

Stageplaatsen in de cultureel erfgoedsector:

Academiejaar 2018-2019 versie 2 mei

LET OP! Hou er rekening mee dat de stages georganiseerd zijn volgens de reglementen van je opleiding! Bij een aantal opleidingen is het niet de bedoeling dat je zelf een stageplaats zoekt, maar dat je een stageplaats kiest op basis van een lijst die de opleiding heeft goedgekeurd.

1. COLLECTIES	2
1.1. STAGES BIJ DE COLLECTIES VAN BOKRIJK	2
1.2. ARCHIEFGIDS VAN STEENBAKKERIJEN IN DE RUPELSTREEK (CASUS MUSEUM RUPELKLEI)	4
1.3. STAGES BIJ DE BIJZONDERE COLLECTIES VAN DE UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK ANTWERPEN.....	4
1.4. STAGE <i>BELGISCH FOTOBOK</i> IN HET FOMU.....	5
1.5. STAGE COLLECTIE IN TRANSIT BIJ HET FOMU	6
1.6. STAGE BIJ DE TEXTIELCOLLECTIES VAN HET ARCHIEF VAN DE ANNUNCIATEN IN HEVERLEE	7
1.7. STAGE BEHOUD EN BEHEER BIJ DE COLLECTIES VAN MUZEE	7
1.8. REGISTRATIE VAN ARCHEOLOGISCHE WEESCOLLECTIES (REGISTRATIE, FOTOGRAFIE)	7
1.9. ONTSLUITING VAN DE BIJZONDERE COLLECTIES VAN DE KULEUVEN	9
1.10. STAGEPLAATS COLLECTIES BIJ HET SPEELGOEDMUSEUM MECHELEN.....	9
1.11. RECHTERHAND BIJ PILOOTTRAJECT IMMATERIEEL ERFGOED & COLLECTIEPLANNEN	10
2. EDUCATIE – LEREN EN ONDERWIJS	10
2.1. HET BRUSSELS MUSEUM VAN DE MOLEN EN DE VOEDING.....	10
2.2. EDUCATIEVE STAGES BIJ HET ARCHIEF VAN DE ANNUNCIATEN IN HEVERLEE.....	11
2.3. EDUCATIEVE STAGES BIJ DE BIJZONDERE COLLECTIES VAN DE KULEUVEN	11
2.4. GEZOCHT: BRANDSTOF VOOR LEREND NETWERK!.....	12
3. PUBLIEKSWERKING EN EVENEMENTEN	13
3.1. WERK MEE AAN DE ERFGOEDAPP!	13
3.2. STAGES PUBLIEKSWERKING BIJ DE BIJZONDERE COLLECTIES VAN DE UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK ANTWERPEN	13
3.3. STAGIAIR TENTOONSTELLINGEN BIJ MUZEE.....	14
3.4. DIGITAAL ERFGOED: VAN EDIT-A-TON EN CROWDMAPPING TOT REGISTRATIEMARATHON – ERFGOEDCEL ERFGOED ZUIDWEST	14
3.5. DE ZUID-WEST-VLAAMSE TAPIJTINDUSTRIE OP KAART – ERFGOEDCEL ERFGOED ZUIDWEST.....	15
3.6. GODDELIJKE HUISRAAD IN ZUIDWEST-VLAANDEREN – ERFGOEDCEL ERFGOED ZUIDWEST	17
3.7. STAGE PUBLIEKSWERKING IN HET FOMU	18
3.8. GEZOCHT! CREATIEF MENSENMENS VOOR (PUBLIEKS)ACTIES ALLERHANDE.....	19
4. COMMUNICATIE	20
4.1. STAGES MARKETING EN COMMUNICATIE BIJ HET ARCHIEF VAN DE ANNUNCIATEN IN HEVERLEE	20
4.2. STAGE PERS EN COMMUNICATIE BIJ MUZEE	20
4.3. STAGE COMMUNICATIE BIJ FOTOMUSEUM ANTWERPEN	21
4.4. GEZOCHT: COMMUNICATIEWIZARD MET VLOTTE PEN	22
5. BELEID EN MANAGEMENT	22
5.1. ONDERSTEUNING VAN DE SOCIALE FUNCTIES VAN HET ARCHIEF VAN DE ANNUNCIATEN IN HEVERLEE	22

5.2.	NODEN, OPPORTUNITEITEN EN KANSEN VOOR EEN LOKALE EN REGIONALE ERFGOEDWERKING. KLANTGERICHTE BEVRAGING VAN ERFGOEDSTAKEHOLDERS IN ZUID-WEST-VLAANDEREN (CULTUUR- EN ERFGOEDBELEID).....	23
5.3.	GEZOCHT! GANGMAKER VOOR ALTERNATIEVE FINANCIERING.....	24
5.4.	GEZOCHT! HULP BIJ INTERN ORGANISATIEMANAGEMENT	24
5.5.	GEZOCHT! MENSENMENS VOOR ONTWIKKELEN VAN VRIJWILLIGERSBELEID	24
6.	DIVERSITEIT	25
6.1.	STAGE ONDERZOEK NAAR HET DIVERSITEITSBELEID VAN MUZEE	25
6.2.	GEZOCHT! RECHTERHAND BIJ THEMAJAAR 'IMMATERIEEL ERFGOED IS OVERAL'	25
7.	MEEDRAAIEN MET...	26
7.1.	MEEDRAAIEN MET ERFGOEDDAG	26
7.2.	MEEDRAAIEN MET PROCESBEGELEIDING EN ADVISERING BIJ FARO	27
7.3.	MEEDRAAIEN BIJ ERFGOEDCEL ERFGOED ZUIDWEST	27
7.4.	GEZOCHT! RECHTERHAND BIJ PROJECT WAARDEREN VAN IMMATERIEEL ERFGOED	28
8.	ADMINISTRATIEVE TAKEN.....	29
8.1.	ONTHAAL EN RESERVATIES BIJ HET SPEELGOEDMUSEUM	29
9.	VARIA: STAGE LOPEN BIJ EEN STADSDIENST	29

1. COLLECTIES

1.1. Stages bij de collecties van Bokrijk

Het Openluchtmuseum Bokrijk vertelt verhalen gebaseerd op de geschiedenis van het landelijk leven in Vlaanderen, vertrekkend vanuit een collectie aan historische huizen en voorwerpen en gerelateerd aan immaterieel en levend erfgoed. Het museum is op zoek naar enthousiaste studenten voor een aantal boeiende stageopdrachten.

Indien u interesse heeft of meer informatie wenst, (tenzij anders staat vermeld bij de aanbieding) kan u contact opnemen met Marleen Ubachs (Marleen.Ubachs@limburg.be).

- **Uitbouw van een praktische handleiding (locatiegebonden/per historisch huis) voor de publiekswerkers in het Openluchtmuseum**
 - Elk jaar krijgen de publiekswerkers in het museum uitleg over de historische gebouwen en de functie ervan in het museum;
 - Hiervoor is nood aan een praktische handleiding;
 - Nagaan locaties
 - Verzamelen informatie en vragen
 - Uitwerken fiches

- **Stage archivistiek: Het archief van het Openluchtmuseum Bokrijk**

- Het Openluchtmuseum Bokrijk beschikt over een museumarchief met per historisch gebouw/monument een uitgebreid dossier. De dossiers i.v.m. historische monumenten beslaan 12 lopende meter. Een dossier bevat correspondentie m.b.t. de verwerving, opmetings- en uitvoeringsplannen, onderzoeksgegevens, foto's en (pers)artikels. De stagair(e) kan bekijken hoe dit archief beter ontsloten kan worden (zowel voor intern gebruik als extern gebruik (wetenschappelijk onderzoek + breed publiek)) en breder gevaloriseerd.
- Dit kan verschillende aspecten inhouden:
 - Problematieken die aan het archief verbonden zijn in kaart brengen (materiële staat, ordening, onderscheid archief en documentatie, raadpleegbaarheid, digitalisering ...)
 - Situering van de dossiers in het volledige archief van het Openluchtmuseum en Domein Bokrijk
 - Voorstellen voor betere ontsluiting van het archief en verruiming van de gebruiksmogelijkheden + voorstellen testen en vertalen naar een concreet plan van aanpak (vb. handleiding ontwikkelen)
 - Inventariseren (ordenen en beschrijven) van het archief
 De precieze opdracht en omvang kan in overleg worden bepaald.
- **Stageopdracht: onderzoek in het Openluchtmuseum Bokrijk van een bepaald huis + familie**
 - bibliografie opstellen
 - fiche maken gebaseerd op bestaande huizenfiches maar eventueel geupdate, gedetailleerder?
 - verhaal in publieksvriendelijke tekst gieten
 - foto's uit fotoarchief inscannen + beschrijven digitale beschrijvingsstandaard ontwikkelen
 - nagaan of en welke collectiestukken met het huis zijn meegekomen of in de marge van de verhuis van dit huis zijn verzameld cfr oproepen Weyns
- **Stageopdracht kadaster/archiefonderzoek historische gebouwen van het Openluchtmuseum Bokrijk**
 - Oplijsten gebouwen waarvoor geen tot weinig archiefonderzoek is gedaan
 - Vervolledigen huizen-archief
 - Naar kadaster-archief
 - Naar andere lokale archieven
 - Bronnen/literatuurlijst opstellen
- **Stageopdracht voor het Openluchtmuseum Bokrijk i.v.m. bruiklenen**
 - Kennis over museumwerking opbouwen
 - Kennis opdoen over depotwerking
 - Verwerven kennis bruiklenen
 - Praktisch: welke objecten van de 'Sixties' tentoonstellingen zijn in bezit van Bokrijk en welke zijn bruiklenen?
 - Van die bruiklenen: wie zijn de eigenaren?

