenken concept, contacten leggen met relevante partners, ...)?

Hiervoor zoeken we iemand die graag in de archieven duikt maar evengoed makkelijk contacten legt en zowel zelfstandig als in groep goed functioneert.

Wij ondersteunen je om jouw onderzoek en ideeën naar de praktijk te vertalen.

Aan de definitieve toewijzing gaat een verkennend gesprek met de mentor vooraf.

Interesse? Laat dat weten aan: [matine.vermandere@amsab.be](mailto:matine.vermandere@amsab.be)

## 7.3. Participatie in Openluchtmuseum Bokrijk. Casus: de Langgevelhoeve uit Helchteren

Bokrijk zet actief in op het activeren en uitbreiden van zijn cultureel-erfgoedgemeenschappen, binnen en buiten de museumgrenzen. Deze erfgoedgemeenschappen omvatten o.a. de herkomstgemeenten van de historische gebouwen en collectie, nazaten van de laatste bewoners van de gebouwen, verenigingen en scholen die een werking rond het museumerfgoed hebben etc.

Bokrijk bouwt een duurzame band op met deze zogenaamde communities en gaat regelmatig projectmatig aan de slag.

In 2023-2024 start Bokrijk met de inrichting van de recent gerestaureerde Langgevelhoeve uit Helchteren. Het museum streeft hier enerzijds naar een onderbouwde historische inrichting van het woonhuis, gebaseerd op historisch onderzoek en getuigenissen van de laatste bewoners. De nadruk zal hier liggen op de materiële cultuur van de jaren 1930. In de stal en de schuur creëren we een hedendaagse expo die het bewonersverhaal van de hoeve tot spreken brengt voor de bezoeker van vandaag. Tijdens dit project betrekken we actief verschillende erfgoedgemeenschappen.

Tijdens je stage help je mee aan de voorbereiding en/of uitvoering van dit project. Je ondersteunt de stafmedewerker publieksbemiddeling van Bokrijk tijdens de samenwerking met de erfgoedgemeenschappen en het historisch onderzoek.

- > Je bereidt samen met de stafmedewerker het communitytraject voor dit project voor.
- > Je neemt zelf contact op met de verschillende erfgoedgemeenschappen en informeert hen over het project. Je bereidt overlegmomenten en concrete acties met de gemeenschappen voor.
- > Je neemt mee interviews af met de nazaten over de inrichting en het leven op de hoeve in het verleden. Je zorgt voor de verwerking van de resultaten hiervan en kan indien nodig aanvullend historisch onderzoek uitvoeren.

- > Je kan aanvullend historisch onderzoek uitvoeren naar de materiële cultuur en het dagelijks leven tijdens de onderzoeksperiode.

Tijdens je stage word je begeleid door de stafmedewerker publieksbemiddeling van Bokrijk. Je krijgt de kans om het Openluchtmuseum Bokrijk en zijn verschillende diensten achter de schermen te leren kennen. Je levert tijdens je stage een bijdrage aan de ontwikkeling van een langdurige tentoonstelling in het museum.

Vzw Het Domein Bokrijk, Bokrijklaan 1, 3600 Genk, Stafmedewerker publieksbemiddeling - communities, maurane.baert@limburg.be, 011/ 26 53 45

## 7.4. Ontwikkeling scenografie in Openluchtmuseum Bokrijk. Casus: de vakmanschapsateliers

In Bokrijk kan de bezoeker op verschillende locaties kennismaken met een historisch vakmanschap en de hedendaagse toepassing hiervan. In de historische gebouwen in het museum is er een atelierruimte voor een imker, lederbewerker, mandenvlechter, herborist en smid voorzien. Op vaste dagen is hier een vakvrouw of vakman aanwezig die het ambacht demonstreert en de bezoeker te woord staat. Naast een werkruimte voor de vakman of -vrouw zelf, wenst Bokrijk deze atelierruimtes ook van een prikkelende scenografie te voorzien, die de publieksbemiddeling ondersteunt en bezoekers over het vakmanschap informeert wanneer er geen vakman- of vrouw aanwezig is.

