

Thesisonderwerpen uit de cultureel erfgoedsector - Academiejaar 2024-2025

LET OP! Hou er rekening mee dat de thesissen georganiseerd zijn volgens de reglementen van je opleiding! Bij een aantal opleidingen mag je het onderwerp enkel kiezen op basis van een lijst die de opleiding heeft goedgekeurd.

Deze lijst wordt regelmatig aangevuld, dus check www.faro.be/vacatures voor de meest recente versie!

*De onderwerpen met een * worden ook aangeboden via de wetenschapswinkel. Dat betekent dat studenten extra ondersteuning kunnen krijgen als ze dit thema opnemen. Mooi meegenomen dus! Kijk voor meer info op: <https://databank.wetenschapswinkel.be/>*

Check ook: de stagelijst van FARO, onder de hoofding “onderzoeksstages”

1. ONDERZOEK OP COLLECTIES.....	2
1.1. Collecties van het War Heritage Institute.....	2
2. IMMATERIEEL ERFGOED.....	3
2.1. Financiering van immaterieel erfgoed in Vlaanderen.....	3
2.2. Inventariseren van immaterieel erfgoed.....	3
2.3. De professionele erfgoedpraktijk van immaterieel erfgoed.....	4
2.4. Immaterieel-erfgoedbeleid: erfgoedgemeenschappen centraal?.....	4
2.5. Immaterieel erfgoed, onderwijs en educatie.....	5
2.6. Toerisme.....	6
2.7. Op het snijvlak van immaterieel erfgoed en welzijn.....	6
2.8. Immaterieel erfgoed & Sociaal-cultureel Werk.....	7
2.9. (Inter)nationaal immaterieel erfgoedbeleid:.....	7
2.10. Ethiek en rechten.....	8
2.11. Digitalisering immaterieel erfgoed.....	8
2.12. Communicatie en journalistiek.....	9
2.13. Immaterieel erfgoed in kunstcreatie en audiovisuele opleidingen.....	9
2.14. Immaterieel erfgoed en duurzaamheid.....	10
2.15. dataverzameling en -monitoring rond immaterieel erfgoed in Vlaanderen.....	10
3. HISTORISCHE ONDERWERPEN (MIDDELEEUWEN - 19DE EEUW).....	10
3.1. Collegedictaat van Cornelius Valerius van Auwater uit Freiburg (ms. 1649).....	10
3.2. Album amicorum van Petrus Mylaeus (ms. 1426).....	11
3.3. Album amicorum van Frederik van Reede, 1571-1572 (ms. 1992).....	11
3.4. Leuvense collegedictaten.....	11

3.5. Professoren Oude universiteit van Leuven	12
3.6. Ordonnantie reghele ende maniere van levne omme de beghijnen (ms. 1259).....	12
3.7. <i>Traité de la confession en vieux gaulois</i> , 1467 (ms. 1079)	12
3.8. Juridische tekst, vermoedelijk uit de eerste helft van de vijftiende eeuw (ms. 1654)12	
3.9. Censuur in oude drukken en incunabelen	13
3.10. Bibliotheekgeschiedenis	13
3.11. Volksontwikkeling en progressief liberalisme te Verviers. De casus van de 'bibliothèque Gilon' (1877-1899)*	13
3.12. De buitenlandse carrière van Edouard De Jaegher (1806-1883).....	14
4. HISTORISCHE ONDERWERPEN 20STE EEUW	14
4.1. Een bedrijfsgeschiedenis van de Gentse boekhandel/uitgeverij/drukkerij Adolphe Hoste (late 19de eeuw-late 20ste eeuw). *	14
4.2. Uitgeverij J. Hoste als stripuitgeverij (1978-1989)*	15
4.3. De naoorlogse geschiedenis van de tak West-Vlaanderen van het Algemeen Verbond ter Bevordering van het Officieel Neutraal Onderwijs (1945-1975)*	15
4.4. Het repertoire van een lokale liberale muziekvereniging (19de-20ste eeuw)*	16
4.5. De kiescampagne van de Liberale Partij voor de wetgevende verkiezingen van 1936* 16	
4.6. De werking van beroepsverenigingen. De casus van architectenverenigingen (in Oost- Vlaanderen) tussen 1888 en 1935. *	16
4.7. Liberale turnclubs in het eerste kwart van de twintigste eeuw*	17
4.8. Hoe positioneerden liberalen in België zich tussen 1886 en 1948 ideologisch ten opzichte van het vrouwenstemrecht?*	17
4.9. Het Willemsfonds: geschiedenis van een lokale afdeling (19de-20ste eeuw)*	18
4.10. Robbert Godding als minister van Koloniën (1945-1947)*	18
4.11. Ontwikkelingssamenwerking vanuit een liberale ideologie. De vzw LIVOS (1983-2006)*	18
4.12. De mediacarrières van Omer Grawet (1922-2004) en Marcella Michiels (1921-2015) in de jaren 1950 en 1960.....	19
4.13. Onderwijs- en opvoedingsgeschiedenis	19
4.14. Multiculturaliteit	20
4.15. Milieu, duurzaamheid, gezondheid, burgerschap, participatie	20
5. KUNSTHISTORISCHE EN LITERAIRE ONDERWERPEN	20
5.1. Studie van Belgische prentbriefkaarten	20
5.2. Onderwerpen uit het Letterenhuis	21
5.3. Permeke en het Belgisch modernisme	21
5.4. Studie van grafiekmappen uit België.....	21
6. ONDERWERPEN OVER ARCHITECTUUR EN LANDSCHAP	21
6.1. Herita	21
6.2. Onderzoek Modernistische woningen.....	22
7. GENDER: VROEGER EN VANDAAG	22
7.1. Genderdiversiteit en het erfgoedveld.	22
7.2. Gender in de 18de eeuw	22
7.3. Gender en religie	23
7.4. Gender en onderwijs.....	23

1. ONDERZOEK OP COLLECTIES

1.1. Collecties van het War Heritage Institute

- > Repertorium van de camouflage op de kanonnen van de Eerste Wereldoorlog in de collectie van het WHI (dienst groot materiaal-rollend materiaal)
- > Bestandscatalogus beeldhouwkunst van de 19de eeuw in de collectie van het WHI (dienst Iconografie)
- > Bestandscatalogus De Bremaecker in de collectie van het WHI (dienst iconografie)
- > Stijlevolutie/ontwikkeling van een eigen harnasstijl in de Zuidelijke Nederlanden o.b.v. overgebleven gisants
 - dienst wapens & harnassen
 - Bestandscatalogus wapens (en eventueel vlaggen) Brabantse Omwenteling (dienst wapens & harnassen)
 - Bestandscatalogus wapens en beschermingsonderdelen Perzië/Iran en India (dienst wapens & harnassen)

Interesse? Neem dan contact op met:

Dr. Natasja Peeters
 Directrice Collecties/Directrice des Collections
 +32 (0)2 737 7961
 natasja.peeters@warheritage.be
<https://warheritage.be>

2. IMMATERIEEL ERFGOED

2.1. Financiering van immaterieel erfgoed in Vlaanderen

(Bestuurskunde, erfgoedstudies, cultuurmanagement...)

In de beleidsvisie immaterieel erfgoed (2022) heeft de Vlaamse overheid als eerste Uitdaging het 'Versterken van erfgoedgemeenschappen en immaterieel-erfgoedpraktijken' vooropgezet. Er is sinds 2008 al gewerkt aan een hele reeks instrumenten die immaterieel-erfgoedpraktijken versterken (denk bv. aan de Inventaris Vlaanderen, of de beurzen voor het doorgeven van vakmanschap). Daarnaast is er echter ook nood aan het versterken van de praktijken en borgingsinitiatieven die vanuit de erfgoedgemeenschappen zelf vertrekken, alsook van de erfgoedgemeenschappen zelf. Zonder beoefenaars en (over)dragers geen immaterieel erfgoed. Zij vormen het kloppende hart en de toekomst ervan. Vaak kampen zij weliswaar met allerlei financiële uitdagingen in het beoefenen en borgen van hun praktijk, en vinden geen gepaste financieringskanalen voor hun inzet rond borgen binnen de actuele en bestaande kaders.

Die leemte wegwerken en hun immaterieel-erfgoedpraktijken veilig stellen is een belangrijke uitdaging, waar ook Werkplaats immaterieel erfgoed als organisatie voor immaterieel erfgoed in Vlaanderen graag aan meewerkt. Er is daarbij nood aan om de actuele situatie qua financiering beter in kaart te brengen en pistes aan te reiken voor verbetering:

Heb jij interesse om hierrond onderzoek te doen?

Werk met jouw thesis mee aan het onderzoeken van de huidige situatie qua financiering van immaterieel-erfgoedpraktijken in Vlaanderen en Brussel, de noden bij erfgoedgemeenschappen en formuleer aanbevelingen of voorstellen voor toekomstige ontwikkeling in het veld en voor het beleid.

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be
www.werkplaatsimmaterieelerfgoed.be - www.immaterieelerfgoed.be

2.2. Inventariseren van immaterieel erfgoed

Alle lidstaten van de UNESCO 2003 Conventie nemen het engagement op het immaterieel erfgoed in hun land te inventariseren; het is één van de weinige verplichting die met de ratificatie van deze UNESCO

Conventie samenhangen. Zo is er in Vlaanderen de Inventaris Vlaanderen voor immaterieel erfgoed sinds 2012. Internationaal zijn er de UNESCO Lijsten voor immaterieel erfgoed, met (als bekendste) de Representatieve Lijst die wereldwijd zichtbaarheid wil geven aan het diverse levende erfgoed van de mensheid.