1.2. Archiefgids van steenbakkerijen in de Rupelstreek (casus Museum Rupelklei)

Het museum Rupelklei bewaart de archieven van twee steenbakkerijen: M.C. Verstrepen-Maes & Fils (ca. 1859-1950) en Damman (ca. 1950-1980). De inhoud van deze archieven is divers: dagboeken, balansen, publiciteitsmateriaal, personeelsdossiers, facturen, loonstaten, plannen, notaboekjes, enz. Een diepgaand onderzoek naar de geschiedenis en archieven van steenbakkerijen kan nieuwe impulsen geven aan het reeds geleverde onderzoek.

Het doel van deze stage is tweeledig:

- Enerzijds een comparatief onderzoek van de bronnenreeksen die in beide archieven aanwezig zijn. De archieven van Verstrepen en Damman dateren uit twee verschillende, maar aaneensluitende periodes. Welke bronnenreeksen zijn er aanwezig? Bezitten deze bestanden gelijkaardige of sterk verschillende bronnenreeksen? Hoe evolueerde de documentvorming? Illustreren de bronnen de manier van werken van toen? Zijn er hiaten in de documentvorming (welke documenten ontbreken er)? Zijn de archieven representatief om de geschiedenis van steenbakkerijen in de Rupelstreek te onderzoeken? Bevatten beide archieven voldoende informatie om historisch onderzoek toe te laten? Zijn de archieven exemplarisch voor de archiefvorming van de steenbakkerijindustrie in het algemeen?
- Anderzijds het opstellen van een archiefgids van steenbakkerijen uit de Rupelstreek. De gids brengt de bronnen in kaart en beschrijft hun waarde en betekenis voor historisch onderzoek. Ze geeft een uiteenzetting van de gebruiksmogelijkheden van de archieven. Daarbij wordt vertrokken van de bronnenreeksen die aanwezig zijn in het archief van Verstrepen en Damman, maar is er ook aandacht voor archieven die worden bewaard op andere bewaarplaatsen (cfr. Rijksarchief, EMABB). De gids biedt een beknopte oriëntatie in de (wetenschappelijke) literatuur en uitgegeven bronnen (cfr. artikel van ROMBAUT H., VAN DYCK V., DE NIEL P., Nieuwe aspecten omtrent de baksteennijverheid in de Rupelstreek. HET WIEL, jaargang 1, nr. 1, 1991.).

Tot slot kunnen een aantal richtlijnen worden uitgeschreven voor de bewaring en verdere ontsluiting van de bedrijfsarchieven die worden bewaard in het Museum Rupelstreek.

Locatie voor de stage Museum Rupelklei, Uitbreidingsstraat 33, 2840 Terhagen Rumst

Contacteer voor meer info: edmond.lambrechts@telenet.be en sophie.bossaert@archiefbank.be

1.3. Stages bij de bijzondere collecties van de universiteitsbibliotheek Antwerpen

Collectieplan

Word eindredacteur van het collectieplan van de afdeling. Je duikt de geschiedenis in van de collectie en smeedt de bestaande teksten om tot een toegankelijk eindproduct.

Erfgoedregistrator

Als erfgoedregistrator van de afdeling duik je het magazijn in en ga je aan de slag met onverwerkte collecties boeken en objecten. Je zorgt ervoor dat deze onbekende parels hun verdiende plaatsje krijgen in de collectie.

Digitalisering

- Flandrica.be: je vult deze publiekswaasite voor gedigitaliseerd erfgoed uit Vlaanderen verder aan met materiaal uit de collectie en maakt een virtuele rondleiding over een thema naar keuze.
- Kaarten en plannen: je stelt een plan van aanpak op voor de digitalisering van de kaarten- en plannencollectie. Je onderzoekt copyright, metadata en mogelijkheden voor publiekswerking.

Onderzoek

- De 'Belgica': je duikt in het archief van het Koninklijk Aardrijkskundig Genootschap en bijt je vast in het dossier van de 'Belgica', het onderzoeksschip waarmee Adrien de Gerlache op 16 augustus 1897 vanuit Antwerpen naar Antarctica vertrok voor een poolexpeditie.
- Antonius Anselmo: je onderzoekt het handschrift Rechten ende costuijmen der stad van Antwerpen en zijn band met het gedrukte werk van Antonius Anselmo (1589-1668), advocaat te Antwerpen
- Eigendomskenmerken: je onderzoekt de herkomstgeschiedenis van de collectie en stelt een databank van veelvoorkomende eigendomskenmerken op. Je onderzoekt de digitale collectie en integreert deze data in het digitaal platform.
- Een bijbel als familieboek: je doorploegt een zeventiende-eeuwse bijbel die generaties lang in het bezit van dezelfde familie was. Je ontrafelt deze geschiedenis en probeert de erfgenamen van de bijbel op te sporen.

Contact: dr. Tom Deneire, conservator (tom.deneire@uantwerpen.be)

1.4.Stage *Belgisch Fotoboek* in het Fomu

STAGEPERIODE: najaar 2018 en voorjaar 2019

DEADLINE KANDIDATUUR: 1 juli 2018

Het Fotomuseum Antwerpen (FOMU) is op zoek naar stagiair(e)s (m/v/x) voor de **afdeling Collectie** voor **min. 3 maanden (fulltime of parttime)**.

Het FOMU is het expertise- en ontmoetingscentrum in Vlaanderen voor actuele en historische fotografie in al haar vormen. Onze frisse en dynamische aanpak met betrekking tot de vier museale basisfuncties bevordert de passie voor en de kennis over fotografie bij een breed en divers publiek. Het FOMU inspireert bezoekers, het stimuleert experiment en creativiteit. Met een duurzaam, kwalitatief en up-to-date museumbeleid draagt het FOMU zijn collectie, tentoonstellingen en publieksaanbod uit tot buiten de landsgrenzen en versterkt zijn positie, invloed en uitstraling op nationaal en internationaal vlak.

We zijn op zoek naar enthousiaste stagiair(e)s om de afdeling Collectie te ondersteunen en versterken. Je werkt nauw samen met de curatoren en ondersteunt hen bij de voorbereidingen en opbouw van de tentoonstelling **Belgisch Fotoboek** en bijbehorende publicatie (gepland 2019). Verder woon je vergaderingen bij en word je betrokken bij de dagelijkse werking van de collectieafdeling en de afdelingen Publiekswerking, Tentoonstellingen en Communicatie. Zo leer je de hele museumwerking kennen.

Profiel/competenties:

- Je bent Masterstudent of laatstejaars Bachelor van een relevante opleiding (Culturele Studies / Kunstwetenschappen / Fotografie / Literatuurwetenschappen / ...).
- Je hebt interesse in en kennis over (Belgische) fotoboeken, kennis van de (Belgische) fotofiefgeschiedenis is een pluspunt.
- Je bent enthousiast en flexibel.
- Je bent verantwoordelijk en werkt nauwkeurig en zelfstandig.
- Je hebt een vlotte pen en spreekt/schrijft goed Nederlands, Frans en Engels.

Interesse? Stuur je motivatie met CV naar de afdeling collectie via collectie@fomu.be.

1.5.Stage Collectie In Transit bij het Fomu

STAGEPERIODE: zomer en najaar 2018

DEADLINE KANDIDATUUR: 1 juli 2018

Het Fotomuseum Antwerpen (FOMU) is op zoek naar stagiair(e)s (m/v/x) voor de **afdeling Collectie** voor **min. 3 maanden (fulltime of parttime)**.

Het FOMU is het expertise- en ontmoetingscentrum in Vlaanderen voor actuele en historische fotografie in al haar vormen. Onze frisse en dynamische aanpak met betrekking tot de vier museale basisfuncties bevordert de passie voor en de kennis over fotografie bij een breed en divers publiek. Het FOMU inspireert bezoekers, het stimuleert experiment en creativiteit. Met een duurzaam, kwalitatief en up-to-date museumbeleid draagt het FOMU zijn collectie, tentoonstellingen en publieksaanbod uit tot buiten de landsgrenzen en versterkt zijn positie, invloed en uitstraling op nationaal en internationaal vlak.

We zijn op zoek naar enthousiaste stagiair(e)s om de afdeling Collectie te ondersteunen en versterken. Je werkt nauw samen met de curatoren en ondersteunt hen bij de planning en uitvoering van **Collectie In Transit**. Via dit unieke project ontdek je de grote en kleine verhalen van de FOMU-

collectie. *Collectie In Transit* laat je kennismaken met de tocht van collectiestukken doorheen registratie, beschrijving en restauratie op weg naar een nieuwe bestemming en bied de toeschouwers een unieke blik achter de schermen van de collectieafdeling.

Via de stage kom je in aanraking met documenteren en het organiseren van tentoonstellingen en evenementen. Verder woon je vergaderingen bij en word je betrokken bij de dagelijkse werking van de collectieafdeling en de afdelingen Publiekswerking, Expo en Communicatie. Zo leer je de hele museumwerking kennen.

Profiel/competenties:

- Je bent Masterstudent of laatstejaars Bachelor van een relevante opleiding (Culturele Studies / Kunstwetenschappen / Fotografie / Literatuurwetenschappen / ...).
- Kennis van de fotografiëgeschiedenis is een pluspunt.
- Je bent proactief, enthousiast, flexibel en hebt een hands-on-mentaliteit.
- Je bent verantwoordelijk en werkt nauwkeurig en zelfstandig.
- Je hebt een vlotte pen en spreekt/schrijft goed Nederlands, Frans en Engels.