Bokrijk is op zoek naar een creatieve stagiair om rond de vakmanschapslocaties van de lederbewerker, de herborist, de barbier of het historische schoenmakersatelier een omkaderende scenografie uit te werken. De student doet zelf een voorstel voor het concept en de concrete uitwerking van de scenografie. Samen met de betrokken diensten selecteert de student de nodige collectiestukken/materialen voor historische of hedendaagse ingrepen. De student volgt mee het proces van de realisatie op en denkt na over manieren om het vakmanschap voor het publiek te ontsluiten.

Tijdens je stage word je begeleid door de stafmedewerker publieksbemiddeling van Bokrijk. Je werkt samen met de cel publieksbemiddeling, cel collectie en depot en de technische dienst van Bokrijk. Je levert tijdens je stage een bijdrage aan de ontwikkeling van een langdurige tentoonstelling in het museum.

Vzw Het Domein Bokrijk, Bokrijklaan 1, 3600 Genk, Stafmedewerker publieksbemiddeling - vakmanschap, katrien.eckelmans@limburg.be, 011/ 26 53 36

## 7.5. Preproductie tentoonstellingen in M HKA

M HKA is een door de Vlaamse Gemeenschap erkende (en onafhankelijke) grote instelling gevestigd in Antwerpen. Het M HKA is een museum dat werkt rond beeldcultuur in het algemeen en de hedendaagse beeldende kunst, film en mediakunst in het bijzonder.

Voor de afdeling productie is het M HKA op zoek naar een gedreven en enthousiaste stagiair. Als stagiair word je betrokken bij de werking van de afdeling productie. Je werkt mee aan de verschillende stadia van de preproductie van presentaties. Je neemt deel aan overlegmomenten en biedt ondersteuning bij de voorbereiding van kunstwerkoverzichten, bruiklenen, transporten en verzekeringen. Je staat in voor het boeken van verblijfsaccomodaties en de verwelcoming van artiesten en biedt ondersteuning tijdens hun verblijf.

Profiel:

- > Je bent bachelor-of masterstudent of pas afgestudeerd.
- > Je kan je minstens 3 maanden vrijmaken gedurende 30 à 38 uur per week vanaf 16 oktober
- > Grondige kennis van Engels. Goede kennis van Nederlands en basiskennis van Frans zijn pluspunten.

- > Grondige kennis van MS Office.
- > Als stagiair bezit je sterke organisatorische en communicatieskills, zin voor verantwoordelijkheid. Je hebt oog voor detail, bent flexibel en kan multitasken als de beste.
- > Interesse in en kennis van hedendaagse beeldende kunst zijn pluspunten.

Aanbod:

- > Een gevarieerde en uitdagende stage in een gedreven team en in een boeiende en artistieke werkomgeving.
- > Als stagiair ontvang je een maandelijkse onkostenvergoeding van €140.

Spreekt deze stage je wel aan? Bezorg ons dan jouw cv en een korte motivatiebrief via de jobsite.

- > Voor inhoudelijke vragen over de functie, neem je contact op Argyri Platsa, coördinator productie, via e-mail [argyri.platsa@muhka.be](mailto:argyri.platsa@muhka.be).
- > Met andere vragen kan je terecht bij Marjon Van Waelvelde, HR-medewerker, via e-mail [marjon.vanwaelvelde@muhka.be](mailto:marjon.vanwaelvelde@muhka.be).

We werven op basis van competenties, ongeacht geslacht, leeftijd, afkomst of handicap.

## 7.6. Stagiair heropening Permekemuseum te Jabbeke

Het Permekemuseum te Jabbeke wordt momenteel grondig gerenoveerd. Op 29 maart 2024 opent het museum opnieuw de deuren met een nieuwe presentatie en een tentoonstelling. Ook het onderzoek naar het oeuvre en het belang van de kunst van Constant Permeke wordt intussen verder uitgediept. De stagiair zal betrokken worden bij de uitbouw van het kenniscentrum, de publicatie van het boek, de uitwerking van de permanente presentatie en de eerste tentoonstelling, het uitwerken van de verhaallijnen voor verschillende doelgroepen van bezoekers. Je werkt nauw samen met de curator van het Permekemuseum. De stage zal deels doorgaan in Mu.ZEE te Oostende en deels in het Permekemuseum te Jabbeke. Er is een bus vanuit het station van Brugge die rijdt naar Jabbeke (ongeveer een kwartier van station Brugge).