In het zog van UNESCO richt het Vlaamse beleid rond inventariseren zich sinds 2018 op 'breder en diverser in kaart brengen van immaterieel erfgoed'. De website immaterieelerfgoed.be werd hiervoor ook vernieuwd in 2018. De resultaten? Meer dan 300 erfgoedpraktijken vonden tussen 2018 en 2022 hun weg naar immaterieelerfgoed.be. Qua diversiteit aan domeinen en wat betreft verschillende groepen in de samenleving (etnisch-cultureel divers, mensen met een beperking, jong & oud, ...) geeft deze website zo steeds meer een beeld van wat leeft in Vlaanderen. Anno 2023 stroomt die veelzijdigheid nog niet door naar de officiële 'Inventaris Vlaanderen'. Maar de interesse groeit, vanuit diverse erfgoedgemeenschappen zijn aanvragen tot erkenning als immaterieel erfgoed op til. Uitkijken wat de komende jaren gaan brengen.

Rond dit topic zijn velerlei insteken voor scripties mogelijk, o.a.

- > Het inventariseren en vormen van lijsten voor immaterieel erfgoed: wat zijn de doelstellingen, aanpak, en effecten van het inventariseren van immaterieel erfgoed?
- > De impact van de opname van immaterieel erfgoed op een lijst: wat zijn de gevolgen van formalisering, 'vererfgoedisering' voor immaterieel erfgoedpraktijken?
- > Zowel algemene studies, als veldonderzoek en casestudies zijn relevant

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

2.3. De professionele erfgoedpraktijk van immaterieel erfgoed

- > Casestudies immaterieel erfgoed & collectiebeherende instelling (museum, archief): hoe werkt een erfgoedinstelling bewust rond immaterieel erfgoed? Mogelijkheden als doorlichting van de werking, meedenken rond uitbouw immaterieel erfgoedwerking, formuleren van aanbevelingen (beleid, aanpak, scenografie, aanbod, vormgeving, evenement etc.)
- > Immaterieel erfgoed is nog een jonge telg in de professionele erfgoedwerking. Sinds 2017 is de inzet van erfgoedorganisaties op immaterieel-erfgoedwerking structureel verankerd in het Cultureelerfgoeddecreet. Daarnaast zijn er ook projecten waarin immaterieel erfgoed centraal staat of betrokken wordt.

Met een vergelijkende studie van bv. de beleidsplannen van collectiebeheerders ikv immaterieel erfgoed kan onderzocht worden hoe dit zich aftekent in de ontwikkelingen in het veld.

Vergelijkende studie kan ook bv. ingaan op de evolutie tussen de beleidsplannen 2019-2023 in de cultureel-erfgoedsector en de nieuwe beleidsplannen voor periode 2024-2028.

Er kan ook vergelijkende studie gedaan worden tussen de deelsectoren (archieven, musea, erfgoedbibliotheken, dienstverlenende organisaties...), of m.b.t. de invulling van de erfgoedfuncties, de verhoudingen tussen projectwerking structurele werking rond immaterieel erfgoed, enzovoort.

- > Casestudies relatie tussen materieel en immaterieel erfgoed o.b.v. specifiek immaterieel erfgoedpraktijk(en)
- > De rol van erfgoedprofessionals (cultural brokers), erfgoedinstellingen, overheden voor immaterieel erfgoed: literatuur- en praktijkonderzoek
- > Onderzoek naar participatief documenteren van ICE

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

2.4. Immaterieel-erfgoedbeleid: erfgoedgemeenschappen centraal?

(Bestuurskunde, erfgoedstudies, cultuurmanagement...)

De toekomst van levend erfgoed ligt in mensenhanden: erfgoedgemeenschappen geven praktijken door van generatie op generatie. Soms gaat het vanzelf; soms is er meer nodig, dan komt het erfgoed onder druk. Met het onderschrijven van de 2003 Conventie, nam Vlaanderen het engagement op om immaterieel erfgoed te borgen. Daarbij is nog veel groeiruimte. Het beleid is vandaag sterk geënt op ondersteuning via de professionele sector, maar een beleid waar erfgoedgemeenschappen centraal staan, empowert ook hun initiatieven. Vandaag vallen veel gemeenschappen uit de boot voor diverse beleidsinstrumenten. Binnen de huidige kaders vinden ze vaak geen gepaste financieringskanalen, na het wegvallen van de provinciale kaders en het hervormen van allerhande subsidiekanalen (zie Vlaamse Beleidsvisie immaterieel erfgoed, 2022, p.34). De komende jaren kan op dit vlak veel gebeuren, van impulsen tot structurele steun voor borging en acties, in allerlei grootte-orde, op maat van de noden van de erfgoedgemeenschappen en de inzet van het beleid.

Scriptie-onderzoek en aanbevelingen hierbij zijn volop relevant en welkom!

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

2.5. Immaterieel erfgoed, onderwijs en educatie

Doorheen de tijden geven mensen tradities, kennis en gebruiken door. Het immaterieel erfgoed dat mensen dragen, beoefenen en beleven, is zo continu ingebed in leerprocessen, doorheen ons hele leven. Het gaat om levend erfgoed dat we aanleren, doen en weer doorgeven.

Vandaar de grote aandacht die in de UNESCO 2003 Conventie -waarin de internationale gemeenschap de krachten bundelt voor het borgen van immaterieel erfgoed- uitgaat naar educatie. Al in de eerste paragrafen van deze internationale verdragstekst (artikel 2.3) wordt het belang van "overdracht, met name door formele en niet-formele educatie" aangehaald.

Sinds een aantal jaren exploreert UNESCO daarbij specifiek de plek van het formele onderwijs binnen die ruimere inzet om het immaterieel erfgoed van de mensheid duurzaam te borgen. Onderwijs kan een grote rol spelen bij het borgen van immaterieel erfgoed. En immaterieel erfgoed kan ook omgekeerd onderwijsprogramma's voeden, met het leren over, door en met immaterieel erfgoed.

In 2018 ging UNESCO met pilootprojecten van start om samen met o.m. leerkrachten en scholen immaterieel erfgoed in curricula te verweven en moedigt lidstaten aan om immaterieel erfgoed in te zetten in de klas. 'Education and transmission' werd ook als het eerste van 8 thematische clusters vooropgezet in het 'Overall Results Framework' dat in 2018 werd goedgekeurd bij de Conventie (een gezamenlijk kader voor de koers van het beleid rond immaterieel erfgoed in alle lidstaten). Het is zonneklaar dat de inzet op het verbinden van immaterieel erfgoed met Onderwijs en Educatie de komende jaren enkel zal groeien. In de vernieuwde Vlaamse beleidsvisie voor immaterieel erfgoed (2022) is het versterken van de integratie van immaterieel erfgoed binnen onderwijs alvast als één van de uitdagingen voor het komende decennium ingeschreven.

In Vlaanderen staan we in het onderwijsveld rond immaterieel-erfgoededucatie aan het prille begin. Daar kunnen we de komende jaren vele stappen zetten.

Daarnaast is er uiteraard ook een bijzonder breed en rijkgeschakeerd speelveld waar niet-formele (cultuur- en erfgoed)educatie, levenslang en levensbreed leren kunnen floreren, denk aan jeugdwerk, sociaal-cultureel volwassenenwerk, alles wat gebeurt in het erfgoedveld bij musea, verenigingen, ...

Hoe kunnen we in Vlaanderen optimaal rond de inzet op educatie aan de slag gaan in de komende jaren? Welke doelen, prioriteiten, en aandachtspunten kunnen we stellen? Hoe kan integratie van immaterieel erfgoed in het huidig curriculum vorm krijgen? Wat kunnen we leren over onderwijs en educatie uit de UNESCO rapportage die in 2021 opgemaakt werd in Vlaanderen en in de rest van Europa? Wat kunnen we leren uit bestaande (pilot)projecten en praktijken rond immaterieel erfgoed en educatie, in Vlaanderen of internationaal? Waar liggen nog kansen?

Algemeen onderzoek, veldonderzoek, specifieke deelstudies en casestudies zijn volop welkom!

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

2.6. Toerisme

Culturele tradities en gebruiken worden graag gepromoot als bestemmingen voor toeristen, zij het lang niet altijd met ‘erfgoedbewustzijn’. Denk aan wielertoerisme, culinair genieten van bier uit micro-brouwerijen, friet en artisanaal gemaakte chocola of mattentaart, Brugs kantwerk als uithangbord of souvenir.

Vanuit de betrokkenen bij immaterieel erfgoed is er vaak ook interesse in toeristische ontwikkelingen wanneer bijvoorbeeld een praktijk wordt ingeschreven op de Inventaris Vlaanderen, of op een UNESCO-lijst.

Toerisme kan immaterieel-erfgoedpraktijken kansen bieden, maar (massa)toerisme kan ook schaden. Hoe vind je een balans tussen het ontwikkelen van toerisme en het koesteren en voortleven van immaterieel erfgoed? Hoe kun je het welzijn van de betrokken gemeenschap beter vrijwaren? Het zoeken naar dat evenwicht en goede samenwerking zijn belangrijk voor duurzame ontwikkelingen in toerisme én erfgoed. Het is in lijn met de principes van ‘Reizen naar Morgen’, en evenzo in lijn met het duurzaam borgen van immaterieel erfgoed.

Voortbouwend op de visie, werkvormen en netwerken voor duurzaam immaterieel-erfgoedtoerisme wordt gewerkt naar toonaangevende en inspirerende praktijkontwikkeling, versterkende dialoog en samenwerking rond duurzaam toerisme met immaterieel erfgoed.