Interesse? Stuur je motivatie met CV naar de afdeling collectie via collectie@fomu.be.

1.6.Stage bij de textielcollecties van het archief van de Annunciaten in Heverlee

Je pakt de registratie en conservatie aan van een veelsoortige (didactische) textielcollectie (inclusief tapijten en cartons 20^{ste} eeuw).

Interesse? Neem contact op met: Ria Christens <ria.christens@hhh.ksleuven.be>

1.7.Stage behoud en beheer bij de collecties van MUZEE

Inhoud: dit kan gaan van restauratieprojecten (enkel voor restauratiestudenten) tot meelopen op de afdeling (opbouw tentoonstelling, opvolgen bruiklenen, project in het depot, ..) of registratieprojecten (aanvullen van de collectiedatabase, beschrijvingen maken van een selectie kunstwerken voor een website, etc..).

- Periode: overeen te komen
- Duur: afhankelijk van de studierichting en het soort stage (voor restauratieopleidingen minimum 2 maand, beter 3 maand)
- Studierichtingen: restauratieopleidingen, Kunst- of cultuurwetenschappen, kunstopleidingen

Contactpersoon: Barbara de Jong, behoud en beheer Mu.ZEE, barbara.dejong@muzee.be, T 059/564594

1.8.Registratie van archeologische weescollecties (registratie, fotografie)

Erfgoed zuidwest is de cultureel-erfgoedcel voor Zuid-West-Vlaanderen. Met projecten, labo's en acties brengt de erfgoedcel het roerend en immaterieel erfgoed in de regio onder de aandacht en draagt de cel bij tot een betere zorg.

Meer dan een halve eeuw archeologische opgravingen in Zuid-West-Vlaanderen leverden een schat aan vondsten en informatie op. De voorbije jaren werd dit archeologisch erfgoed opnieuw van onder het stof gehaald binnen het project Ten Gronde. Vondsten en archieven werden in kaart gebracht en werden met hulp van jobstudenten, stagiairs, lokale medewerkers en vrijwilligers geregistreerd.

Als stagiair(e) werk je mee aan de registratie van enkele kleinere archeologische weescollecties die nog niet geregistreerd konden worden. Onder begeleiding van de coördinator erfgoed registreer je stukken volgens de uitgewerkte werkwijze. Je duikt daarin van de opgravingsarchieven en publicaties in. Je werkt een basisregistratie af, en voor museumwaardige stukken maak je professionele objectfoto's. Je verpakt de objecten volgens de regels van de kunst.

Tijdens je stage:

- Doe je ervaring op met objectregistratie, we leren je de kneepjes van het vak. Specifiek werk je binnen de registratiesoftware Adlib (Erfgoedinzicht).
- Doe je ervaring in het fotograferen van erfgoedobjecten, je krijgt een basiscursus objectfotografie.
- Verpak je objecten op een goede manier, klaar voor een eventuele verhuis naar TREZOOR, het erfgoeddepot voor Zuid-West-Vlaanderen.
- Doe je onderzoek binnen de opgravingsarchieven en leer je je weg vinden in het onderzoek dat veelal gepaard gaat met registratie van oude vondsten.
- Werk je samen met erfgoedorganisaties (binnen de regio) en leer je zo het erfgoednetwerk beter kennen.

Profiel:

- Je hebt een duidelijke erfgoedinteresse, gestaafd in een opleiding archeologie
- Je weet van aanpakken, je bent zelfstandig
- Je kan goed werken binnen een (klein) team
- Je bent communicatief vaardig
- Je bent dynamisch, enthousiast en creatief

Praktisch?

- De periode is overeen te komen
- De projectvereniging zuidwest, waarvan de erfgoedcel deel uitmaakt, heeft haar uitvalsbasis in Kortrijk (President Kennedypark 10, 8500 Kortrijk). Je werkt op het bureau van zuidwest en op erfgoedlocaties in de regio Zuid-West-Vlaanderen.
- www.erfgoedzuidwest.be biedt je een overzicht van onze werking en projecten.

Interesse?

- Met vragen kan je terecht bij Tijs De Schacht, 056 24 16 16, tijs@zuidwest.be. Interesse in de stage? Stuur ons je cv en motivatie via tijs@zuidwest.be.

1.9. Ontsluiting van de bijzondere collecties van de KULeuven

- Wikipedian-in-residence: het schrijven van nieuwe artikels m.b.t. onze collectie en onze activiteiten en het leggen van links uit bestaande artikels naar items uit onze collectie
- De ontsluiting van de collectie prentbriefkaarten van de UB. Er werden reeds honderden prentbriefkaarten van Belgische steden gedigitaliseerd. De stagiair zoekt naar manieren om deze deelcollectie (digitaal) in de kijker te zetten.
- De stagiair zorgt voor de catalografische ontsluiting van documenten behorende tot één van de volgende deelcollecties: autografen, handschriften na 1600, oude drukken (in het bijzonder atlanten) of grafiek. De keuze van de deelcollectie hangt af van de opleiding van de stagiair en van zijn voorkennis, zo is er kennis van het Latijn nodig voor bepaalde deelcollecties.
- Project geotagging: De stagiair voegt geografische metadata toe aan een deelcollectie van Bijzondere Collecties en ontwerpt een publiekswaarschuwing om deze feature in de verf te zetten.
- De stagiair voert gegevens van professoren en studenten van de Oude Universiteit Leuven in in ODIS (gebaseerd op de projecten Magister Dixit en Lovaniensia). Een goede kennis van Latijn is verplicht.
- Literaire tijdschriften. Op basis van de indices in het werk *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines, Europe 1880-1940* gaat de stagiair na welke titels bewaard worden aan de KU Leuven Bibliotheken en bekijkt hij/zij hoe deze deelcollectie online gevaloriseerd kan worden.

Interesse? Neem contact op met An Smets: an.smets@kuleuven.be

1.10. Stageplaats collecties bij het speelgoedmuseum Mechelen

Het Speelgoedmuseum Mechelen, gelegen in de wijk Nekkerspoel, is een museum dat een unieke collectie oud en hedendaags speelgoed herbergt op een oppervlak van 7000 m². De opzet geeft vaak nieuwe invalshoeken op speelgoed.

Een Oud-Griekse pop in terracotta, de electro uit 1950, de Slag van Waterloo met 8007 miniatuursoldaatjes, een priesterset uit 1920 om pastoortje te spelen, de voorlopers van Lego, een Märklin-treintafel van 18 meter lang en natuurlijk met rijdende treintjes... De collecties van dit museum zijn ongemeen rijk. Je vindt er speelgoed van overal en van alle tijden. En via dat speelgoed leer je andere (of je eigen) culturen kennen. Een speelgoedmuseum zou geen speelgoedmuseum zijn als je er niet kon... spelen. Je drukt op de knop kermisattracties komen tot leven. Of je waagt je aan oude volksspellen. In weinig musea word je als volwassene weer jong...

Stageplaats collecties:

- Meewerken aan collectiebeheer, inventariseren van speelgoed, logistieke hulp bij opbouw nieuwe tentoonstellingen, hulp bij bibliotheek/documentatiecentrum.
- Verder wordt er ook nog aandacht besteed aan schenkingen, museum 3.0, (verdere uitbouw collectiebeheer/afstoten) en vrijwilligerswerking.

De stage kan plaatsvinden het gehele jaar door, behalve de maanden juli en augustus.

Contact: Speelgoedmuseum vzw, Nekkerspoelstraat 21, 2800 Mechelen, 015/55 70 75

contactpersoon: Vanessa De Geest, conservatie@speelgoedmuseum.be

1.11. Rechterhand bij piloottraject immaterieel erfgoed & collectieplannen

Sinds het nieuwe Cultureel Erfgoeddecreet (2017) wordt elke erfgoedorganisatie gestimuleerd om met immaterieel erfgoed aan de slag te gaan. Voor sommige facetten van de werking is dat echter gemakkelijker dan voor andere. Op vlak van collectiebeleid bijvoorbeeld zijn er heel wat vragen rond immaterieel erfgoed, waar nog weinig of geen praktijkervaring over bestaat. *Hoe bepaal je welk immaterieel erfgoed tot de collectie behoort? Hoe pas je daarin andere logica's toe die aan immaterieel-erfgoedwerking eigen zijn? Wat is de rol van de ICE-gemeenschap hierin? Hoe breng je de noden van het immaterieel erfgoed in kaart en bepaal je vervolgens hoe ver je kan gaan om die aan te pakken? ...* Vanaf 2019 start Werkplaats immaterieel erfgoed ism FARO, Packed en diverse musea een piloottraject op om in de praktijk antwoorden op deze vragen te zoeken.

Heb jij interesse voor zowel de wereld van musea en bibliotheken als voor levend immaterieel erfgoed en geïntrigeerd door de relatie tussen beide? Heb je zin om mee op zoek te gaan naar methodieken en mogelijkheden om die relatie te verkennen, die zoektocht te documenteren en te ontsluiten voor anderen? Stuur een mailtje met je interesse en motivatie naar info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be!

www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be

www.tapisplein.be

2. EDUCATIE – LEREN EN ONDERWIJS

2.1. Het Brussels museum van de molen en de voeding

De voormalige molen van Evere is sinds 2008 de thuishaven van het Brussels Museum van de Molen en de Voeding. Deze is gelegen in een geklasseerd park, tussen de Lindestraat en de Windmolenstraat. Het museum en omliggende park vormen vandaag een unieke site in het arrondissement van Brussel hoofdstad.