Afhankelijk van de interesses van de student wordt een takenpakket samengesteld. Dit kan bestaan uit:

- > Inventariseren en beschrijven van archivalia voor het kenniscentrum
- > Voorbereidingen overzichtscatalogus Constant Permeke
- > Hulp bij eindredactie publicatie rond Constant Permeke (boek uitgegeven door Hannibal Books bij heropening)
- > Hulp bij samenstellen en eindredactie zaalteksten en titelkaarten
- > Hulp bij opbouw permanente presentatie en tijdelijke tentoonstelling rond Constant Permeke
- > Hulp bij organisatie evenementen en activiteiten
- > Mee opvolgen en uitwerken van verhaallijnen voor verschillende doelgroepen van bezoekers.

Profiel stagiair: nauwkeurig, hands-on, kan zelfstandig werken, interesse in archiefwerk, collectieregistratie, presentatie en/of publiekswerking.

Periode(s): tussen november 2023 en mei 2024

Duur: minimum 2 maanden, bij voorkeur 3 maanden

Studierichtingen: Kunstwetenschappen, Beeldende Kunst, Archief en Bibliotheek

Interesse?

Neem dan contact op met Inne Gheeraert, curator van het Permekemuseum, [inne.gheraert@muzee.be](mailto:inne.gheraert@muzee.be), 059 564599

## 8. ONDERZOEKSSTAGES

### 8.1. Onderzoeksstage bij Liberas: het familiearchief Hennequin (18de-20ste eeuw) uitgelicht

#### Missie Liberas

Liberas is het erfgoedcentrum voor de geschiedenis van het vrijheidsideaal in al zijn facetten. Liberas richt zich daarom op de geschiedenis van het liberalisme in Vlaanderen en België en brengt tegelijkertijd historische facetten van het vrije denken en handelen in kaart.

#### Achtergrond

Liberas inventariseerde recentelijk het kleine maar waardevolle familiearchief van de Franse kunstschilder Philippe-Auguste Hennequin (1762-1833), leerling van Jacques-Louis David, met enkele aanvullende beschrijvingen op stukniveau. Het archief bestaat voornamelijk uit stukken die betrekking hebben op het bewogen leven van Philippe-Auguste Hennequin die naam maakte naam als kunstenaar in Lyon. Philippe-Auguste raakte al snel verzeild in de intriges van het Directoire in Parijs. Hij belandde als gevangene in de Tour du Temple en vestigde zich uiteindelijk, in 1809, in het toekomstige België. Het archief bevat nog een aantal archiefstukken van familieleden uit de negentiende en twintigste eeuw. Philippe-Augustes zoon Néoclès Hennequin werd advocaat in Luik en onderhield in de Vurige Stede contacten met liberale ‘founding fathers’ van de Belgische natiestaat. Kleinzoon Léon Hennequin maakte carrière in het Belgische leger.

#### Taakomschrijving

De stagiair verricht in Liberas, met behulp van wetenschappelijke literatuur en een werkbezoek aan de Archives et Musée de la Littérature (Brussel), een voorbereidend onderzoek dat de historische waarde van het archief van de familie Hennequin inschat. De stagiair zal in dit onderzoek nagaan in welke mate dit familiearchief waardevolle historische bronnen bevat die getuigen van bepaalde historische periodes, processen, ontwikkelingen en thema's. De stagiair zet uiteen welke stukken een hoge historische waarde hebben op internationaal, nationaal, regionaal of lokaal niveau. De stagiair sluit de stage af met een bondige publiekstekst als afgeleide van het waarderingsrapport om te publiceren op de website van Liberas.