Met jouw scriptie-onderzoek kan je hieraan bijdragen:

- > Onderzoek naar praktijk en beleid voor (duurzaam) toerisme en immaterieel erfgoed: hoe krijgt dit vorm in Vlaanderen?
- > Onderzoek naar de bestaande impact van toerisme op immaterieel erfgoed-praktijken in Vlaanderen
- > Onderzoek naar toeristische valorisatie van immaterieel erfgoed in Vlaanderen en vermarkting van ICE(-elementen) die bv. erkend zijn op Inventaris Vlaanderen, UNESCO lijsten, ...
- > Onderzoek naar de mogelijkheden met de Erfgoedapp i.k.v. immaterieel-erfgoedtoerisme- en ontsluiting
- > Onderzoek i.k.v. ontwikkeling en ontsluiten van content over immaterieel erfgoed i.k.v. het Virtueel museum van Vlaanderen.

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

2.7. Op het snijvlak van immaterieel erfgoed en welzijn

Reminiscentieprojecten met mensen met dementie vinden al heel wat jaren plaats in de erfgoedsector. In het Verenigd Koninkrijk is ‘cultuur op doktersvoorschrift’ stilaan ingeburgerd. De stad Brussel begon in het najaar van 2022 met een proefproject hierrond. In Vlaanderen zijn de eerste academische onderzoeken rond welzijn en cultureel erfgoed gestart. Kortom ‘culture as cure’, als therapie, of op z’n minst als pijnstillertje voor wie het psychisch moeilijk heeft, zit in de lift. Maar ook algemeen mentaal welbevinden is belangrijk. Werkplaats immaterieel erfgoed focust met een werkingslijn rond welzijn en immaterieel erfgoed daarom niet louter op immaterieel erfgoed als vorm van therapie of preventie. We zien immaterieel-erfgoedbeleving als een pijler in het uitbouwen van een zinvol leven, in verbinding met anderen. Hoe immaterieel erfgoed samenhangt met menselijk welzijn is ook een thema van duurzame ontwikkeling, en wordt door UNESCO naar voren geschoven als aandachtspunt.

We verwelkomen onderzoek op het snijvlak van immaterieel erfgoed en welzijn, zowel in de Vlaamse context als met een internationaal perspectief. Onderzoek hoe immaterieel-erfgoedbeoefenaars mentaal

welzijn ervaren kan volop bijdragen aan een beter inzicht. Het kan nieuwe kennis en praktijkvoorbeelden aanreiken aan de erfgoed-, cultuur- en welzijnssector.

Voorbeelden

- > Onderzoek naar de wijze(n) waarop immaterieel erfgoed bijdraagt tot mentaal welzijn
- > Good practices uit immaterieel erfgoed onderzoeken
- > Onderzoek met een proeftuin rond immaterieel erfgoed (vb. rond ambachten) in de geestelijke gezondheidszorg
- > Onderzoek naar het thema rouw en rouwrituelen, met praktijkvoorbeelden, interviews,...

Algemeen onderzoek, veldonderzoek, specifieke deelstudies en casestudies zijn volop welkom!

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

2.8. Immaterieel erfgoed & Sociaal-cultureel Werk

Verkenning van mogelijke raakvlakken en mogelijke win-wins (alook eventuele drempels) tussen immaterieel erfgoed en de werkingen in de sociaal-culturele sector / SCW organisaties in de 4 werksoorten: de verenigingen, Vormingplus-centra, landelijke vormingsinstellingen, en de bewegingen
Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

Immaterieel erfgoed en diversiteit: historisch, etnologisch, sociaal-cultureel ... onderzoek

- > Onderzoek naar **de beleving van immaterieel erfgoed** bij een specifieke gemeenschap: bv. bij jongeren, groepen met een migratieachtergrond etc.
- > Onderzoek **naar omgang (beleving, effecten ...) en evolutie** m.b.t. immaterieel erfgoed in specifieke context: immaterieel erfgoed i.k.v. stedelijke context, ICE i.k.v. leven op het platteland ...
- > Onderzoek naar **toepassingen van mondelinge geschiedenis** methodes in de context van het documenteren en borgen van immaterieel erfgoed: hoe kan je dit aanpakken? Zijn er goede voorbeelden? Welke aanbevelingen voor toekomstige inzet van mondelinge geschiedenis i.k.v. immaterieel erfgoed? ...
- > Onderzoek naar **dynamische evolutie van tradities**, hybriditeit van tradities, (de ontwikkeling van) 'nieuw' immaterieel erfgoed in Vlaanderen: bv. nieuwe tradities, tradities die veranderen onder invloed van migratie, integratie, edm)

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

2.9. (Inter)nationaal immaterieel erfgoedbeleid:

- > Vergelijkende studie van het **Vlaams immaterieel erfgoedbeleid met beleid in Wallonië** en in de buurlanden. Hoe wordt de implementatie van de Unesco Conventie 2003 in beleidspraktijk vertaald in de verschillende landen? Waar liggen raakvlakken en waar verschillen? En wat zijn hiervan de implicaties?
- > Immaterieel erfgoedbeleid op **lokaal en regionaal niveau**: Welke plek krijgt immaterieel erfgoed momenteel binnen een lokaal beleid? In welke mate dringt het Vlaams beleid al dan niet door op lokaal niveau? Onderzoek naar omgang met immaterieel erfgoed i.k.v. stadsontwikkeling, urban management, plattelandsbeleid, e.d.m.
- > Immaterieel erfgoed op **Europees niveau**: hierbij zijn opnieuw diverse insteken mogelijk. Bijvoorbeeld case-studies van grensoverschrijdende samenwerking rond ICE in Europa (vb. rond een ICE-element als kanklossen, kermiscultuur, woonwagenbewoners ...); studies rond gedeelde

uitdagingen als inventarisatie, digitale platforms, standaarden, e.d.m.; studie naar de ontwikkeling van Europees beleid en programma's (fondsen, projecten ...) op Europees niveau in verhouding tot ICE ...

Verkenning van mogelijke cross-overs tussen bestaand internationaal beleid van de Unesco 2003 Conventie en andere beleidsdomeinen. Enkele mogelijke pistes.

- > creatieve industrie : de Unesco 2005 Conventie voor de bescherming en promotie van de diversiteit van culturele uitdrukkingen;
- > documentatie en archief: Unesco Memory of the World Programma
- > musea: Unesco 2015 Aanbeveling omtrent bescherming en promotie van musea en collecties

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

2.10. Ethiek en rechten

- > **Ethische principes voor beleid en werking rond immaterieel erfgoed:** in 2016 schoof Unesco 12 ethische principes naar voren voor het werken rond immaterieel erfgoed. Hoe kwam Unesco tot deze principes? Waar staan ze voor? En hoe kunnen deze verder naar het beleid en de praktijk in Vlaanderen vertaald worden? Hoe pakt men dit in andere landen aan? Een desktop studie, in combinatie met praktijkverkenning in Vlaanderen en het buitenland.
- > **Controversieel immaterieel erfgoed:** Dierenrechten, mensenrechten, evoluerende wetgevingen, verschuivende normen en gevoeligheden rond bv. ecologie, gezondheid, samenleven in diversiteit ... Immaterieel erfgoed leeft en staat voluit in de maatschappij. Een steeds veranderende en steeds meer geconnecteerde maatschappij die ook met steeds grotere bril kijkt naar alles wat zich afspeelt in het publieke domein. Dit heeft onherroepelijk ook een impact op erfgoed
 - hoe het evolueert; en een impact op de 'erfgoedgemeenschap'
 - hoe mensen het doen en beleven. Een onderzoeksthema met vele mogelijke invalshoeken: een specifieke case (vb. carnavalsstoeten, Zwarte Piet, ganzenrijden, biercultuur, pijproken, vuurwerk ...), topic (vb. dierenrechten, mensenrechten, evoluerende wereldbeelden, gezondheid, etc.), of meer praktijkgerichte insteek naar de omgang hiermee.
- > Studie van (de evolutie alsook de impact van) **Vlaamse en internationale wet- en regelgeving** met raakvlakken aan ICE of één van de 5 domeinen van ICE: meerdere topics mogelijk. Voorbeeld: Immaterieel erfgoed en intellectuele eigendom, regelgeving omtrent event- organisatie, omtrent dierenwelzijn, verdovende producten, ambulante verkoop, onderwijs, certificering van opleiding/vakmanschap ...

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

2.11. Digitalisering immaterieel erfgoed

De alomtegenwoordige digitale transformatie heeft invloed op vele facetten van cultureel-erfgoedwerking. Voor het borgen van immaterieel erfgoed bieden digitale en technologische omwentelingen de kans om immaterieel-erfgoedpraktijken in kaart te brengen, ze op een dynamische en geïntegreerde manier te presenteren, erover te communiceren, allerlei kruisverbanden en -verwijzingen in beeld te brengen, enzovoort. Een krachtig digitaal platform voor immaterieel erfgoed in Vlaanderen - immaterieelerfgoed.be - vormt hierin de spil.

Daar komen wel allerlei technische en ethische uitdagingen bij kijken.

Immaterieel erfgoed is dynamisch en verandert en evolueert voortdurend. Digitale werkingen rond immaterieel erfgoed worden geacht deze dynamiek te kunnen capteren. Ook is het belangrijk dat de betrokkenen (beoefenaars, traditiedragers,...) van dit levende erfgoed in alle digitale processen

medezeggenschap kunnen hebben. Dit is echter niet eenvoudig te realiseren binnen de bestaande digitale systemen en processen rond erfgoed.

In 2024-2028 gaat immaterieelerfgoed.be verder innoveren, verbeteren en groeien om aan deze en andere noden van de uiteenlopende (toekomstige) gebruikers tegemoet te komen. hier komen heel wat vragen bij aan bod. Interesse om met jouw onderzoek voor je thesis of eindwerk bij te dragen aan de ontwikkelingen rond immaterieel erfgoed en digitalisering?