Mogelijkheden stage of onderzoek :

- Een algemene stage: je stapt voor een overeen te komen periode mee in de museumwerking en maakt op die manier kennis met alle aspecten (publiekswerking, collectiebeheer, administratie, museologie, enz...)
- Publiekswerking en educatieve projecten: In het kader van onze tentoonstellingen organiseren we tijdens de duur van de expo allerlei activiteiten voor allerlei doelgroepen, in de schoolvakanties stages voor kinderen, wij nemen deel aan krokuskriebels en tal van andere initiatieven. Wij willen graag een laatstejaarsstudent de kans geven om aan één of meerdere projecten te werken. Bij voorkeur wel studenten die bezig zijn met het vak geschiedenis, plastische opvoeding, kunstgeschiedenis, ... omwille het belang van geschiedenis, kunstgeschiedenis en plastische kunsten.

Interesse?

Laat ons weten waarom je een stage wil doen in het BMMV, wanneer je beschikbaar bent en wat je graag wil doen. Gelieve een motivatiebrief met CV te zenden. Contactgegevens : Brussels Museum van de Molen en de Voeding, Windmolenstraat 2, 1140 Evere, 02/245.37.79, www.molenevere.be, mbma-bmmv@evere.brussels

2.2.Educatieve stages bij het archief van de Annunciaten in Heverlee

- BAKO : Hoe kan je met kleuters zinvol aan de slag rond 'de beleving van een monument' in hun directe omgeving. (Boodschapkapel_insteken kunst/geloven/kleur/licht en donker)
- BALO Hoe kan je met leerlingen lager onderwijs zinvol aan de slag rond de monumenten in hun directe schoolomgeving (site HHH als voorbeeld) ?
- BALO 'Een archief is geen museum en ook geen bibliotheek': hoe kan je op een betekenisvolle manier 'een bezoek aan een archief ' organiseren voor leerlingen 2^{de} en 3^{de} graad LO ?
- BALO 'Een school(archief) is een plek waar vele levens elkaar kruisen'; Hoe ga je in het kader van een archiefactiviteit met de klas op een zinvolle manier om met diversiteit: moet je er op inspelen of het net negeren?

Interesse? Neem contact op met: Ria Christens <ria.christens@hhh.ksleuven.be>

2.3.Educatieve stages bij de bijzondere collecties van de KULeuven

- Het uitbouwen van een informatieve en/of educatieve website rond specifieke deelcollecties of thema's uitgewerkt met materiaal uit de collecties. De stagiair kan zelf een thema voorstellen of kan werken op een thema voorgesteld door Bijzondere Collecties.
- Diversiteit. De stagiair werkt een plan uit om Bijzondere Collecties toegankelijker te maken voor bevolkingsgroepen die anders nooit bij ons over de vloer komen (kinderen, minderheden,...). Een voorleesmoment voor kinderen? Een workshop kalligrafie of boekbinden? Een Oost-Europese avond? Met een erfgoedkoffer naar het rusthuis trekken?

Interesse? Neem contact op met An Smets: an.smets@kuleuven.be

2.4.GEZOCHT: brandstof voor lerend netwerk!

De komende jaren zet Werkplaats immaterieel erfgoed in op leren en delen in de breedste zin van het woord. Al wie rond immaterieel erfgoed in de weer is, maakt voor ons deel uit van één groot lerend netwerk. We willen het uitwisselen van ervaring, het delen en opdoen van kennis, het experimenteren in functie van nieuwe inzichten enz. initiëren, stimuleren en ondersteunen. In afstemming met andere erfgoedactoren bouwen we een eigen vormingsaanbod uit, plannen we workshops en ontmoetingsmomenten en zoeken we voortdurend naar manieren en formats om kennis te delen en te verspreiden.

Het onderwerp van deze vormingen zijn immaterieel erfgoed, en het borgen daarvan. De diverse doelgroepen zijn mensen die dag in dag uit met immaterieel erfgoed bezig zijn, professionele erfgoedactoren, professionele actoren uit andere domeinen (cultuur, economie, welzijn ...), (erfgoed)vrijwilligers, beginners en gevorderden, volwassenen-jongeren-kinderen ... De mogelijke werkvormen gaan van vormingen en workshops tot handleidingen, brochures en educatieve pakketten, maar ook ontmoetingsmomenten en praktijkdagen, piloottrajecten, collega-groepen ...

Onze uitdagingen samengevat:

- Het zoeken naar en experimenteren met creatieve en innovatieve vormen van (praktijk)leren op maat van verschillende groepen en soorten mensen
- Het maken van sensibiliserende brochures en educatieve pakketten (of andere formats) klaar voor gebruik door mensen allerhande (leerkrachten, cultuurbeleidscoördinatoren, verenigingen ...)
- Het uitspitten van leertheorieën en leermethodes en daarvan de vertaalslag maken naar ons werkveld
- Een goed onderbouwd en coherent vormingsbeleid uittekenen in afstemming met andere actoren
- Het 'vertalen' van kennis en praktijkervaring naar handleidingen, methodiekbeschrijvingen, tips en tricks ... via diverse media en creatieve formats
- Het onderzoeken en evalueren van mogelijkheden van online leren ikv immaterieel erfgoed
- ...

Ben jij zelf leer- en weetgierig en vind je het delen van kennis een evidentie, maar niet vanzelfsprekend? Wil je je kennis omzetten in praktijk? Krijg je spontaan zin om één van deze uitdagingen grondig met ons aan te pakken? Stuur een mailtje met je interesse en motivatie naar info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be!

www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be

www.tapisplein.be

3. PUBLIEKSWERKING EN EVENEMENTEN

3.1. Werk mee aan de erfgoedapp!

Informatie aanbieden bij erfgoed was nog nooit zo eenvoudig. De ErfgoedApp maakt het voor meer dan 1.750 musea en erfgoedorganisaties in Vlaanderen en Brussel mogelijk om via de modernste technologie multimediale informatie aan te bieden aan hun bezoekers. De app werkt op basis van de nieuwste technologie zoals beacons, augmented reality en gps-localisatie. We proberen deze technologie op een betekenisvolle en interessante manier in te zetten.

U krijgt een intensieve cursus in de werking van de ErfgoedApp manager, het platform waarmee men informatie maakt. Het doel is dat u daarna via screencast, telefonische en plaatsbezoeken musea helpt bij het maken van informatie voor hun bezoekers via de app. Het doel is om kwalitatieve en interessante informatie te maken samen met musea over erfgoedobjecten, geschiedenis & kunst.

Wij vragen:

- Interesse in erfgoed, geschiedenis, kunst & apps.
- Creatief omgaan met digitale tools zonder expert te moeten zijn.
- Team speler
- Zelfstandig kunnen werken

Uw stageplek is bij FARO in hartje Brussel maar plaatsbezoeken bij musea & erfgoedorganisatie zijn ook mogelijk.

Interesse? Contacteer dan bram@faro.be

3.2. Stages Publiekswerking bij de bijzondere collecties van de Universiteitsbibliotheek Antwerpen

- Word gastcurator bij de Bijzondere Collecties: je bereidt een tentoonstelling voor (analoog of digitaal) in verband met een thema uit de collectie (bv. schoolboeken, fabelboeken, ...).
- Word Wikipedia-in-residence bij de Bijzondere Collecties. Je valoriseert de digitale collecties via Wikipedia en andere Wiki-platformen.
- Bijzondere Collecties en social media: je werkt een omvattende social media-strategie uit voor de Bijzondere Collecties, met name op het vlak van visuele communicatie (Pinterest, Instagram, Flickr, ...).
- Bijzondere Collecties voor kinderen: je brengt de rijkdom van Bijzondere Collecties naar buiten voor een kinderpúblik, bijvoorbeeld via een voorleesmoment in het kader van onze fabelcollectie.
- Gebruikersonderzoek: je stelt een enquête op in verband met profiel, tevredenheid, verwachtingen, ... van onze gebruikers. Je koppelt deze resultaten aan de beschikbare gebruiksstatistieken en schrijft een rapport.

Contact: dr. Tom Deneire, conservator (tom.deneire@uantwerpen.be)

3.3. Stagiair tentoonstellingen bij MUZEE

Vorbereiding en opbouw van tentoonstellingen of collectiepresentaties

- Periode: te bepalen
- Duur: overeen te komen
- Studierichtingen: Kunstwetenschappen of Beeldende Kunsten

Contactpersoon: Ilse Roosens, tentoonstellingen Mu.ZEE, ilse.roosens@west-vlaanderen.be T 059/564598

3.4. Digitaal erfgoed: van edit-a-ton en crowdmapping tot registratiemarathon – erfgoedcel erfgoed zuidwest

Erfgoed zuidwest is de cultureel-erfgoedcel voor Zuid-West-Vlaanderen. Met projecten, labo's en acties brengt de erfgoedcel het roerend en immaterieel erfgoed in de regio onder de aandacht en draagt de cel bij tot een betere zorg.