#### Wat bieden we je aan?

- > Je krijgt de kans om als (toekomstig) beroepshistoricus en erfgoedprofessional je wetenschappelijke en historische vaardigheden bij te schaven op basis van uniek documentair erfgoed.
- > Je krijgt permanente en professionele begeleiding met input vanuit zowel de werkgroep onderzoek als de werkgroep collectie.

#### Profiel

- > Je volgt bij voorkeur een opleiding Geschiedenis of Kunstgeschiedenis en je beschikt als leergierige en gedreven student(e) over een duidelijke interesse in de moderne geschiedenis van Frankrijk en België en de rol van de Franse Revolutie.
- > Je werkt nauwkeurig en consequent.
- > Je kan op zelfstandige basis werken.
- > Je hebt ervaring met het doornemen van Franstalige handschriften voor historisch onderzoek.

Interesse? Contact: Christoph De Spiegeleer ([christoph.despiegeleer@liberas.eu](mailto:christoph.despiegeleer@liberas.eu))

### 8.2. Breng de verhalen van GR-vrijwilligers in kaart

Al 45 jaar beheert Grote Routepaden de Vlaamse langeafstandswandelpaden, voor velen gekend van de wit-rode markering. Ontstaan | Over ons | Grote Routepaden

Alles begon met het doortrekken van GR 5 over Belgisch grondgebied. Sindsdien hebben de vrijwilligers van Grote Routepaden diverse GR's en Streek-GR's ontwikkeld.

Je reconstrueert het ontstaan en de geschiedenis van de verschillende GR-paden aan de hand van archiefmateriaal en interviews met de betrokkenen.

Output is een timeline van de verschillende GR-paden in Vlaanderen en hun belangrijkste ijkpunten en mijlpalen. Die zal worden opgenomen op de website en in de communicatie van Grote Routepaden.

De medewerkers van Grote Routepaden zetten je op weg met contacten en archiefmateriaal. FARO is beschikbaar voor methodologische ondersteuning.

Profiel

- > interesse in wandelen, verenigingsleven, digitale toepassingen
- > een vlot contact om interviews af te nemen
- > een analytische geest om de input uit archiefmateriaal en interviews bevattelijk te verwerken
- > zelfstandig kunnen werken

Locatie: Grote Routepaden vzw, Grasmarkt 61, Brussel. Op verplaatsing voor interviews.

Periode: overeen te komen

Interesse? Stuur dan je CV en motivatie naar:

[margot.vandepuut@groteroutepaden.be](mailto:margot.vandepuut@groteroutepaden.be)

voor meer info:

0498 56 50 03

### 8.3. Passchendaele Museum

Het Passendale Museum is een WO I museum, met speciale aandacht voor de Slag bij Passendale. In 1917 willen de geallieerden een doorbraak forceren in Vlaanderen. Wat een kort en krachtig offensief zou moeten worden, verzandt in een uitputtingsslag. De uitzinnige artilleriebeschietingen ontwortelen het landschap en vernietigen het eeuwenoude drainagesysteem. Regenwater kan geen kant op. Dieren, mensen en machines zakken weg in de modder. Na drie maanden en meer dan 125.000 doden komt de aanval in Passendale tot stilstand.

Het museum presenteert de feiten en de impact van de Slag bij Passendale, als symbool van de totale oorlog. Met het verhaal van Passendale interpreteren we de waanzin van de Eerste Wereldoorlog en de oorlog in het algemeen. Als militair historisch museum breiden we onze unieke collectie voorwerpen en verhalen uit en koppelen ze aan herinneringsplaatsen in het landschap (lieux de mémoire). Wij bewaren de persoonlijke verhalen van soldaten en hun families als belangrijke immateriële getuigenissen voor toekomstige generaties. Door kleine verhalen te verzamelen en te delen, maken we de Grote Oorlog behapbaar.

STAGEOPDRACHT 2022-2023

Meer dan een eeuw later herdenken talrijke begraafplaatsen en monumenten de gevallen van deze vreselijke strijd. Vaak blijft er alleen een naam over. Op vraag van nabestaanden of geïnteresseerden gaan we op zoek naar het verhaal achter die naam.