> **Onderzoek naar immaterieel erfgoed en digitale standaarden:**

- bestaande standaarden of standaarden in ontwikkeling voor de beschrijving van erfgoed (bv. OSLO en CIDOC-CRM) en thesauri (bv. AAT, Iconclass, schema.org) voor het verrijken van de erfgoedmetadata zijn vaak met moeite of niet toepasbaar op immaterieel erfgoed. Verder onderzoek is dan ook volop aangewezen.
- Studiewerk rond open data, (uitwisselings)standaarden, auteursrechten en licenties, (inter)nationale best practices, ...

> Onderzoek naar de **digitale werking van immaterieelerfgoed.be**

bv. gebruikersonderzoek o.b.v. interviews, observatie-sessies, bevragingen en heatmapping voeren

> **Immaterieel erfgoed en nieuwe digitale technologie:** casestudies waarbij verkend wordt hoe nieuwe technologie ingezet kan worden in functie van de transmissie van immaterieel erfgoed (vb. dans, ambachten etc.)

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

2.12. Communicatie en journalistiek

- > **Immaterieel erfgoed en media:** hoe en waar wordt immaterieel erfgoed vandaag de dag voorgesteld in de media? Welke impact heeft de voorstelling op de perceptie over dit erfgoed? En hoe kan de erfgoedsector hierop inbreken?
- > **Visuele analyse van promotievideo's** van UNESCO erkende erfgoedpraktijken uit vlaanderen .

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

2.13. Immaterieel erfgoed in kunstcreatie en audiovisuele opleidingen

- > Immaterieel erfgoed als thema in de **kunstencreatie:** onderzoek naar makers die immaterieel erfgoed als thema hebben in hun creatie, inspiratie halen uit ICE methodes, vormtaal, edm. Wat kunnen we daar uit leren?
- > Voor **radio en andere audiovisuele opleidingen:** Een podcastserie over immaterieel erfgoed, documentaire over immaterieel erfgoed, fotografie, ... rond immaterieel erfgoed praktijken, beoefenaars, erfgoedgemeenschappen, traditie, verandering en evolutie,

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

2.14. Immaterieel erfgoed en duurzaamheid

- > Onderzoek naar **immaterieel erfgoed in relatie tot de Sustainable Development Goals** i.k.v. de VN Agenda 2030 voor duurzame ontwikkeling: verschillende insteken zijn hierbij mogelijk. Denk bijvoorbeeld aan het verzamelen en onderzoeken van bestaande cases in de 17 SDG velden, het opzetten van praktijkonderzoek rond nieuw op te starten initiatieven rond de SDG's met actieve partners in immaterieel erfgoed ...
- > **Immaterieel erfgoed en duurzaam ondernemen**: Wat kan duurzaam ondernemen in het licht van (een beleid rond het) borgen van immaterieel erfgoed betekenen? Zijn er cases waar we uit kunnen leren (bv. in creatieve economie, micro-economie, duurzaam toerisme ...)? Welke drempels zijn er? Welke kansen zijn er, en hoe kan duurzaam ondernemerschap in ICE versterkt worden? Welke rol hebben de lokale en Vlaamse overheid hierbij? Een verkennende studie.

Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

2.15. dataverzameling en -monitoring rond immaterieel erfgoed in Vlaanderen

Datamonitoring in het kader van de beleidsvisie immaterieel erfgoed en het UNESCO Overall results framework

Werkplaats immaterieel erfgoed volgt als organisatie voor immaterieel erfgoed de ontwikkeling van het beleidsveld immaterieel erfgoed op. Aan de hand van de vernieuwde beleidsvisie immaterieel erfgoed en het Unesco Overall Results framework ga je, onder begeleiding van coördinator Jorijn Neyrinck, aan het werk om een set indicatoren te formuleren die we in Vlaanderen structureel kunnen monitoren om de evoluties in dit beleidsveld te documenteren en te kunnen evalueren. In het kader van je praktijkproject kan je een doorlichting van beide kaders doen, alsook eventueel een benchmark in andere Europese landen, hoe daar aan dataverzameling rond immaterieel erfgoed wordt gedaan, om finaal te komen tot de formulering van een haalbare set relevante indicatoren om het komende decennium op te volgen. Contacteer ons via info@werkplaatsimmaterieelerfgoed.be. Samen maken we de vraagstelling en aanpak concreet.

3. HISTORISCHE ONDERWERPEN (MIDDELEEUWEN - 19DE EEUW)

3.1. Collegedictaat van Cornelius Valerius van Auwater uit Freiburg (ms. 1649)

Taak: transcriptie en studie van de lesinhoud; codicologische studie van het collegedictaat en vergelijking met Leuvense collegedictaten uit dezelfde periode

Context: Cornelius Valerius (ca 1512-1578) was professor aan het Leuvense Drietalencollege. Verschillende van zijn handschriften zijn in het bezit van de KU Leuven Bibliotheken en werden bestudeerd door Henry de Vocht. Hier gaat het echter om studentennotities die genomen zijn aan de universiteit van Freiburg. Onderzoeksdomeinen / vereiste voorkennis: Latijn, paleografie, codicologie, geschiedenis

Publicatie: An Smets. "Cornelius Valerius van Auwater onderwezen aan de universiteit van Freiburg". *Ex officina* 23/1-2(2010), p. 7-8

Contactpersoon: An Smets (an.smets@kuleuven.be)

3.2. Album amicorum van Petrus Mylaeus (ms. 1426)

Taak: studie van de spreuken en titels in het vriendenboek van Petrus Mylaeus

Context: Petrus Mylaeus († 1640, Mechelen), studeerde op verschillende plaatsen, waaronder te Leuven. Tijdens zijn studies hield hij een vriendenboek bij, dat vol staat met notities van bevriende studenten, in verschillende talen.

Onderzoeksdomeinen / vereiste voorkennis: geschiedenis, paleografie, Latijn

Publicaties:

- > C. van Herck, "Het Liber amicorum van Petrus Mylaeus 1595-1639". Lode Baekelmans ter eere 1945. Antwerpen: De Sikkel, 1946. II, p. 71-76.
- > Kjell Corens, "Liber Amicorum van Petrus Mylaeus". Pierre Delsaerdt - Katharina Smeyers - Mark Derez (red.), Anima Academiae Bibliotheca. Dertig jaar aanwinsten voor de Leuvense Universiteitsbibliotheek 1980 - 2010. Leuven: Universiteitsbibliotheek, 2010. p. 62-63.

Contactpersoon: An Smets (an.smets@kuleuven.be)

3.3. Album amicorum van Frederik van Reede, 1571-1572 (ms. 1992)

Taak: studie van de wapenschilden en spreuken en de personen erachter; studie van de andere afbeeldingen en prenten en naar de totstandkoming van dit vriendenboekje.

Context: Fredericus van Reede studeerde aan de Universiteit van Leuven (immatriculatie in 1568), waaronder het Collegium Trilingue. Dit laatste weerspiegelt zich in dit album, waarin, naast medestudenten, professoren van het beroemde college iets geschreven hebben in het Latijn, Grieks of Hebreeuws.

Onderzoeksdomeinen / vereiste voorkennis: geschiedenis, paleografie, Latijn

Publicaties:

- > Jan Papy, 'De terugkeer van het Collegium Trilingue: het album amicorum van Frederik van Reede', Ex officina, 2015, 1, p. 2-4
- > Jan Papy (red.), Erasmus' droom. Het Leuvense Collegium Trilingue 1517-1597. Catalogus bij de tentoonstelling in de Leuvense Universiteitsbibliotheek, 18 oktober 2017-18 januari 2018, Leuven 2017, p. 93-97.

Contactpersoon: Katrien Smeyers (katharina.smeyers@kuleuven.be)

3.4. Leuvense collegedictaten

Context: Sinds de Ex Cathedra-tentoonstelling, met bijhorende publicatie, uit 2012, is er al heel wat onderzoek verricht naar de collegedictaten van de Oude Universiteit Leuven (1425-1797). Een nieuw onderzoeksproject bestudeert nu vooral de juridische en theologische traktaten, en bevat ook een boekhistorisch luik. Toch blijven nog heel wat vragen onbeantwoord. Vooral op het gebied van de grafiek (portretten, emblemen, spotprenten, wetenschappelijke illustraties,...) en de drukkersgeschiedenis die daarbij hoort, is nog veel onderzoek mogelijk.

Mogelijke taken: studie van een specifiek collegedictaten, studie van een groep collegedictaten, studie van een specifiek kenmerk dat aanwezig is in verschillende collegedictaten

Onderzoeksdomeinen / vereiste voorkennis: grafiek, kunstwetenschap, boekgeschiedenis, Latijn

Publicatie: Geert Vanpaemel et al. (red.), Ex Cathedra: Leuvense collegedictaten van de 16de tot de 18de Eeuw. Leuven: Universiteitsbibliotheek, 2012.

Link naar het Magister Dixit-project: <http://lectio.ghum.kuleuven.be/lectio/magister-dixit>

Contactpersoon (afhankelijk van het precieze onderwerp): An Smets (an.smets@kuleuven.be) of Katrien Smeyers (katharina.smeyers@kuleuven.be))

3.5. Professoren Oude universiteit van Leuven

Context: Er bestaan al heel wat publicaties over de Oude Universiteit Leuven (1425-1797), zie voor een selectie bv. op <https://expo.bib.kuleuven.be/exhibits/show/oude-universiteit-leuven/meer-weten>. Toch ontbreekt er een vlot toegankelijke prosopografische studie van alle universiteitsprofessoren van de Oude Universiteit. Deelstudies bestaan wel, zoals de masterproef van Lieselotte Hamers aan de UGent in 2002: Het professorenkorps van de hogere faculteiten aan de Leuvense Universiteit in de periode 1425 - 1525: een socio-professionele studie.