In 2018 begeleidt erfgoed zuidwest lokale musea, gemeentes en vrijwillige organisaties verder om hun digitale erfgoedwerking te versterken en erfgoedobjecten stuk voor stuk voor een geïnteresseerd publiek digitaal toegankelijk te maken. De intergemeentelijke erfgoedcel ondersteunt de erfgoedzorgers concreet in de digitalisering van het erfgoed; de beschrijving van dit erfgoed en de ontwikkeling van aangepaste kanalen die dit erfgoed tot dicht bij het doelpubliek brengen. Hiertoe ontwikkelt de erfgoedcel verschillende initiatieven:

- **digitalisatoren** - om registratie-achterstanden verder weg te werken zet de erfgoedcel gerichte acties op waarin erfgoedobjecten met de hulp van jobstudenten worden gefotografeerd en waarbij basisdata wordt geregistreerd.
- **collectieve registratiemarathons** – op basis van de basisinfo in erfgoedbeheersystemen en geproduceerd door 'digitalisatoren' zet de cel thematische groepsessies op naar het voorbeeld van hackatons of edit-a-tons. Daarin komen studenten, vrijwilligers, medewerkers en collectiebeheerders samen om de beschrijvingen van erfgoedobjecten aan te vullen en te verrijken.
- **Crowdmapping** - om de info, verzameld rond het industrieel verleden van Zuid-West-Vlaanderen (vlassites, schoorstenen, tapijtbedrijven), toegankelijk te maken en te houden doen we graag beroep op vrijwilligers. Via mapathons wordt de verzamelde info op kaart gezet en verder aangevuld.

Als stagiair(e) werk je mee aan het digitaal beleid van erfgoed zuidwest. Je coördineert mee de verschillende acties die binnen dit traject worden opgezet. Je zoekt mee naar innovatieve methoden om erfgoed meer en beter te digitaliseren en dit digitale erfgoed bij het grote publiek te brengen.

Tijdens je stage:

- Maak je kennis met een breed spectrum aan erfgoedgerelateerde taken: van registratie en erfgoedzorg tot publiekswerking en onderzoek.
- Doe je ervaring op met objectregistratie, we leren je de kneepjes van het vak. Leer je objecten beschrijven binnen Adlib (Provinciale databank Erfgoedinzicht).
- Focus je op digitaal erfgoed en doet zo kennis op over crowdsourcing, open data, enz.
- Bouw je expertise op rond digitaal erfgoed en diverse inhoudelijke erfgoedthema's.
- Werk je mee binnen het digitaal-erfgoed-project en doet zo ervaring op binnen projectcoördinatie en -communicatie.
- Werk je samen met erfgoedorganisaties (binnen de regio) en leer je zo het erfgoednetwerk beter kennen.

Profiel:

- Je hebt een duidelijke erfgoedinteresse, volgt eventueel een erfgoedopleiding
- Je bent een digitale duizendpoot.
- Je weet van aanpakken, je bent zelfstandig
- Je kan goed werken binnen een (klein) team
- Je bent communicatief vaardig
- Je bent dynamisch, enthousiast en creatief

Praktisch?

- De periode is overeen te komen
- De projectvereniging zuidwest, waarvan de erfgoedcel deel uitmaakt, heeft haar uitvalsbasis in Kortrijk (President Kennedypark 10, 8500 Kortrijk)
- www.erfgoedzuidwest.be biedt je een overzicht van onze werking en projecten

Interesse?

- Met vragen kan je terecht bij Tijs De Schacht, 056 24 16 16, tijs@zuidwest.be. Interesse in de stage? Stuur ons je cv en motivatie via tijs@zuidwest.be.

3.5.De Zuid-West-Vlaamse tapijtindustrie op kaart – erfgoedcel erfgoed zuidwest

Erfgoed zuidwest is de cultureel-erfgoedcel voor Zuid-West-Vlaanderen. Met projecten, labo's en acties brengt de erfgoedcel het roerend en immaterieel erfgoed in de regio onder de aandacht en draagt de cel bij tot een betere zorg.

Zuid-West-Vlaanderen is een regio met een sterk industrieel verleden. Tapijt (en poolstof) industrie was hierbinnen zeer belangrijk. Tijdens de hoogdagen van de tapijtindustrie waren er meer dan 170 bedrijven in Zuid-West-Vlaanderen actief binnen deze nijverheid. Erfgoed zuidwest wil het verdwijnen van de vele tapijtbedrijven in Zuid-West-Vlaanderen aangrijpen om het roerend cultureel erfgoed, de vele verhalen en het immaterieel erfgoed rond deze bedrijven te karteren.

Als stagiair(e) ga je in nauwe samenwerking met de erfgoedcelmedewerkers op zoek naar het tapijtverleden van de regio. Je zet een mondelinge geschiedenis traject op rond het tapijterfgoed, neemt interviews af met bedrijfsleiders, (ex-)werknemers en thuiswevers. De in kaart gebrachte informatie vormt de basis voor een publieksproject en sensibilisatie rond het bewaren van roerend cultureel tapijterfgoed. Je denkt mee na over manieren om erfgoed dat je tijdens dit traject tegenkomt op een goede manier te bewaren en het tapijtambacht te borgen. Samen met de erfgoedcelmedewerkers werk je aan een publieksproject om het tapijterfgoed bekend te maken in de regio.

Tijdens je stage:

- Doe je ervaring op met mondelinge geschiedenis. Je bereidt een traject voor, neemt zelf interviews af en/of begeleidt vrijwilligers hierin.
- Doe je ervaring op binnen erfgoedpubliekswerking, projectcoördinatie en -communicatie.
- Denk je mee na hoe het tapijtambacht gedocumenteerd kan worden en doe je zo inzichten op over het borgen van Immaterieel Cultureel Erfgoed.
- Werk je samen met erfgoedorganisaties (binnen de regio) en leer je zo het erfgoednetwerk beter kennen.
- Bouw je expertise op rond industrieel erfgoed.

Profiel:

- Je hebt een duidelijke erfgoedinteresse, volgt eventueel een erfgoedopleiding
- Je weet van aanpakken, je bent zelfstandig
- Je kan goed werken binnen een (klein) team
- Je bent communicatief vaardig en hebt een vlotte pen
- Je hebt kennis van mondelinge geschiedenis-technieken, of bent bereid je hierin in te werken
- Je bent dynamisch, enthousiast en creatief

Praktisch?

- De periode is overeen te komen
- De projectvereniging zuidwest, waarvan de erfgoedcel deel uitmaakt, heeft haar uitvalsbasis in Kortrijk (President Kennedypark 10, 8500 Kortrijk)
- www.erfgoedzuidwest.be biedt je een overzicht van onze werking en projecten

Interesse?

- Met vragen kan je terecht bij Lieze Neyts, lieze@zuidwest.be, 056 24 16 16. Interesse in deze stage? Stuur ons je cv en motivatie via lieze@zuidwest.be

3.6. Goddelijke Huisraad in Zuidwest-Vlaanderen – erfgoedcel erfgoed zuidwest

Erfgoed zuidwest is de cultureel-erfgoedcel voor Zuid-West-Vlaanderen. Met projecten, labo's en acties brengt de erfgoedcel het roerend en immaterieel erfgoed in de regio onder de aandacht en draagt de cel bij tot een betere zorg.

Zuid-West-Vlaanderen is een regio die rijk is aan religieus erfgoed. De dertien gemeenten van zuidwest tellen in totaal 75 parochiekerken, en daarnaast zijn er nog tal van kloosters, plattelandskapellen, een begijnhof en een rijke processietraditie. De her- of nevenbestemming van een toenemend aantal kerken maakt de zorg voor het kerkelijk patrimonium soms heel urgent. Met het Goddelijke Huisraad-project zet erfgoed zuidwest sterk in op de inventarisatie, conservering en waardering van het religieuze roerende en immateriële erfgoed van de regio. Naast de intensieve ondersteuning van vrijwilligers bij de registratie van erfgoedobjecten in de lokale parochiekerk, biedt erfgoed zuidwest ook geregeld vormingen aan rond objectfotografie en het behoud en beheer van diverse materiaalsoorten. Erfgoed zuidwest wil kerk- en gemeentebesturen ook ondersteunen bij de publiekswerking rond het lokale religieuze erfgoed.

Als stagiair onderzoek je het potentieel om lokale religieuze erfgoedcollecties- en gebruiken op een eigentijdse en kwalitatieve manier aan een breder publiek te presenteren. Dit kan zowel aan de hand van een meer permanente opstelling of parcours in de kerk, lokaal museum of ruimere buurt, of aan de hand van een eenmalige activiteit of evenement. Minder evidente doelgroepen zoals scholieren en gezinnen verdienen hierbij een bijzondere aandacht (denk aan het ontwikkelen van een educatieve koffer of een familiespel). De insteek van de stage/thesis kan zowel eerder beschouwend zijn (bv. vertrekkende vanuit het vraagstuk hoe in een gesecculariseerde wereld op een betekenisvolle manier de zeer rijke devotionele cultuur van onze voorouders te herinneren), dan wel heel praktisch en *hands-on* (bv. het ontwerpen van een educatief pakket of een mogelijke tentoonstellingsopstelling).

Tijdens je stage:

- Doe je praktische ervaring op in de registratie van religieuze erfgoedcollecties (met name parochiekerken).
- Verwerf je inzicht in de typologie en de betekenis(sen) van de vaak zeer rijke en heterogene religieuze erfgoedcollecties in de regio.
- Zoek je en evalueer je naar reeds ontwikkelde initiatieven rond de toeristische en educatieve valorisatie van kerkelijk erfgoed in binnen- en buitenland.
- Leg je contacten met lokale kerk- en gemeentebesturen en breng je hun noden/vragen/bekommernissen/dromen in verband met de publiekswerking rond het lokale religieuze erfgoed in kaart.

- Zoek je naar partners in het uitwerken van een concrete publiekswerking (bv. lokale school, toneelvereniging, heemkring, jeugdvereniging).
- Werk je rond een concrete case het concept van een toeristisch, museaal of educatief eindproduct uit.