Als stagiair werk je vooral aan het project 'Passchendaele Archives'. Via historisch onderzoek geef je een nieuw gezicht aan hen die hier in 1917 het leven lieten. Aan de hand van militaire en civiele bronnen bepalen we de sociale achtergrond van een gesneuvelde. Waar kwam hij vandaan? Hoe zag zijn gezinssituatie eruit? Welk beroep oefende hij uit voordat hij in dienst ging?



Zodra we de achtergrond van een soldaat hebben vastgesteld, proberen we zijn laatste momenten te reconstrueren. U werkt met zowel geallieerde als Duitse bronnen. In militaire documenten, zoals oorlogsdagboeken van eenheden, kunnen we het reilen en zeilen van een eenheid gedurende de hele oorlog volgen. Of het nu ging om een voetbalwedstrijd in het achterland of een aanval in het niemandsland, alles werd zorgvuldig opgeschreven.

Je beschrijft de fatale actie en lokaliseert die op een hedendaagse kaart. Het onderzoek wordt openlijk en online ontsloten. Wie geen bekend graf heeft, krijgt zo een laatste rustplaats in het landschap.

Als lid van het team van het Kenniscentrum neem je deel aan de dagelijkse werkzaamheden. Je ontvangt bezoekers en helpt hen bij hun zoektocht naar historische informatie. Daarnaast heeft het museum verschillende lopende projecten waarbij je een belangrijke ondersteunende rol kunt spelen. In de komende beleidsperiode wordt gewerkt aan een complete vernieuwing van het museum. Deze vernieuwing zal gefaseerd gebeuren, waarbij de thema's 'deelaspecten van de Slag bij Passendale 1917' en 'landschap' als eerste zullen worden aangepakt. Ondersteuning bij voorbereidend onderzoek zal daarom ook deel uitmaken van het takenpakket.

#### PROFIEL

- > Interesse in Moderne geschiedenis.
- > Talen: Goede kennis van het Engels. Kennis van Duits en Frans zijn een meerwaarde.
- > Goede communicatievaardigheden.
- > Je kan op basis van verschillende bronnen, verbanden leggen en bijzaak van hoofdzaak onderscheiden.
- > Publieksgericht schrijven.
- > Ethisch schrijven: Je gaat gepast en correct om met een beladen thema.
- > Zowel zelfstandig als in team kunnen werken.

#### CONTACT

Simon Augustyn  
M [simon.augustyn@passchendaele.be](mailto:simon.augustyn@passchendaele.be)  
T +32 51 77 04 41  
Ieperstraat 1  
8980 Zonnebeke

## 8.4. Herdenking 100 jaar heropbouw kerk Rumbeke (Roeselare)

[www.petruspaulus100.be](http://www.petruspaulus100.be)

In oktober 1918 werd de kerktoeren van Rumbeke gedynamiteerd door de terugtrekkende Duitse troepen, tussen 1922 en 1924 werd de kerk herbouwd. Een uitgebreid herdenkingsprogramma rond dit erfgoed wordt thans voorbereid.

De voorgenomen stageplaats zou, in onderling verder overleg, de volgende activiteiten kunnen omvatten:

1. **Onderzoek en inventarisatie** van de dossiers over de heropbouw van de kerk door de Dienst der Verwoeste Gewesten, Rijksarchief Brussel, en het produceren van een historische nota hierover. Voorbereiden van relevant tentoonstellingsmateriaal hierrond voor OpenMonumentenDag 2024
2. **Onderzoek en inventarisatie** van de dossiers van de Kerkfabriek over de verschillende herstelwerkzaamheden van de kerktoeren in de voorbije eeuwen: herstelling 1892, herbouw 1900, herstelling 1942. Dossiers bij Stadsarchief Roeselare, Rijksarchief Kortrijk, Architectenbureau Vierin Brugge. Voorbereiden van relevant tentoonstellingsmateriaal hierrond voor OpenMonumentenDag 2024.
3. **(Online) onderzoek naar Duits bevel** oktober 1918 over de dynamitering van twintigtal West-Vlaamse kerktoeren- inventarisatie van beeldmateriaal. Rijksarchief Brussel, Bundesarchiv Freiburg. Opstellen historische nota, tentoonstellingsmateriaal OpenMonumentenDag 2024.