Taak: maken van prosopografische beschrijvingen en studies van professoren aan de Artesfaculteit en aan de hogere faculteiten vanaf 1525. De beschrijvingen kunnen toegevoegd worden aan de databank Odis (<https://www.odis.be>) of bestaande fiches aanvullen.

Onderzoeksdomeinen / vereiste voorkennis: geschiedenis, Latijn

Contactpersoon: An Smets (an.smets@kuleuven.be)

3.6. Ordonnantie reghele ende maniere van levene omme de beghijnen (ms. 1259)

Taak: editie en studie van de tekst

Context: De tekst bevat de 14de-eeuwse statuten van het Sint-Elisabethbegijnhof van Gent, en wordt op f. 9v aangevuld met de ratificatie van de statuten door keizer Karel V uit 1532.

Onderzoeksdomeinen / vereiste voorkennis: Middelnederlands, paleografie, geschiedenis

Contactpersoon: An Smets (an.smets@kuleuven.be)

3.7. Traité de la confession en vieux gaulois, 1467 (ms. 1079)

Taak: Editie en studie van dit Middelfrans traktaat over de biecht

Context: Ms. 1079 is een Frans handschrift met religieuze teksten uit 1467. Het bevat op f. 141-148 een traktaat over de biecht.

Onderzoeksdomeinen / vereiste voorkennis: Middelfrans, paleografie, geschiedenis

Contactpersoon: An Smets (an.smets@kuleuven.be)

3.8. Juridische tekst, vermoedelijk uit de eerste helft van de vijftiende eeuw (ms. 1654)

Taak: Editie en studie van ms. 1654, dat een Latijnse juridische tekst over een universiteit bevat (15 folio's).

Onderzoeksdomeinen / vereiste voorkennis: Latijn, paleografie, geschiedenis

Contactpersoon: An Smets (an.smets@kuleuven.be)

3.9. Censuur in oude drukken en incunabelen

Context: Het woord censuur heeft verschillende betekenissen, maar dit voorstel heeft betrekking op wat Van Dale definieert als “toezicht door een kerkelijke of wereldlijke overheid op voor publicatie bestemd drukwerk, het toneel, de film ofwel op brieven, met de bevoegdheid daaruit gedeelten te schrappen of te verbieden”. Taak: Binnen dit project onderzoekt de student binnen een duidelijk afgebakend geheel van (gedigitaliseerde) oude drukken zoals de incunabelen of de Caa-collectie hoeveel werken sporen van censuur vertonen en hoe deze sporen geïnterpreteerd kunnen worden.

Onderzoeksdomeinen / vereiste voorkennis: geschiedenis, Latijn

Literatuur: Marita Mathijssen, Boeken onder druk: censuur en pers-onvrijheid in Nederland sinds de boekdrukkunst. Amsterdam University Press, 2011.

Contactpersoon: Karen Van Hove (karen.vanhove@kuleuven.be) i.s.m. An Smets (an.smets@kuleuven.be)

3.10. Bibliotheekgeschiedenis

Context: Erfgoedcollecties kunnen onderverdeeld worden volgens materiaaltipe, thema of herkomst. In dat laatste geval is het verbindend element tussen de werken van de deelcollectie dat ze werden samengebracht door dezelfde verzamelaar. Dit kan zowel een privépersoon zijn, als een organisatie (bv. een klooster). Voor Bijzondere Collecties zijn er 35 herkomstcollecties gedefinieerd. Sommige van deze collecties, zoals de schermcollectie van Archibald Corble, zijn ruim gedocumenteerd, maar bij andere is dat veel minder het geval.

Taak: Het in kaart brengen van één of meer herkomst-collecties waarbij zowel wordt gekeken naar de inhoud van de deelcollectie als naar de context (via archiefonderzoek).

Onderzoeksdomeinen / vereiste voorkennis: geschiedenis

Publicatie ter inspiratie: Jolan WUYTS. Ze spreken boekdelen. De ontwikkeling van de universiteitsbibliotheek en de privécollecties van professoren aan de Rijksuniversiteit Gent 1839-1911 [masterproef]. Gent: s.n., 2016.

Contactpersoon: An Smets (an.smets@kuleuven.be)

3.11. Volksontwikkeling en progressief liberalisme te Verviers. De casus van de ‘bibliothèque Gilon’ (1877-1899)*

Tussen 1877 en 1899 verschenen 234 volumes in de ‘bibliotheek Gilon’, een reeks pamfletten uitgegeven door Ernest Gilon (1846-1902) te Verviers. Gilon was een progressieve liberaal die zich inzette voor volksontwikkeling binnen een antiklerikaal kader en was actief als uitgever. Liberas bewaart een grote collectie van deze brochures. Dit onderzoek spitst zich toe op een analyse van dit initiatief binnen zijn bredere maatschappelijke context. Wat leert de selectie van auteurs en de besproken thema's in deze publicatiereeks ons over de manier waarop literatuur, wetenschapsgeschiedenis en

reisverslagen deel uitmaakten van een bredere progressistische cultuurbeleving en cultuurpromotie in de Belgische belle époque? In hoeverre sluit deze bibliotheek aan bij soortgelijke initiatieven in binnen- en buitenland? Welke rol speelde Gilon in de liberale beweging te Verviers? Speelde de vrijmetselarij een rol in de promotie van dit initiatief? Werden de publicaties opgepikt in de lokale en nationale pers?

Meer info? Contacteer christoph.despiegeleer@liberas.eu

Dit onderwerp is ook terug te vinden in de databank van de wetenschapswinkel:

<https://databank.wetenschapswinkel.be/>

3.12. De buitenlandse carrière van Edouard De Jaegher (1806-1883)

Edouard De Jaegher (1806-1883) was de eerste liberale provinciegouverneur van Oost-Vlaanderen. Voor hij deze functie uitoefende was hij verschillende jaren actief in het buitenland als diplomaat. Zijn carrière begon al in 1825 toen België nog onder Nederlands bewind viel, met een zending naar Nederlands-Indië. Na een tussenpauze als arrondissementsecretaris nam hij de draad weer op, eerst in Brazilië, later in Zweden en Spanje. Tijdens deze diplomatieke missies bevond hij zich meer dan eens op een belangrijk breukmoment in de geschiedenis van het land waarin hij verbleef. Tijdens zijn verblijf in Nederlands-Indië vond bijvoorbeeld de Java-oorlog plaats en terwijl hij in Brazilië zijn taken uitoefende braken er rond hem enkele opstanden uit van de liberaal-gezinden tegen het gezag van de keizer. Aan de hand van het persoonlijk archief van De Jaegher, aangevuld met overheidsarchief (Archief van de overheidsdienst Buitenlandse Zaken), wordt onderzocht hoe de buitenlandse carrière van iemand zoals De Jaegher eruitzag. Wat waren zijn taken? Hoe zag het dagelijkse leven van een diplomaat eruit? Welke invloed had hij op het buitenlands beleid van België? Dit zijn slechts enkele mogelijke onderzoekslijnen die kunnen worden gevolgd.

Meer info? Contacteer: christoph.despiegeleer@liberas.eu

Dit onderwerp is ook terug te vinden in de databank van de wetenschapswinkel:

<https://databank.wetenschapswinkel.be/>

4. HISTORISCHE ONDERWERPEN 20STE EEUW

4.1. Een bedrijfsgeschiedenis van de Gentse boekhandel/uitgeverij/drukkerij Adolphe Hoste (late 19de eeuw-late 20ste eeuw).*

Adolphe Hoste (1846-1915) zette de boekhandel van zijn vader voort en voegde er in 1881 een belangrijke drukkerij aan toe. Hij maakte naam als uitgever van Vlaamse literatuur (de gezusters Loveling, de jonge C. Buysse). Hij publiceerde ook politiek geëngageerde werken van liberale tijdgenoten. De boekhandel werd in 1909 overgenomen door A. Herckenrath. De drukkerij Hoste werd in 1914 omgevormd tot een naamloze vennootschap. De Eerste Wereldoorlog zorgde voor een sterke terugval van de activiteiten. Na de oorlog kwam de uitgeverij-drukkerij onder leiding te staan van Adolphe's dochter en zijn schoonzoon. Tijdens WOII werden de activiteiten voortgezet, hoewel vanaf 1943 de schaarste ten gevolge van de oorlogsomstandigheden en de verordeningen van de Duitse bezetter sterk voelbaar werden. In de tweede helft van de eeuw verschoven de activiteiten steeds meer naar het commerciële drukwerk. De drukkerijactiviteiten werden stopgezet in 1986. Dit onderzoek beoogt een bedrijfsgeschiedenis van de uitgever/drukkerij na 1914, met aandacht voor de voorgeschiedenis en de Gentse liberaal Adolphe Hoste als boekhandelaar, drukker en uitgever. Dit onderzoek zou onze kennis verdiepen van de sociaal-economische en culturele geschiedenis van het boek in Vlaanderen zoals neergeschreven door Ludo

Simons in zijn standaardwerk. Voor dit onderzoek kan het in Liberas bewaarde archief van ‘Uitgevers- en Boekdrukkershuis Ad. Hoste’ en ook familiearchief van Adolphe Hoste geraadpleegd worden.