Profiel:

- Je hebt een duidelijke interesse voor religieus erfgoed
- Je weet van aanpakken, je bent zelfstandig
- Je kan goed werken binnen een (klein) team
- Je bent communicatief vaardig en hebt een vlotte pen
- Je bent dynamisch, enthousiast en creatief
- Je hebt eventueel ervaring met een specifieke doelgroep (lagere school, jeugdvereniging, ouderen)

Praktisch?

- De periode is overeen te komen
- De projectvereniging zuidwest, waarvan de erfgoedcel deel uitmaakt, heeft haar uitvalsbasis in Kortrijk (President Kennedypark 10, 8500 Kortrijk)
- www.erfgoedzuidwest.be biedt je een overzicht van onze werking en het Goddelijke Huisraad-project

Interesse?

- Met vragen kan je terecht bij Jelle De Rock, jelle@zuidwest.be, 056 24 16 16. Interesse in deze stage? Stuur ons je cv en motivatie via jelle@zuidwest.be

3.7.Stage publiekswerking in het FOMU

Het Fotomuseum is een ontmoetingsplaats voor actuele en historische fotografie in België. Het is een open huis waar een divers en breed publiek zich welkom en betrokken voelt, verrast en geïnspireerd wordt, en aangezet wordt tot creatie en dialoog. Het FOMU is een inclusief museum dat naar buiten treedt en maatschappelijke relevantie en sociale impact nastreeft. Innovatie, educatie en kwaliteit vormen de kern van de publieksbemiddeling en lopen als rode draad doorheen het aanbod.

Het team publiekswerking zet zich in om volgende doelen te realiseren:

- Een belevingsgerichte bemiddeling tussen het publiek en het museum. We programmeren een publieksaanbod bij de tentoonstellingen, collectieobjecten en het medium fotografie dat mensen inspireert, prikkelt en aanzet tot creatie.
- Een inclusief museum dat impact heeft op de samenleving. We reiken tot buiten onze museummuren en werken samen met partners in Antwerpen om waardevolle ervaringen te creëren voor maatschappelijk kwetsbare groepen in de stad.

- Een straf educatief aanbod. We focussen op kwaliteit in onze gidsenwerking en zetten in op kunstbeleving in het educatieve aanbod.
- Een open huis waar iedereen zich welkom voelt. We werken drempels weg en vertellen verhalen die een breed en divers publiek aanspreken. We maken van elk bezoek een topervaring; van het eerste tot het laatste contact met het museum.

Jij kan ons hierbij helpen! Als stagiaire Publiekswerking ondersteun je het team bij:

- Het uitwerken en opvolgen van het publieksaanbod (events, artist talks, workshops...). Je kan ons helpen bij evenementen zoals Nightwatch (jongerennocturne), Museumnacht, .tiff TALKS...
- Het uitwerken en opvolgen van het educatief aanbod (rondleidingen, workshops, didactisch materiaal...).
- We rekenen op jou voor zowel de organisatorische en administratieve voorbereidingen als de praktische opvolging tijdens de events zelf.

Wij bieden jou...

- een unieke werkomgeving in een klein team van gedreven collega's.
- tonnen werkervaring die je CV kan spijzen en van pas kan komen in je toekomstige job.
- een kans om te leren en inzicht te krijgen in de werking van een museum.

Wie ben jij?

- Je kan je vrijhouden voor een stage van minstens 3 maanden (halftijds/voltdijs).
- Je bent enthousiast, gemotiveerd en hebt een passie voor kunsteducatie en/of musea.
- Je bent nauwkeurig en hebt oog voor detail.
- Je hebt een open en sociaal karakter, bent vriendelijk en diplomatisch.
- Je bent zelfstandig, neemt graag initiatief maar werkt graag in een team samen.
- Je werkt vlot met digitale toepassingen en Office programma's.
- Je kan je zowel mondeling als schriftelijk goed uitdrukken in het Nederlands.
- Je meertaligheid is een van je troeven.

Ja, ik word stagiair(e) in het FOMU!

Stel je dan snel kandidaat! Stuur je CV en motivatie naar naomi.vandenbroeck@fomu.be. Vergeet niet te vermelden hoe lang je graag stage wil lopen. Heb je nog vragen, neem gerust contact op via e-mail of telefoon (+32 (0)3 242 93 26).

3.8.GEZOCHT! Creatief mensenmens voor (publieks)acties allerhande

“Van kleine en grote gebruiken tot vaardigheden en vakmanschap. Immaterieel erfgoed ligt in mensenhanden. Het zijn praktijken die leven. Overal in de wereld, ook hier. Ze raken, betrekken, verbinden en verrijken ons. Ze werken.

Die kracht van immaterieel erfgoed in het hart van hedendaags en superdivers samenleven tevoorschijn halen en versterken: dat is waar we voor staan. Om met de wijsheid die we meekregen van vele generaties voor ons, ook nieuwe manieren, kennis en knowhow te creëren om met onze wereld om te gaan. Vandaag en morgen. Samen met vele anderen, vanuit Vlaanderen en in internationale netwerken.” (uit de missie van Werkplaats immaterieel erfgoed)

Dat hebben we mooi gezegd, maar hoe zorgen we ervoor dat zoveel mogelijk mensen in Vlaanderen met deze rijkdom aan immaterieel erfgoed leren kennen? ... We gaan er de straat mee op! Publieksacties, alternatieve promostands, flashmobs, enthousiasmerende interventies in kantoren en lunchruimtes, kleurrijke aanwezigheid op festivals, studiedagen, netwerksessies, mini-projectjes ikv themacampagnes ... Je mag het zo gek niet bedenken, het is het overwegen waard.

Ben jij enthousiast, cre-actief, niet verlegen, een mensenmens en geboeid door wat immaterieel erfgoed allemaal kan betekenen? Wil je je verdiepen in de vraag hoe je diverse (groepen) mensen, zowel professioneel als in vrije tijd, kan aanspreken en warm maken voor immaterieel erfgoed?

Stuur een mailtje met je interesse en motivatie naar info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be!

www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be.

www.tapisplein.be

4. COMMUNICATIE

4.1. Stages marketing en communicatie bij het Archief van de Annunciaten in Heverlee

- ‘Virtueel museum’: de audioguides in het museum hebben afgedaan. Communicatiemiddelen verrijken de culturele sector. Je staat in voor de ontwikkeling van een digitale toer voor een jong bedrijf in de cultureel sector. Meer bepaald zet je in een archief en museumdepot de technologieën iBeacon en Augmented Reality in om een virtueel museum te creëren, dat de bezoeker aan de hand van de eigen smartphone of tablet kan bezoeken.
- Je staat in voor de communicatie van een jong bedrijf in de culturele sector. Je zet nieuwe stappen in de opgezette publieksbevraging en organiseert een bevraging rond imago en naambekendheid.
- Je staat in voor de communicatie met een anderstalige publiek van een jong bedrijf in de culturele sector. Je ontwikkelt een communicatieplan vanuit de beschikbare communicatieinstrumenten in het Nederlands. Je zoekt aansluiting bij bestaande internationale netwerken.

Interesse? Neem contact op met: Ria Christens <ria.christens@hhh.ksleuven.be>

4.2. Stage Pers en communicatie bij MUZEE

Commerciële communicatie (promo en mediaplanning), PR (pers en relaties), event-organisatie, digital media (ontwerp, app-ontwikkeling..)

- Periode: feb-juni 2019

- Duur: niet bepaald
- Studierichtingen: bachelor / Master communicatie management – communicatiewetenschappen

Contactpersoon: Colette Castermans Pers&Communicatie, colette.castermans@muzee.be, Tel 32 (0)59 56 45 89

4.3. Stage Communicatie bij Fotomuseum Antwerpen

Het Fotomuseum Antwerpen (FOMU) is op zoek naar een stagiair(e) voor de **afdeling Communicatie voor 2 maanden of langer**. Je loopt **minimaal 3 dagen per week** stage.

Het FOMU is het expertise- en ontmoetingscentrum in Vlaanderen voor actuele en historische fotografie in al haar vormen. Onze frisse en dynamische aanpak met betrekking tot de vier museale basisfuncties bevordert de passie voor en de kennis over fotografie bij een breed en divers publiek.

Het FOMU inspireert bezoekers, het stimuleert experiment en creativiteit. Met een duurzaam, kwalitatief en up-to-date museumbeleid draagt het FOMU zijn collectie, tentoonstellingen en publieksaanbod uit tot buiten de landsgrenzen en versterkt zijn positie, invloed en uitstraling op nationaal en internationaal vlak.

We zijn op zoek naar een enthousiaste stagiair(e) om het team communicatie te ondersteunen en versterken. Je werkt nauw samen met de communicatieverantwoordelijke en ondersteunt haar bij communicatietaken. Daarnaast werk je ook samen met de andere collega's en zo leer je de hele museumwerking kennen. Binnen je stage werk je ook een eigen project uit of doe je een onderzoek dat de werking van het FOMU kan verbeteren. De bepaling van je project gebeurt in overleg met het FOMU.

Profiel/competenties:

- Enthousiast en flexibel
- Sociaal, je werkt veel in teamverband
- Zelfstandig
- Vlotte pen
- Goede beheersing Nederlands en Engels
- Uitgebreide kennis van social media en digitale communicatie
- Affiniteit met fotografie

Mogelijke taken:

- Je helpt de social media van het FOMU up-to-date te houden met foto's en filmpjes.
- Je denkt, plant en werkt mee aan persberichten, nieuwsbrieven, events, mailings, ...
- Je krijgt de verantwoordelijkheid over één eigen project, zoals de promotie van een evenement, organiseren van een doelgroepgericht evenement, het eigen project is te kiezen in overleg.
- Je helpt bij het verspreiden van het promotiemateriaal van het FOMU.
- Je woont vergaderingen bij, intern en extern.
- Je werkt actief mee aan de communicatie rond nieuwe tentoonstellingen en events.