4. **Bijwonen stuurgroepen herdenkingscomité** (maandelijks), biedt aan de stagiair het voordeel van totaal overzicht van de activiteiten en organisatie, praktische ervaring ivm publieks-evenementen
5. **Medewerking aan inhoudelijke planning en voorbereiding tentoonstelling** OpenMonumentenDag 2024.
6. **Meeschrijven van communicatie-teksten** voor Facebook ivm herdenking, historische feiten en weetjes
7. **Opzetten van mini-project** "De Kerke Vroeger" - interactie tussen lokale lagere scholen die bewoners lokale WZC gaan bevragen over oude religieuze gebruiken en gewoontes: opstellen interviews, verwerking resultaten

Profiel: Student Moderne geschiedenis, publieksgeschiedenis, monumentenzorg, postgraduaat cultureel erfgoed met brede interesse, communicatieve vaardigheden, gevoel voor organisatie, kan zelfstandig werken, nieuwsgierig, neemt initiatief, interesse in publiek erfgoed

Periode: oktober 2023 - oktober 2024 (in te vullen volgens voorkeur/beschikbaarheid stagiair)

Voltijds/deeltijds: Kan ook anders ingevuld worden, we zijn flexibel

Contact: via 100petruspaulus@gmail.com - Jo Spyckerelle (coördinator) en Arnold D'haene (voorzitter)

## 9. BELEID EN MANAGEMENT

### 9.1. Digitaal archiefbeheer bij Musea en Erfgoed Antwerpen

Musea en Erfgoed is het samenwerkingsverband van de tien stedelijke Antwerpse musea, zoals ondermeer het MAS, RSL, Rubenshuis, DIVA, en MoMU.

Deze musea werken samen voor alles rond digitalisering, maar beheren wel elk hun eigen collectie. Dat betekent ook dat zij per 'object' een algemeen dossier bijhouden: dit kan gaan over restauratiedossiers, aankoopdossiers, verzekeringsdossiers, bruikleendossiers... Een deel hiervan is reeds gedigitaliseerd (gescand) en op de G-schijf van de musea gezet, maar daarnaast zijn er nog heel wat dossiers die enkel nog op papier bestaan.

Er moet een analyse worden uitgevoerd om te bepalen over hoeveel dossiers het gaat, over alle musea heen, en samen met het stadsarchief (Felixarchief) moet er een plan van aanpak worden opgesteld. Indien er nog resterende tijd is, moeten deze dossiers zoveel mogelijk worden ingescand en op de juiste plaats op de G-schijf worden gezet.

Wij denken zelf aan een stage van ongeveer 300 uur, die kan starten vanaf januari en best loopt tot mei 2023. In eerste instantie denken we aan een student binnen het archiefmanagement of informatiebeheer, omdat basiskennis over archieftaken belangrijk zal zijn.

Wij kunnen een stageplek aanbieden waarbij je in contact komt met een diversiteit aan musea en archiefinstellingen, en praktijkervaring opdoet over hoe om te gaan met archiefbeheer.

Interesse?

Annelies Valgaeren | Coördinator digitalisering erfgoedcollecties  
 annelies.valgaeren@antwerpen.be

### 9.2. European Network of Focal Points for the UNESCO 2003 Convention

Studeer je rond internationale samenwerking, of internationale betrekkingen en diplomatie?

Werkplaats immaterieel erfgoed is als geaccrediteerde NGO in het kader van de Unesco 2003 Conventie al vele jaren bijzonder actief in internationale samenwerkingen rond het borgen van immaterieel cultureel erfgoed. We zetten ons in voor het versterken van de samenwerking binnen de Europese context, o.m. via het faciliteren en uitrollen van het recent ENFP netwerk, en mee inspeland op de vraag die leeft bij

Unesco naar meer regionale samenwerkingen in de wereld, alsook de groeiende aandacht voor immaterieel erfgoed in Europees beleid.