Meer info? Contacteer: christoph.despiegeleer@Liberas.eu

Dit onderwerp is ook terug te vinden in de databank van de wetenschapswinkel:

<https://databank.wetenschapswinkel.be/>

4.2. Uitgeverij J. Hoste als stripuitgeverij (1978-1989)*

Tot 1975 kende Het Laatste Nieuws, in tegenstelling tot veel kranten van de katholieke pers, geen traditie van eigen langlopende stripreeksen. De dagelijkse publicatie van Bakelandt (Hec Leemans/Daniël Jansens) vanaf 1975 en Kiekeboe (Merho) vanaf 1977 bracht daar verandering in. Vanaf 1978 publiceerde Uitgeverij J. Hoste, het moederbedrijf van Het Laatste Nieuws, beide reeksen in albumvorm: eerst als goedkope zwart/wit-uitgaven, vanaf 1985 in kleur. Uitgeverij Hoste had als uitgever van kranten en tijdschriften weinig ervaring met de productie, distributie en promotie van strips en slaagde er niet in aan de verwachtingen van de auteurs te voldoen. Het bedrijf zat in de betrokken periode ook in een moeilijke evolutiefase van traditioneel “familiebedrijf” o.l.v. Albert Maertens naar een modern management o.l.v. de familie Van Thillo. Deze en andere factoren zorgden ervoor dat er eind 1989, na de publicatie van 45 titels van Kiekeboe en 46 titels van Bakelandt, een einde kwam aan de activiteiten van Uitgeverij J. Hoste als stripuitgeverij. De scriptie bestudeert het beleid van Uitgeverij J. Hoste als stipuitgever tijdens de jaren 1978-1989 in de context van de algemene werking van Uitgeverij J. Hoste en de bredere Vlaamse stripmarkt. Een belangrijke bron voor dergelijk onderzoek is het archief van Uitgeverij J. Hoste - De Persgroep (bewaard in Liberas), aan te vullen met andere bronnen uit de collectie.

Meer info? Contacteer: christoph.despiegeleer@Liberas.eu

Dit onderwerp is ook terug te vinden in de databank van de wetenschapswinkel:

<https://databank.wetenschapswinkel.be/>

4.3. De naoorlogse geschiedenis van de tak West-Vlaanderen van het Algemeen Verbond ter Bevordering van het Officieel Neutraal Onderwijs (1945-1975)*

In het begin van de jaren 1930 ontstond op initiatief van Honoré Houvenaghel (1904-1945), wiskundeleraar en voorzitter van de Nieuwpoortse Schoolbond, het Verbond tot Verdediging van het Officiële Onderwijs in West-Vlaanderen. Vanuit West-Vlaanderen werd gepoogd om ook in de andere Vlaamse provincies gelijkaardige verenigingen op te zetten, met als uiteindelijk doel de oprichting van het Algemeen Vlaamsch Verbond tot Bevordering van het Officieel Onderwijs of AVBO. Tijdens de Tweede Wereldoorlog lag de werking van de West-Vlaamse tak van het AVBO stil. Na het overlijden van voortrekker Houvenaghel in een Duits concentratiekamp in 1945 spande een vernieuwde ploeg (met o.a. het socialistische parlamentslid Edgard Missiaen) zich in om het AVBO West-Vlaanderen terug op de kaart te zetten, met o.a. de organisatie van congressen en Dagen van het Officieel Onderwijs. Het ontstaan van de vereniging in de jaren 1930 is uitvoerig bestudeerd, maar over haar werking in de naoorlogse periode is nog weinig bekend. Dit onderzoek richt zich op de werking en evolutie van het AVBO tak West-Vlaanderen tussen 1945 en 1975 in interactie met de werking van het nationale AVBO en de politieke en maatschappelijke context (o.a. Schoolpact 1958). De onderzoeker kan gebruik maken van het archief van de vereniging dat wordt bewaard in Liberas en het tijdschrift van het nationale AVBO raadplegen.

Meer info? Contacteer: christoph.despiegeleer@Liberas.eu

4.4. Het repertoire van een lokale liberale muziekvereniging (19de-20ste eeuw)*

Liberas bewaart talrijke archieven van lokale liberale muziekverenigingen voor de tweede helft van de negentiende eeuw en de twintigste eeuw. In verschillende van deze archieven bevinden zich uitgebreide partiturencollecties. Deze scriptie bestudeert het repertoire van een lokale liberale muziekvereniging ((phil)harmonie, fanfare) in de diepte. In overleg met de student en naargelang de beschikbaarheid van het archief kan er een vereniging gekozen worden. Het repertoire wordt in verband gebracht met het profiel van de vereniging en de lokale context. Bovendien kan worden nagegaan welke evoluties zich voordeden in verband met het gespeelde repertoire: treedt er een verschuiving op in genre, bezetting ... Daarnaast kan er eventueel gepeild worden naar de geografische uitwisseling tussen repertoires: waren de muzikale programma's lokaal, regionaal, nationaal of internationaal?

Meer info? Contacteer: christoph.despiegeleer@Liberas.eu

Dit onderwerp is ook terug te vinden in de databank van de wetenschapswinkel:
<https://databank.wetenschapswinkel.be/>

4.5. De kiescampagne van de Liberale Partij voor de wetgevende verkiezingen van 1936*

Al in aanloop naar de wetgevende verkiezingen van 1936 voelde de Liberale Partij de hete adem van Rex en het VNV. Al snel werden deze partijen als grootste bedreiging voor de nakende verkiezingslag beschouwd. Dit aanvoelen bleek correct toen deze nieuwe partijen de verkiezingsoverwinning behaalden. In tegenstelling tot de twee andere traditionele partijen, de Katholieke Unie en de Belgische Werklieden Partij, verloor de Liberale Partij echter slechts één zetel. De verkiezingsstrijd van 1936 is een boeiende casus om na te gaan in hoeverre de Liberale Partij in haar campagne rekening hield met de onmiddellijke maatschappelijke en politieke context, dan wel strikt vasthield aan de eigen ideologie. Verschillende vragen worden opgeroepen: hoe positioneerde de Liberale Partij zich tegenover de andere partijen in aanloop van de wetgevende verkiezingen van 1936 om de vermoede dreiging van Rex (en het VNV) het hoofd te bieden? Hoe benaderden de liberalen de kiescampagne, welk discours hanteerden ze en hoe evalueerden zij hun campagne na de verkiezingen? Was dit als gevolg van de maatschappelijke en politieke context anders in 1936 dan bij voorgaande verkiezingen? Er kan gebruik gemaakt worden van bronnen bewaard in Liberas, zoals de verslagen van het partijbureau van de Liberale Partij, liberale verkiezingspropaganda en liberale kranten en periodieken van 1936.

Meer info? Contacteer: christoph.despiegeleer@Liberas.eu

Dit onderwerp is ook terug te vinden in de databank van de wetenschapswinkel:
<https://databank.wetenschapswinkel.be/>

4.6. De werking van beroepsverenigingen. De casus van architectenverenigingen (in Oost-Vlaanderen) tussen 1888 en 1935.*

De Vereniging der Bouwmeesters van Oost-Vlaanderen / Union (later Société) des Architectes de la Flandre Orientale werd in 1888 in Gent gesticht als Gentse en later Oost-Vlaamse afdeling van de Société Centrale d'Architecture / Belgische Middenmaatschappij van Bouwkunde. De vereniging verdedigde de belangen van de beroepsgroep, verrichtte lobbywerk en organiseerde voor de leden o.a. bezoeken aan opmerkelijke gebouwen, steden en fabrieken. De Vereniging van Bouwkundigen door de Koninklijke Academie van Gent bevorderd / Association des Architectes sortis de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand werd op 21 september 1911 gesticht. De organisatie stelde zich als doel het behartigen van de stoffelijke belangen en de vooruitgang van haar leden, het versterken van de verstandhouding tussen de

jong-bouwkundigen, het op de hoogte te houden van de leden van nieuwigheden in het vak en het organiseren van prijskampen en tentoonstellingen. Liberas beschikt over het archief van beide verenigingen. De geschiedenis van beide verenigingen kan dan ook tegenover elkaar worden geplaatst en geanalyseerd. De scriptie kadert de werkingsgeschiedenis van de cases binnen de bredere context van de werking van beroepsverenigingen.

Meer info? Contacteer: christoph.despiegeleer@Liberas.eu

Dit onderwerp is ook terug te vinden in de databank van de wetenschapswinkel:

<https://databank.wetenschapswinkel.be/>

4.7. Liberale turnclubs in het eerste kwart van de twintigste eeuw*

Het project Archief Sportief (2016) bracht aan het licht dat er binnen de collectie van Liberas heel wat sporthistorisch materiaal voorhanden is. Zo zijn er in het archief van de vrijetijdskring Geluk in 't Werk een aantal jaargangen beschikbaar van het blad De Turner, uitgegeven door de turnbond. Op basis hiervan kan voor de jaren net voor en net na de Eerste Wereldoorlog het bestaan en de activiteit van heel wat lokale turnclubs worden gesignaleerd. De namen van bestuursleden geven meer inzicht over wie er actief was in deze kringen. Er kan ook onderzocht worden in welke mate deze clubs al dan niet deel uitmaakten van de verzuiling. Hierbij kan materiaal als het tijdschrift Onze Tolk, Tijdschrift voor de belangen van de turnvereniging 'Liersche Turnkring', het archief van de turnkring Vriendenschaar en briefwisseling tussen de vereniging Werkmanswelzijn en de Koninklijke Turnkring Vroom en Vrij een aanvulling vormen. In de scriptie worden de turnclubs gekaderd binnen de bredere geschiedenis van de vrijetijdsbesteding en de bewegingscultuur.