Relevante opleidingen voor stages:

- Master communicatiewetenschappen / cultuurmanagement / culturele studies / Kunstwetenschappen / Toerisme en recreatiemanagement
- Bachelor kunst- en cultuurbemiddeling
- Bachelor visual arts and design management (derdejaars, Nederland)
- Master moderne en hedendaagse kunstgeschiedenis / kunstmanagement (Nederland)

Interesse? Stuur je motivatie met CV naar Isabelle Willems via isabelle.willems@fomu.be.

4.4. GEZOCHT: communicatiewizard met vlotte pen

Een nieuwe organisatie, meer diverse doelgroepen, een bredere werking, meer acties ... met Werkplaats immaterieel erfgoed staan we voor een uitdaging! We zagen het licht in 2018. 2019 is hét jaar waarin we communicatief volop uit de startblokken schieten. Samen met jou?

Werkplaats immaterieel erfgoed zet zich in voor al wie rond immaterieel erfgoed in de weer is in Vlaanderen. En mét al wie er mee de schouders onder zet, in de erfgoedsector en ver daarbuiten: van muzikanten tot vertellers, dansers tot moestuiniers, ambachtsmensen, erfgoedprofessionals tot geïnteresseerden. Een brede doelgroep dus, met elk hun eigen communicatieve wensen.

Als stagiair zet je mee de krijtlijnen uit van onze communicatie: communicatieplan concretiseren, uitwerken van persona, brainstorms voor acties groot en klein, opvolgen sociale media, uitzetten huisstijl, redactie website ... Als enthousiaste duizendpoot spring je bij waar nodig!

Ben jij een communicatiewizard die strategisch kan meedenken én creatief uit de hoek kan komen? Een vlotte pen voor wie geen uitdaging te groot is? Wil je je verdiepen in het werken met persona? Praktijkervaring opdoen in het uitzetten van een brede communicatie? Overtuig ons dat jij dé geknippede persoon bent voor deze stage via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be.

www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be

www.tapisplein.be

5. BELEID EN MANAGEMENT

5.1. Ondersteuning van de sociale functies van het archief van de Annunciaten in Heverlee

je ondersteunt de versterking van de sociale functies van het culturele archief : i.c. de vrijwilligerswerking en de sociale tewerkstelling.

Interesse? Neem contact op met: Ria Christens ria.christens@hhh.ksleuven.be

5.2. Noden, opportuniteiten en kansen voor een lokale en regionale erfgoedwerking. Klantgerichte bevraging van erfgoedstakeholders in Zuid-West-Vlaanderen (cultuur- en erfgoedbeleid).

Omschrijving: erfgoed zuidwest is de cultureel-erfgoedcel voor Zuid-West-Vlaanderen. Met projecten, labo's en acties brengt de erfgoedcel het roerend en immaterieel erfgoed in de regio onder de aandacht en draagt de cel bij tot een betere zorg.

Zuid-West-Vlaanderen is een regio rijk aan erfgoedorganisaties en –instellingen. Bijna 100 actoren zijn op één of andere manier in de weer met erfgoed. Van heemkringen en archieven tot lokale musea en gidsenkringen. In de zoektocht naar een structurele regionale erfgoedwerking werden in 2012 alle vrijwillige en professionele erfgoedorganisaties in de regio bevragd. erfgoed zuidwest houdt in de evaluatie van haar werking, en in de vooruitblik op een nieuwe beleidsperiode graag de vinger aan de pols.

Als stagiair(e) leg je de basis voor een (her)nieuwde bevraging van het erfgoedveld. Zowel praktisch als inhoudelijk bereid je, samen met de erfgoedcelmedewerkers, een nieuwe bevraging voor.

Tijdens je stage:

- Leer je het lokale erfgoedveld en het lokale/regionale erfgoedbeleid van nabij kennen.
- Doe je ervaring op in het bevragen van erfgoedorganisaties en lokale erfgoedprofessionals. Dit zowel in de opmaak van strakke vragenlijsten, maar net zozeer in concrete ontmoetingen en gesprekken.

Profiel:

- Je hebt een duidelijke erfgoedinteresse, eventueel gestaafd binnen een opleiding cultuurmanagement
- Je weet van aanpakken, je bent zelfstandig
- Je kan goed werken binnen een (klein) team
- Je bent communicatief vaardig en hebt een vlotte pen
- Je bent dynamisch, enthousiast en creatief

Praktisch?

- De periode is overeen te komen
- De projectvereniging zuidwest, waarvan de erfgoedcel deel uitmaakt, heeft haar uitvalsbasis in Kortrijk (President Kennedypark 10, 8500 Kortrijk)

- www.erfgoedzuidwest.be biedt je een overzicht van onze werking en projecten

Interesse?

- Met vragen kan je terecht bij Tijs De Schacht, 056 24 16 16, tijs@zuidwest.be. Interesse in de stage? Stuur ons je cv en motivatie via tijs@zuidwest.be.

5.3.GEZOCHT! Gangmaker voor alternatieve financiering

Hoe kan je als erfgoedorganisatie friendraising toepassen? Hoe kan je duurzaam ondernemen? Die vragen stellen we ons met Werkplaats immaterieel erfgoed. We willen ons verdiepen in de mogelijkheden voor alternatieve financiering. Welke modellen, actoren, manieren van werken zouden voor ons relevant zijn? Hoe kunnen we de principes van friendraising op onze werking toepassen?

Ben ook jij benieuwd naar hoe je vanuit erfgoed aan friendraising kan doen? Ken je hier de basisbeginselen van en wil je graag met ons op verkenning en je hier verder in verdiepen? Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be

www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be

www.tapisplein.be

5.4.GEZOCHT! Hulp bij intern organisatiemanagement

Werkplaats immaterieel erfgoed is een nieuwe organisatie op zoek naar de ideale organisatiestructuur op maat van haar team én ambities. Participatie, zelfsturing, kennisdoorstroom, leren en delen, duurzaamheid, verantwoordelijkheidszin en goesting zijn hierin de centrale begrippen.

Weet jij iets af van human resources, ben je geboeid door groepsdynamieken en werkprocessen? Volg je de laatste ontwikkelingen in kennismanagement en heb je zin om op maat van wat er al is mee te bouwen aan wat er nog meer zou kunnen zijn? Stuur een mailtje met je interesse en motivatie naar info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be!

www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be

www.tapisplein.be

5.5.GEZOCHT! Mensenmens voor ontwikkelen van vrijwilligersbeleid

Vrijwilligers zijn niet enkel een grote hulp, ze brengen ook contacten en nieuwe netwerken mee, hebben eigen interesses en talenten waarmee ze nieuwe ideeën en inzichten aanbrenge en maken mee de kern van je organisatie uit.

Werkplaats immaterieel erfgoed gaat als nieuwe organisatie op zoek naar vrijwilligers met een hart voor immaterieel erfgoed. Ons vrijwilligersbeleid moet nog in detail worden bedacht en geschreven, maar één ding staat vast, het zal vertrekken van de waarden die we hoog in het vaandel dragen.

OPEN Stem geven. Luisteren en laten klinken in meervoud.

GEDREVEN Met volle overtuiging en aanstekelijke goesting.

DUURZAAM Met oog op de toekomst. Van immaterieel erfgoed, mensen en de wereld.

Wat is het profiel van onze toekomstige vrijwilligers, wat kunnen ze voor ons betekenen en wat hebben wij hen te bieden? Waar zullen we hen vinden en hoe ontwerpen we voor hen een kader waarin ze zich thuis voelen?

Ben jij thuis in mensenwerk en vind je de weg naar alles wat over vrijwilligersmanagement bestaat? Wil je die kennis toetsen aan de praktijk en ons vrijwilligersbeleid mee vormgeven? Kan je je helemaal vinden in onze waarden en weet je deze te vertalen naar een gedragen aanpak? Stuur een mailtje met je interesse en motivatie naar info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be!

www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be

www.tapisplein.be

6. DIVERSITEIT

6.1. Stage onderzoek naar het diversiteitsbeleid van MUZEE

Dekolonisatietrajecten binnen het museum, diversiteits-denken in de organisatiestructuur en binnen doelgroepenbeleid

- Periode: overeen te komen
- Duur: afhankelijk van de studierichting en het soort stage (minimum 2 maanden, bij voorkeur 3 maanden)
- Studierichtingen: Kunst- of cultuurwetenschappen, Afrikaanse talen en culturen, Antropologie

Contactpersoon: Phillip Van den Bossche, phillip.vandenbossche@muzee.be

6.2. GEZOCHT! Rechterhand bij themajaar 'Immaterieel erfgoed is overal'.

Immaterieel erfgoed zijn gewoontes, gebruiken, kennis en praktijken die mensen van vroeger hebben gekregen, levend willen houden en doorgeven voor de toekomst. Dit erfgoed gaat mee met de tijd en evolueert. Het zit in hoe we spelen en verhalen vertellen; in eetcultuur of dans en muziek; feesten en rituelen; kweek- en landbouw- technieken; in de vaardigheden van vaklui en meer. En het zit **overall**, van het platteland tot in de grootstad, ingebed in de levendige (super)diversiteit aan mensen, culturele tradities en praktijken die onze samenleving rijk is.