Zet jij hier graag mee de schouders onder?

Stuur een mailtje met je interesse en motivatie naar [info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be](mailto:info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be)!  
[www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be](http://www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be) - [www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be)

### 9.3. Gangmaker voor alternatieve financiering

Hoe kan je als erfgoedorganisatie friendraising toepassen? Hoe kan je duurzaam ondernemen? Die vragen stellen we ons met Werkplaats immaterieel erfgoed. We willen ons verdiepen in de mogelijkheden voor alternatieve financiering. Welke modellen, actoren, manieren van werken zouden voor ons relevant zijn? Hoe kunnen we de principes van friendraising op onze werking toepassen? Ben ook jij benieuwd naar hoe je vanuit erfgoed aan friendraising kan doen? Ken je hier de basisbeginselen van en wil je graag met ons op verkenning en je hier verder in verdiepen? Contacteer ons via [info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be](mailto:info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be)  
[www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be](http://www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be) - [www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be)

### 9.4. Stagiair Fondsenwerving

Ben je een Masterstudent of laatstejaars Bachelorstudent in Business Management, Cultuurmanagement of Fundraising en ben je op zoek naar een boeiende stageplaats? Heb je een vlotte beheersing van de Microsoft Suite, met name Excel en PowerPoint? Beheers je vloeiend Nederlands, Frans en Engels? Het fundraising team van Mu.ZEE is op zoek naar een gemotiveerde stagiair(e) ter ondersteuning van de dagelijkse organisatie en algemene administratie. Je krijgt uiteenlopende taken, variërend van het implementeren van crowdfundingacties, community management van een donateurskring, het ondersteunen van de fundraising communicatie op socials en invoeren van gegevens tot het samenstellen van financieringsvoorstellen, presentaties en rapporten.

Wie zoeken we?

- > Je volgt een Masteropleiding of bent laatstejaars Bachelor in Business Management, Cultuurmanagement of Fundraising.
- > Je hebt een passie voor het brede kunstenveld.
- > Aantoonbare interesse en passie om meer te leren over name fundraising.
- > Uitstekende beheersing van Microsoft Suite, met name Excel en PowerPoint.
- > Vloeiende talenkennis in het Nederlands, Frans en Engels, zowel mondeling als schriftelijk.
- > Organisatorisch vaardig met een systematische aanpak om gelijktijdig aan meerdere taken te werken en deadlines te halen.
- > Flexibele en ondernemende werkhouding.
- > Je zet graag je creativiteit in bij het bereiken van doelen.
- > Je bent een speurneus en weet relevante informatie te vinden.
- > Je krijgt energie van netwerken en verstaat de kunst van effectief en diplomatiek communiceren met mensen op alle niveaus.
- > Vaardig in het maken van sjablonen, updates en rapporten.

Interesse?

Neem dan contact op met Inge Vekeman, hoofd fundraising & development, [inge.vekeman@muzee.be](mailto:inge.vekeman@muzee.be)

### 9.5. Hulp bij intern organisatiemanagement

Werkplaats immaterieel erfgoed is een nieuwe organisatie op zoek naar de ideale organisatiestructuur op maat van haar team én ambities. Participatie, zelfsturing, kennisdoorstroom, leren en delen, duurzaamheid, verantwoordelijkheidszin en goesting zijn hierin de centrale begrippen. Weet jij iets af

van human resources, ben je geboeid door groepsdynamieken en werkprocessen? Volg je de laatste ontwikkelingen in kennismangement en heb je zin om op maat van wat er al is mee te bouwen aan wat er nog meer zou kunnen zijn? Stuur een mailtje met je interesse en motivatie naar [info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be](mailto:info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be)! [www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be](http://www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be)  
[www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be)

## 9.6. Het ontwikkelen van vrijwilligersbeleid.

Vrijwilligers zijn niet enkel een grote hulp, ze brengen ook contacten en nieuwe netwerken mee, hebben eigen interesses en talenten waarmee ze nieuwe ideeën en inzichten aanbrengen en maken mee de kern van je organisatie uit. Werkplaats immaterieel erfgoed gaat als nieuwe organisatie op zoek naar vrijwilligers met een hart voor immaterieel erfgoed. Ons vrijwilligersbeleid moet nog in detail worden bedacht en geschreven, maar één ding staat vast, het zal vertrekken van de waarden die we hoog in het vaandel dragen.