Meer info? Contacteer: christoph.despiegeleer@Liberas.eu

Dit onderwerp is ook terug te vinden in de databank van de wetenschapswinkel:

<https://databank.wetenschapswinkel.be/>

4.8. Hoe positioneerden liberalen in België zich tussen 1886 en 1948 ideologisch ten opzichte van het vrouwenstemrecht?*

In België werd het vrouwenstemrecht relatief laat ingevoerd. In 1921 verkregen vrouwen het stemrecht voor de gemeenteraadsverkiezingen. Sommige groepen, zoals prostituees, werden hier echter van uitgesloten. Daar staat tegenover dat een beperkte categorie vrouwen ook stemrecht kreeg voor de wetgevende verkiezingen. Pas in 1948 werd aan alle vrouwen het stemrecht voor de wetgevende verkiezingen verleend. Algemeen wordt gesteld dat de Liberale Partij zich tegen het vrouwenstemrecht verzette omwille van electorale redenen. Hoewel de partijpolitieke analyse lang centraal stond in de Belgische geschiedschrijving rond het vrouwenstemrecht is er nog geen algemene studie naar de ideologische standpunten van de liberalen ten opzichte van het vrouwenstemrecht gebeurd. In de scriptie wordt het onderwerp binnen het bredere Belgische liberalisme onderzocht. Verschillende bronnenreeksen zoals verslagen van de Liberale Partij, kranten en periodieken, parlementaire debatten enzovoort kunnen tot een meer diepgaande kennis van het liberale denken over vrouwen(stem)recht(en) leiden.

Meer info? Contacteer: christoph.despiegeleer@Liberas.eu

Dit onderwerp is ook terug te vinden in de databank van de wetenschapswinkel:

<https://databank.wetenschapswinkel.be/>

4.9. Het Willemsfonds: geschiedenis van een lokale afdeling (19de-20ste eeuw)*

In februari 1851 werd in Gent het Willemsfonds opgericht, een culturele vereniging die zich inzette voor de erkenning en verdediging van het Nederlands als cultuurtaal en als officiële voertaal in Vlaanderen. Die erkenning werd een hefboom voor de algemene maatschappelijke ontvoogding en economische ontplooiing van Vlaanderen. Al snel zou het Willemsfondsenengagement liberaal en vrijzinnig kleuren. De eerste lokale afdeling werd in 1868 opgericht in Gent, korte tijd later volgden Antwerpen (1871), Brugge (1872) en Brussel (1873). Tien jaar later waren er reeds meer dan 30 afdelingen actief. Het zwaartepunt van de activiteiten bleef zich situeren in de (middel)grote steden, waar een actieve middenklasse of kleine burgerij zich aangesproken voelde door de idealen van het Willemsfonds. Deze scriptie bestudeert de werking van een lokale Willemsfondsafdeling in de diepte. In overleg met de student en naargelang de beschikbaarheid van het archief kan er een afdeling gekozen worden; er zijn in ieder geval tientallen lokale WF-archieven bewaard die wachten op ontginning. Naast de afdelingsgeschiedenis, kan de vraagstelling verdiept worden naar de wisselwerking tussen de lokale afdeling en het WF-hoofdbestuur, naar de lokale verankering en inbedding in het cultuurleven, naar de verhouding met andere stedelijke actoren.

Meer info? Contacteer: christoph.despiegeleer@Liberas.eu

Dit onderwerp is ook terug te vinden in de databank van de wetenschapswinkel:
<https://databank.wetenschapswinkel.be/>

4.10. Robbert Godding als minister van Koloniën (1945-1947)*

Robert Godding (1883-1953) was een liberaal politicus. Voor zijn parlementaire loopbaan ondernam Godding als afgevaardigd bestuurder van de “S.A. de Cultures au Congo belge” reeds verschillende studiereizen naar Belgisch-Congo. In 1932 werd hij Senator. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werkte hij in Leopoldstad nauw samen met gouverneur-generaal Pierre Rcykmans. In 1945-1947 was hij twee jaar lang minister van Koloniën. Het scriptie-onderzoek zal focussen op zijn ministerieel beleid, met onder meer de inrichting van het officiële onderwijs (voor Europese kinderen) in de kolonie en sociale maatregelen als krachtlijnen. (Liberas beschikt over Goddings archief.)

Meer info? Contacteer: christoph.despiegeleer@Liberas.eu

Dit onderwerp is ook terug te vinden in de databank van de wetenschapswinkel:
<https://databank.wetenschapswinkel.be/>

4.11. Ontwikkelingssamenwerking vanuit een liberale ideologie. De vzw LIVOS (1983-2006)*

Ontwikkelingssamenwerking door ngo's wordt vaak geassocieerd met christendemocratische of socialistische initiatieven. In 1983 wordt de vzw Liberalen voor Ontwikkelingssamenwerking (LIVOS) opgericht. De oprichting van LIVOS vond plaats tegen de achtergrond van verhoogde aandacht voor ontwikkelingsamenwerking binnen liberale beleidskringen. In 1985 werd de vereniging erkend als ngo door het Algemeen Bestuur van de Ontwikkelingssamenwerking. LIVOS wilde vanuit haar liberale achtergrond zelfredzaamheid centraal plaatsen in het ontwikkelingsbeleid. Volgens LIVOS kon dit het best binnen een vrijemarkteconomie. Om mensen daarin te ondersteunen, zette ze projecten op om het lot van de armste bevolkingsgroepen te verbeteren, plaatselijk kaderpersoneel te vormen en werkgelegenheid in arme gebieden te verhogen. LIVOS voerde projecten uit in Afrika, Azië en Zuid-Amerika. In 2001 veranderde LIVOS haar naam in Horizon 2007. Na enkele moeilijke jaren, waarin alleen nog projecten in Zuid-Afrika werden voortgezet, werd de vereniging in 2006 ontbonden.

Dit onderzoek gaat na in welke mate de liberale accenten de werking van de ngo bepaalden. Dit vereist een uitdieping van de interactie tussen de beleidslijnen uitgezet door PVV- staatssecretaris voor Ontwikkelingssamenwerking André Kempinaire (1985-1988) en de initiatieven van LIVOS in die periode. In welke mate manifesteerde zich de focus op ontwikkelingssamenwerking als een tweerichtingsverkeer waar ook de Belgische economie voordeel kon te halen? Hoe probeerde LIVOS ondernemingszin en de uitbouw van een markteconomie in het globale Zuiden te ondersteunen?

Het archief van LIVOS bestaat uit ongeveer 6,5 meter aan documenten die de volledige bestaansperiode van de ngo dekken. Het archief bevat diverse beleidsdocumenten, correspondentie en andere stukken die inzicht geven in de kenmerken van de liberale ngo. Personeelsdossiers, dossiers en verslagen van ngo-coöperanten zijn niet raadpleegbaar. Er kan wel gekeken worden om onder voorwaarden uitzonderlijk raadpleging van stukken uit het kabinetearchief van André Kempinaire, staatssecretaris voor Ontwikkelingssamenwerking (1985-1988), toe te staan.

Meer info? Contacteer christoph.despiegeleer@liberas.eu

Dit onderwerp is ook terug te vinden in de databank van de wetenschapswinkel:

<https://databank.wetenschapswinkel.be/>

4.12. De mediacarrières van Omer Grawet (1922-2004) en Marcella Michiels (1921-2015) in de jaren 1950 en 1960

Marcella Michiels trouwde in 1955 met Omer Grawet die bij de start van de Vlaamse televisie in 1953 al snel uitgroeide tot een bekende televisiejournalist en presentator van reportages en televisienieuws. Grawet verwees later naar hun huwelijk als het 'eerste huwelijk' tussen televisiemakers. Marcella Michiels was immers in 1954 in dienst getreden op de Nederlandstalige afdeling van het NIR als regieassistente. In het familiearchief Grawet-Michiels, bewaard in Liberas, zitten interessante dossiers over de eerste televisieproducties die de werkzaamheden van Marcella Michiels en Omer Grawet zowel achter als voor de schermen documenteren. In 1964 nam Marcella Michiels afscheid van de televisiewereld. Later werd ze soms nog ingeschakeld voor televisieproducties als losse medewerker. In 1967-1970 schreef M. Michiels - toen ze samen met haar echtgenoot reisde - reisreportages voor het vrouwenmagazine Rijk der Vrouw. In 1968 won ze de persprijs van Sardinië voor haar artikelen over het eiland. In 1970 keerde Omer Grawet terug naar de krant Het Laatste Nieuws als journalist.

Dit onderzoek verdiept zich in de mediacarrières van Omer Grawet en Marcella Michiels in de naoorlogse periode. Het onderzoek belicht (1) de publieke televisiepersoonlijkheid van O. Grawet, (2) de zichtbaarheid van het echtpaar Grawet-Michiels als mediakoppel en (3) de manier waarop M. Michiels na haar carrière bij de openbare omroep in haar journalistieke werk haar identiteit als vrouwelijke journaliste, echtgenote van een bekend televisiejournalist en privéleven verwerkte.

De stukken ouder dan 50 jaar van het archief van Omer Grawet & Marcella Michiels zijn raadpleegbaar mits ondertekening van een onderzoekscontract. De stukken jonger dan 50 jaar zijn niet raadpleegbaar.

Meer info? Contacteer christoph.despiegeleer@liberas.eu

Dit onderwerp is ook terug te vinden in de databank van de wetenschapswinkel:

<https://databank.wetenschapswinkel.be/>

4.13. Onderwijs- en opvoedingsgeschiedenis

- > Ontstaan en evolutie van gezondheidsopvoeding op school
- > Ontstaan en evolutie van verkeersopvoeding op school.
- > Merkenstrijd of gedeelde verantwoordelijkheid? Onderzoek naar de ontwikkeling van samenwerkingsverbanden in het katholiek onderwijs: casus Leuven 1968-
- > De vernieuwingsgedachte in het secundair onderwijs: spanningsveld tussen discours en implementatie. casus Leuven 1968-

- > 50 jaar zorg voor anderstaligen in de klas : onderzoek naar de wijzigende leerlingensamenstelling van de basisschool en de wijze waarop het Nederlandstalig onderwijs hiermee omging in de grootstedelijke context: 1969-2019
- > Lerarentekort of -overschot: de afstemming op de arbeidsmarkt als een wekerend probleem in de geschiedenis van het Vlaamse onderwijs?
- > Rolbevestigend vs roldoorbrekend: verschuivingen in het landbouwonderwijs voor meisjes. Discours- en programma-analyse
- > De 'beteugelende lat van de meester': teruggedrongen door welke actoren, argumentaties, op welk tijdstip?
- > Leren van de samenleving, lessen voor de samenleving. De pedagogische benadering in het onderwijs en kruisbestuiving met andere maatschappelijke domeinen (werkvloer, sport, gezin).
- > Pesten op school: ontstaan en aanpak van een probleem.