In 2019 willen we vanuit Werkplaats immaterieel erfgoed en mét vele partners tonen dat dit erfgoed actueel en overall is. We zoeken nieuwe samenwerkingen op binnen de (socio)-culturele sector, welzijn, jeugd; zetten grote en kleine publieksacties op; voeren een brede communicatie ... want immaterieel erfgoed leeft!

Wil je ervaring opdoen in projectwerk? Je sociale, creatieve en organisatorische skills verder uitbouwen en inzetten voor een maatschappelijke uitdaging? Laat het ons weten via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be en overtuig ons dat jij onze rechterhand bent!

www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be

www.tapisplein.be

7. MEEDRAAIEN MET...

7.1. Meedraaien met Erfgoeddag

Erfgoeddag is een sinds 2001 jaarlijks terugkerend toonmoment voor de cultureel-erfgoedsector in Vlaanderen en Brussel waarbij het roerend en immaterieel erfgoed centraal staat. Erfgoeddag is een organisatie van FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw.

De deelnemers krijgen de tijd tot midden januari om de activiteiten in te dienen. Daarna worden ze uitvoerig gescreend en wordt er bekeken of ze passen binnen het opzet van Erfgoeddag. Dit bekijken en herschrijven gebeurt in de maanden januari, februari en maart. Draai mee achter de schermen van erfgoeddag! Mogelijke taken:

- Ondersteuning bij het nakijken en herschrijven van de ingediende Erfgoeddagactiviteiten,
- Redactiewerk,
- Ondersteunende taken in functie van Erfgoeddag (vb. Vliegende reporter)
- Opvolgen van allerhande administratieve taken
- Je denkt mee na over het thema van Erfgoeddag 2020: 'De Nacht'

Competenties:

- Je volgt ingediende Erfgoeddagactiviteiten op,
- Je houdt van taal,



- Je kan werken met Office,
- Je bent sociaal, je werkt in teamverband,

Wanneer? Januari, februari, maart en april 2019

Interesse? Stuur je motivatie met CV naar Tine Vandezande – tine.vandezande@faro.be

7.2. Meedraaien met procesbegeleiding en advisering bij FARO

FARO, het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed geeft advies en trajectbegeleiding aan organisaties in de cultureel-erfgoedsector. We doen dit op verschillende domeinen en over verschillende thema's.

Tijdens deze stage loop je mee bij de advisering en trajectbegeleiding op het domein van organisatieontwikkeling en vorming. Je doet ervaring op bij het begeleiden van visietrajecten en het ontwikkelen van leerprocessen aangaande verschillende onderwerpen. De concrete thema's worden bepaald door de vragen die de organisaties aan ons stellen in het najaar van 2017.

We verwachten een grote persoonlijke inzet en stellen daar een sterke coaching tegenover.

Meer informatie bij: jacqueline.vanleeuwen@faro.be

7.3. Meedraaien bij erfgoedcel erfgoed zuidwest

Erfgoed zuidwest is de cultureel-erfgoedcel voor Zuid-West-Vlaanderen. Met projecten, labo's en acties brengt de erfgoedcel het roerend en immaterieel erfgoed in de regio onder de aandacht en draagt de cel bij tot een betere zorg. Als stagiair(e) ondersteun je de erfgoedcel bij het uitvoeren van de verschillende doelstellingen binnen het jaaractieplan. Speerpunten binnen de werking van de erfgoedcel in 2018-2019 zijn onder andere de registratie van religieus erfgoed, de verdere uitbouw van een digitaal-erfgoedbeleid in de regio en een focus op het industrieel verleden van Zuid-West-Vlaanderen (tapijtindustrie).

Tijdens je stage:

- Maak je kennis met een breed spectrum aan erfgoedgerelateerde taken: van registratie en erfgoedzorg tot publiekswerking en onderzoek.
- Werk je mee binnen de lopende projecten en doet zo ervaring op binnen projectcoördinatie en -communicatie.
- Ondersteun je als aanspreekpunt mee de lokale erfgoedspelers binnen vragen rond erfgoedzorg en -ontsluiting.
- Volg je samen met de erfgoedcelcollega's de dagelijkse werking van de erfgoedcel op, zoals de erfgoedspecifieke uitleendienst.
- Bouw je expertise op rond diverse inhoudelijke erfgoedthema's en erfgoedwerking.
- Leer je het erfgoednetwerk beter kennen.

Profiel:

- Je hebt een duidelijke erfgoedinteresse, volgt eventueel een erfgoedopleiding
- Je weet van aanpakken, je bent zelfstandig
- Je kan goed werken binnen een (klein) team
- Je bent communicatief vaardig en hebt een vlotte pen
- Je bent dynamisch, enthousiast en creatief

Praktisch?

- De periode is overeen te komen
- De projectvereniging zuidwest, waarvan de erfgoedcel deel uitmaakt, heeft haar uitvalsbasis in Kortrijk (President Kennedypark 10, 8500 Kortrijk)
- www.erfgoedzuidwest.be biedt je een overzicht van onze werking en projecten
- Je takenpakket wordt samengesteld op basis van je eigen interesses en de lopende projecten binnen de erfgoedcel, dit na overleg

Interesse?

- Met vragen kan je terecht bij Lieze Neyts, lieze@zuidwest.be, 056 24 16 16. Meedraaien in de erfgoedcel? Stuur ons je motivatie en CV via lieze@zuidwest.be.

7.4. Gezocht! Rechterhand bij project Waarderen van immaterieel erfgoed.

Waarderen van erfgoed?! Decennialang was de stem van de professionele expert diegene die het luidst doorklonk in het waarde toekennen aan erfgoed. Methodieken die daartoe ontwikkeld waren, zijn dan ook weinig participatief. Vandaag gaat men op zoek naar meer participatieve manieren van waarderen van roerend erfgoed in functie van een collectiebeleid. Maar hoe zit het met het waarderen van immaterieel erfgoed?! Tradities, ambachten ... dit erfgoed leeft bij de mensen die het doen en doorgeven aan nieuwe generaties. De stem van de professionele erfgoedexpert weegt, gestoeld op de participatieve visie in de UNESCO 2003 conventie, bij de waardering van dit erfgoed nog veel minder door. Maar wie heeft dan wel een doorslaggevende stem en hoe haal je die naar boven? Een shift die om nieuwe methodieken vraagt!

Met Werkplaats immaterieel erfgoed startten we in 2017 het pilootproject 'Waarderen van immaterieel cultureel erfgoed' op. Aangezien de betrokken 'erfgoedgemeenschap' breed kan samengesteld zijn (en daardoor moeilijk te omschrijven en te benaderen), werden in een eerste fase, o.b.v. een breedschalige interviewreeks, personae bepaald. Deze zullen de basis vormen voor fase 2. Die staat in het teken van het uitdenken, testen en uitwerken van een waarderingsmethodiek voor ICE met brede groep van ICE-stakeholders. (najaar 2018 – voorjaar 2019 OV van subsidies).

Methodieken ontwikkelen en evalueren, documenteren van het proces, observeren van groepsdynamieken, daar draai jij je hand niet voor om? En meer, het fascineert je en je wil je hier

verder in verdiepen? Dan ben jij misschien wel dé ideale rechterhand voor dit project! We horen graag van jou via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be.

www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be

www.tapisplein.be

8. ADMINISTRATIEVE TAKEN

8.1. Onthaal en reservaties bij het Speelgoedmuseum

Het Speelgoedmuseum Mechelen, gelegen in de wijk Nekkerspoel, is een museum dat een unieke collectie oud en hedendaags speelgoed herbergt op een oppervlak van 7000 m². De opzet geeft vaak nieuwe invalshoeken op speelgoed.

Een Oud-Griekse pop in terracotta, de electro uit 1950, de Slag van Waterloo met 8007 miniatuursoldaatjes, een priesterset uit 1920 om pastoortje te spelen, de voorlopers van Lego, een Märklin-treintafel van 18 meter lang en natuurlijk met rijdende treintjes... De collecties van dit museum zijn ongemeen rijk. Je vindt er speelgoed van overal en van alle tijden. En via dat speelgoed leer je andere (of je eigen) culturen kennen. Een speelgoedmuseum zou geen speelgoedmuseum zijn als je er niet kon... spelen. Je drukt op de knop kermisattracties komen tot leven. Of je waagt je aan oude volksspellen. In weinig musea word je als volwassene weer jong...

Stageplaats onthaal/reservaties:

- Kassa bedienen
- Planning voor scholen en groepen maken
- Reservaties scholen en groepen en bevestigingsbrieven
- Telefoons aannemen en beantwoorden
- Mails nakijken
- Algemene administratie

Wanneer? september, oktober, november, december, januari

Contact: Carina Verschueren Personeelsplanner, planning@speelgoedmuseum.be.

Speelgoedmuseum vzw, Nekkerspoelstraat 21, 2800 Mechelen, 015/55 70 75

9. VARIA: STAGE LOPEN BIJ EEN STADSDIENST

Verschillende steden hebben een website waarop ze stageplaatsen aankondigen, daar kunnen ook erfgoedorganisaties bij zijn:

- Gent: <https://stad.gent/werken-ondernemen/werken/stages-bij-de-stad-gent/stage-lopen-bij-de-stad-gent>
- Antwerpen: <https://www.antwerpen.be/nl/overzicht/jobs/een-stageplaats-bij-de-stad>
- Kortrijk: <http://www.kortrijk.be/formulieren/aanvraag-stage-bij-de-stad-kortrijk>
- Brussel: <https://www.brussel.be/artdet.cfm/7109>
- Aalst: <http://aalst.be/default.asp?siteid=1&rubriekid=582>
- Halle: <https://www.halle.be/stad-en-bestuur/werken-bij-de-stad/stage-lopen>