OPEN Stem geven. Luisteren en laten klinken in meervoud. GEDREVEN Met volle overtuiging en aanstekelijke goesting. DUURZAAM Met oog op de toekomst. Van immaterieel erfgoed, mensen en de wereld.

Wat is het profiel van onze toekomstige vrijwilligers, wat kunnen ze voor ons betekenen en wat hebben wij hen te bieden? Waar zullen we hen vinden en hoe ontwerpen we voor hen een kader waarin ze zich thuis voelen? Ben jij thuis in mensenwerk en vind je de weg naar alles wat over vrijwilligersmanagement bestaat? Wil je die kennis toetsen aan de praktijk en ons vrijwilligersbeleid mee vormgeven? Kan je je helemaal vinden in onze waarden en weet je deze te vertalen naar een gedragen aanpak? Stuur een mailtje met je interesse en motivatie naar [info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be](mailto:info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be)!  
[www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be](http://www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be) - [www.immaterieelerfgoed.be](http://www.immaterieelerfgoed.be)

## 10. MEEDRAAIEN MET

### 10.1. Histories

Histories is dé dienstverlenende erfgoedorganisatie voor erfgoedvrijwilligers. Wij ondersteunen heemkundigen, genealogen, traditiedragers, metaaldetectoristen en andere personen en organisaties die vanuit hun passie zorg dragen voor cultureel erfgoed.

Op <https://historiesvzw.be/vacatures-en-stages/> laten we onze ervaringsdeskundigen-stagiairs aan het woord. Contacteer ons gerust en we bespreken alle stagemogelijkheden. Doorheen het jaar dienen er zich steeds opportuniteiten aan op het vlak van lokale geschiedenis, familiegeschiedenis, metaaldetectie en cultuur van alledag.

Neem vrijblijvend contact op met:

Jan Geypen  
[jan.geypen@historiesvzw.be](mailto:jan.geypen@historiesvzw.be)  
015 80 06 39

### 10.2. Herita

Stagiairs kunnen via het programma van Herita Scholar een eerste ervaring opdoen binnen erfgoed en hun professioneel netwerk beginnen uitbouwen. Stages en onderzoeken worden georganiseerd volgens de regels van je opleiding. Bepaalde opleidingen staan geen vrije keuze van stageplaatsen toe, informeer je daarom eerst bij je opleidingsverantwoordelijke of een stage bij Herita mogelijk is. Wil je graag onderzoek voeren naar onze sites of stage lopen bij Herita? Download onze brochure en neem contact op met Leonard Adriaen.

<https://www.herita.be/nl/stage-onderzoek>

### 10.3. IOED Schelde-Durme

De IOED (Intergemeentelijke onroerend erfgoed dienst) Schelde-Durme biedt verschillende mogelijkheden voor een stageplaats aan.

Er kan gekozen worden voor een meeloopstage waarbij je de kans krijgt om deel te nemen aan dagelijkse activiteiten bij een IOED. Denk daarbij aan plaatsbezoeken, het schrijven van een advies of opstellen van de communicatie rond Open Monumentendag. We kunnen bij het bepalen van je taken ook rekening houden met je eigen voorkeuren.

Een andere mogelijkheid is een onderzoeksstage, die bijvoorbeeld onderdeel uitmaakt van je thesisonderzoek. Bij de IOED zijn verschillende onderzoeken naar archeologisch, landschappelijk of bouwkundig erfgoed mogelijk. Je kan zelf een thema voorstellen of informeren naar mogelijkheden.

Interesse? Stuur dan een mailtje naar: [nikki@rlsd.be](mailto:nikki@rlsd.be)