Met vragen kan je terecht bij ria.christens@ce.annuntiaten.be of op 016399320.

4.14. Multiculturaliteit

- > Wereldburgers in kloosterkleed: individuele ambities versus gemeenschapsleven, Analyse van het spanningsveld in de leefwereld van zusters missionarissen op basis van de correspondentie.
- > Waar heel de wereld goedkeurend naar keek? De adoptie van Congolese kinderen door Vlaamse scholen eind 19de eeuw: discours en argumentatie, receptie.
- > 'Onze kolonie': Belgisch-Congo in het curriculum van het basisonderwijs/secundair onderwijs (programma vs lespraktijk) 1910-1960.
- > 'Onze kolonie': beeldvorming in schoolhandboeken en didactisch materiaal: gedrukt wereldbeeld
- > 'Dialect op school': van verguisde tot omarmde anderstaligheid van kinderen.

Met vragen kan je terecht bij ria.christens@ce.annuntiaten.be of op 016399320.

4.15. Milieu, duurzaamheid, gezondheid, burgerschap, participatie

- > Gezonde kinderen, een gezondere samenleving: welke thema's, welke rol namen basisscholen vanaf wanneer op ? Opvallende verschuivingen eind 19de eeuw - begin jaren 1960.
- > Duurzaamheid en milieu: van thema tot contestatie op de schoolbanken 1960-2020
- > Scholierenprotest: contestatie op school. Wat was de impact van mei 68 en de studentenagitatie? Via welke actoren drong ze binnen op school? Wat waren de thema's? Waaruit bestond de contestatie?

Met vragen kan je terecht bij ria.christens@ce.annuntiaten.be of op 016399320.

5. KUNSTHISTORISCHE EN LITERAIRE ONDERWERPEN

5.1. Studie van Belgische prentbriefkaarten

De collectie prentbriefkaarten van Bijzondere Collecties wordt momenteel gedigitaliseerd, reeds meer dan 50.000 kaarten zijn online beschikbaar.

Aan de hand van deze deelcollectie kunnen vragen gesteld worden zoals :

- > Wat staat er op de kaarten (gebouwen (religieus / werelds), personen, evenementen, stadsgezichten, landschappen)?
- > In welke taal zijn de kaarten geschreven?
- > Wie waren de bestemmelingen? Waar woonden deze mensen?

> ...

Zo kan er onderzocht worden of er een chronologische evolutie is (bv. voor en na WO II) in taal of bestemmelingen, of er verschillen zijn tussen de Belgische badplaatsen,...

Onderzoeksdomeinen / vereiste voorkennis: geschiedenis, kunstwetenschappen

Contactpersoon (afhankelijk van het gekozen onderwerp): An Smets (an.smets@kuleuven.be) of Dirk Van Eldere (dirk.vaneldere@kuleuven.be)

5.2. Onderwerpen uit het Letterenhuis

Deze kan je terugvinden in de onderzoeksgids: <https://letterenhuis.be/nl/pagina/onderzoek>

5.3. Permeke en het Belgisch modernisme

- > De rol van Constant Permeke binnen het internationale modernisme
- > Constant Permeke: de Engelse jaren, een periode van bevrijding en zoektocht naar een eigen beeldtaal
- > De rol van de galeries Giroux, Sélection en Le Centaure voor het Belgische modernisme en in het bijzonder voor Constant Permeke
- > De jaren 1920: de internationale doorbraak van Constant Permeke

Interesse?

Neem dan contact op met Inne Gheeraert, curator van het Permekemuseum, inne.gheeraert@muzee.be, 059 564599

5.4. Studie van grafiekmappen uit België

Mu.ZEE bewaart een groot aantal grafiekmappen uit de 20ste en 21ste eeuw van kunstenaars uit België. Deze portfolio's zijn nauwelijks onderzocht. Een aantal ervan zijn niet meer volledig of de mappen werden niet bewaard. Er is dringend onderzoek nodig naar deze grafiekmappen. Waarom werden deze mappen gemaakt? Wie waren de uitgevers en ontwerpers? Hoe werden kunstenaars benaderd? Wat was en is het belang van dergelijke portfolio's? Hoe gaan we er vandaag mee om? In welke museale collecties bevinden zich nog (gelijkaardige) mappen? Zijn deze wel volledig? Het voormalige PMMK bracht bij opening in Oostende een grafiekmap uit (1986). Deze grafiekmap waaraan 55 kunstenaars deelnamen werd verkocht ten voordele voor de verdere uitbouw van de museumcollectie. Wat doen we vandaag met de resterende mappen die deels onvolledig zijn? Boeiende onderzoeksvragen die de deelcollectie grafiekmappen helpen waarderen en verdiepend registreren.

Interesse?

Neem dan contact op met Wendy Van Hoorde, wendy.vanhoorde@muzee.be

6. ONDERWERPEN OVER ARCHITECTUUR EN LANDSCHAP

6.1. Herita

Stagiairs kunnen via het programma van Herita Scholar een eerste ervaring opdoen binnen erfgoed en hun professioneel netwerk beginnen uitbouwen. Stages en onderzoeken worden georganiseerd volgens de

regels van je opleiding. Bepaalde opleidingen staan geen vrije keuze van stageplaatsen toe, informeer je daarom eerst bij je opleidingsverantwoordelijke of een stage bij Herita mogelijk is. Wil je graag onderzoek voeren naar onze sites of stage lopen bij Herita? Download onze brochure en neem contact op met Leonard Adriaen.

<https://www.herita.be/nl/stage-onderzoek>

6.2. Onderzoek Modernistische woningen

In kaart brengen van bestaande modernistische woningen in de regio aan de hand van archiefonderzoek, gekoppeld aan veldwerk.

Martijn Willems, Coördinator bouwkundig erfgoed
IOED Stuifzand, martijn@stuifzand.be
T 014 56 66 89, M 0472 82 74 03
Werft 30B, 2440 Geel, www.stuifzand.be

7. GENDER: VROEGER EN VANDAAG

7.1. Genderdiversiteit en het erfgoedveld.

- > Hierbij kan het zowel gaan om vrouwen/mannen, als LGBTQI+.
- > Er kan gekeken worden naar de interne werking van erfgoedorganisaties: hoe zit het met de genderdiversiteit in het personeel, de faciliteiten in het gebouw, communicatie rond genderdiversiteit.
- > Er kan ook gekeken worden naar de publiekswerking (tentoonstellingsbeheer, beeldvorming/communicatie, activiteiten).
- > Tenslotte kan ook het collectiebeheer onder de loep worden genomen i.v.m. genderdiversiteit.

Contactpersoon: Saidja Steenhuyzen saidja.steenhuyzen@faro.be

7.2. Gender in de 18de eeuw

De komende jaren wil het Merghelynck Museum werken rond genderissues in de 18de eeuw. Dit vanuit de vaststelling dat er in de 18de eeuw toch wel spannende zaken gebeurden rondom gender-gerelateerde zaken zoals seksualiteit, liefde, mode, smuk, dandyisme. Dat weerspiegelt zich onder meer in de collectie van het museum. Studenten kunnen een thesis uitwerken rond een van deze onderwerpen

Het Yper Museum is een open erfgoedhuis over en voor Ieper en de Westhoek. Het vertelt de geschiedenis van de stad in haar streek: van bij het begin, over het middeleeuwse Ieper als Europese topstad, tot op heden. Het Yper Museum beheert een unieke collectie erfgoed van middeleeuwse archeologica, over vroegmoderne religieuze kunst en negentiende-eeuwse schone kunsten tot hedendaagse erfgoedobjecten. Het Merghelynck Museum, een 18de-eeuws adellijke stadsresidentie, valt eveneens onder het Yper Museum.

Meer informatie vind je op de websites www.ypermuseum.be en www.merghelynckmuseum.be
Interesse? Stuur je cv en motivatiebrief naar ypermuseum@ieper.be

7.3. Gender en religie

- > Een leven gewijd aan God en de wetenschap: profiel van de eerste vrouwelijke universitaire annuntiaten Heverlee
- > Met ziel en zakelijkheid: profiel van de opeenvolgende algemeen oversten van een zustercongregatie in de 20ste eeuw - annuntiaten Heverlee
- > Meditatie: onderdeel van vrouwelijk religieus leven? Betekenis en rol in de spiritualiteit en de geloofsbeleving van vrouwelijke religieuzen 1945-1970 (interviews en bronnenonderzoek)
- > Zeg het met bloemen: historische oorsprong en betekenis van bloemensymboliek in de spiritualiteit en geloofsbeleving van vrouwelijke congregaties en het zelfverstaan van vrouwelijke religieuzen.

Met vragen kan je terecht bij ria.christens@ce.annuntiaten.be of op 016399320.

7.4. Gender en onderwijs

- > Calqueren of creëren? Gender en de ontwikkeling van de plastische kunsten in het secundair onderwijs (19de-20ste eeuw): een studie op basis van handboeken in het vrij onderwijs.
- > Van arts d'agrément tot 'nuttige' handwerken: evoluerend programma en praxis in het meisjesonderwijs.
- > Onderwijzen: hoe het wonder wijzen? Interne en externe factoren van verandering in de aanpak van het 'klassikaal lesgeven' 1975-2020.

Met vragen kan je terecht bij ria.christens@ce.annuntiaten.be of op 016399320.