

DE STOEL .03 VAN MAARTEN VAN SEVEREN

De geboorte van een designicoon

samenstelling
Lieven Daenens
Marc Dubois

realisatie
Hilde Bouchez
Marij de Brabandere
Kris Lenaerts
Chris Meplon
Eva Van Regenmortel

scenografie
Jan Lenaerts
David Van Severen

typografie
Dooreman

productie
THE MAARTEN VAN SEVEREN
FOUNDATION

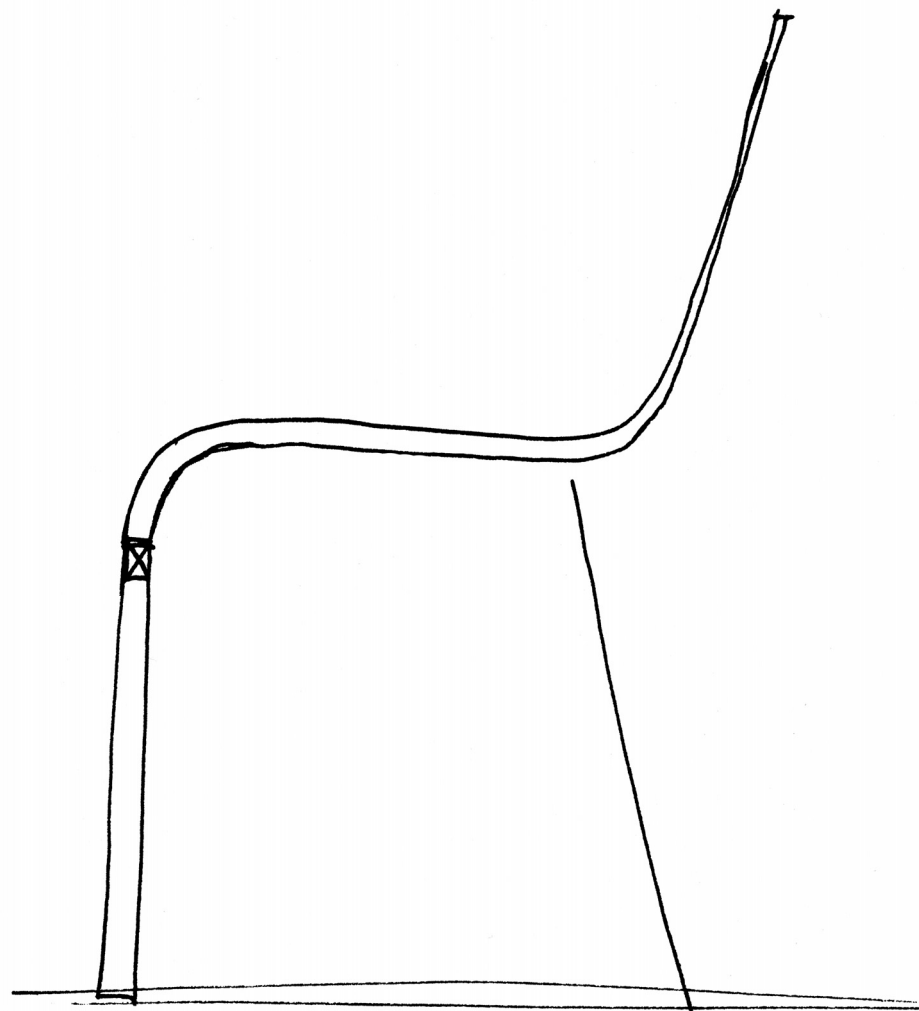
met dank aan

a·i·k·i **vitra.**

met de steun van de Vlaamse overheid



foto Jimmy Kets
© The Maarten Van Severen Foundation



DE STOEL .03 VAN MAARTEN VAN SEVEREN

De geboorte van een designicoon

De tentoonstelling 'De stoel van Maarten Van Severen. De geboorte van een designicoon' brengt vijf jaar na de dood van ontwerper Maarten Van Severen (1956-2005) een eerbetoon aan zijn meest succesvolle meubelontwerp: de stoel .03. Het initiatief voor deze tentoonstelling komt van The Maarten Van Severen Foundation (www.maartenvanseveren.be), een vereniging die begin 2009 door familie en vrienden werd opgericht om de artistieke nalatenschap van de ontwerper te beheren en te ontsluiten. Op die manier werd gevolg gegeven aan de wens van Maarten Van Severen zelf, die graag wilde dat zijn werk als inspiratiebron kon dienen voor toekomstige generaties ontwerpers. In die zin is de tentoonstelling over de .03 en zijn voor geschiedenis een eerste concrete vorm van ontsluiting van het archief van de ontwerper, dat bewaard wordt in het Stadsarchief van Gent en daar sinds begin 2010 wordt geïnventariseerd.

MAARTEN VAN SEVEREN

is ongetwijfeld de belangrijkste Belgische ontwerper van de voorbije twee decennia. Met zijn meubelontwerpen heeft hij in twintig jaar tijd een consistent en uitzonderlijk oeuvre tot stand gebracht dat internationaal wordt geprezen voor zijn klare lijnvoering. Hij werkte voor belangrijke bedrijven in België en Europa. Zijn vormgeving vertrekt vanuit een streven naar een glashelder concept, gecombineerd met aandacht voor de technische en tactiele aspecten van het materiaal. Zijn werk bezit een krachtige ingetogenheid, ver weg van schreeuwerige, exuberante vormen. Naast het ontwerpen van meubelen heeft Maarten Van Severen altijd een passie gehad voor architectuur. Dat resulteerde in een samenwerking met architect Rem Koolhaas (OMA) voor onder meer woningen in Parijs en Bordeaux, een bibliotheek in Seattle en een concertgebouw in Porto. Maarten Van Severen leverde eveneens een belangrijke bijdrage aan de verbouwing van het Van Abbemuseum in Eindhoven. Zijn laatste bouwproject was het keukenviljoen voor de broers Boxy in Deurle.

DE GESCHIEDENIS VAN DE STOEL .03

De tentoonstelling toont voor het eerst de ontstaansgeschiedenis van Maarten Van Severens intussen beroemd geworden stoel. Van de Chair N°I in 1986 tot de .03 (1998). De Chair N° II maakte hij aanvankelijk zelf in zijn atelier. Later kwam de stoel in productie bij het meubelbedrijf Top-Mouton. De Chair N° II vormde de basis voor de stoel .03 die na drie jaar productontwikkeling door het Zwitserse bedrijf Vitra op de markt werd gebracht. De stoel genoot vrij vlug grote waardering omwille van zijn heldere, onopvallende verschijning en goed zitcomfort. Intussen is hij een icoon geworden van de twintigste-eeuwse designgeschiedenis en overal ter wereld terug te vinden in privéwoningen, bibliotheken, musea, restaurants, kerken, enz.

In de tentoonstelling wordt aan de hand van schetsen, ontwerptekeningen, prototypes, briefwisseling, foto's en audiovisueel materiaal het geduldig zoeken van Maarten Van Severen naar de essentie van het zitten gepresenteerd. Schetsen en andere archiefdocumenten zijn op tafels uitgesteld. De meeste driedimensionale stukken worden getoond op eenvoudige rekken. Fragmenten van interviews met mensen die met Maarten Van Severen hebben samengewerkt worden op de muur geprojecteerd. Foto's aan de wand tonen de .03 op verschillende soorten publieke en private plaatsen.

De archiefstukken – die allemaal voor het eerst getoond worden – zijn afkomstig uit het archief van Maarten Van Severen en uit de archieven van de producenten Top-Mouton (nu Aiki) en Vitra.

20.11.2010 - 27.02.2011
Design museum Gent
Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent

LA CHAISE .03 DE MAARTEN VAN SEVEREN

La naissance d'une icône du design

Cinq ans après la disparition du créateur Maarten Van Severen (1956-2005), l'exposition « La chaise .03 de Maarten Van Severen. La naissance d'une icône du design » porte hommage au mobilier qui lui a valu son plus grand succès : la chaise .03. L'initiative émane de The Maarten Van Severen Foundation (www.maartenvanseveren.be), une association fondée début 2009 par ses amis et proches pour gérer et rendre public l'héritage artistique du créateur. Une fondation qui donne suite au souhait de Maarten Van Severen lui-même, qui voulait que son œuvre inspire les futures générations de créateurs. Dans ce sens, l'exposition relative à la chaise .03, ainsi que son histoire, constituent la première ouverture concrète de l'archive du créateur, conservée et depuis début 2010 répertoriée aux archives communales de Gand.

MAARTEN VAN SEVEREN

est sans aucun doute le principal créateur belge des deux dernières décennies.

À travers ses créations de mobilier, il a en vingt ans établi une œuvre consistante et exceptionnelle, louée de par le monde pour ses lignes sobres. Il a travaillé pour des entreprises belges et européennes de renom.

Sa création formelle part du désir de trouver un concept clair comme de l'eau de roche, en combinaison avec les aspects techniques et tactiles du matériau. Son œuvre exhale une réserve puissante, dénuée de toute forme criante et exubérante.

À côté de ses meubles, Maarten Van Severen a toujours chéri une passion pour l'architecture, ce qui a donné lieu à une collaboration avec l'architecte Rem Koolhaas (OMA) pour la construction de résidences notamment à Paris et à Bordeaux, d'une bibliothèque à Seattle et d'une salle de concert à Porto. Maarten Van Severen a également fourni une contribution importante aux transformations du musée Van Abbe à Eindhoven. Son dernier projet de construction en date fut le pavillon de cuisine pour les frères Boxy à Deurle.

L'HISTOIRE DE LA CHAISE .03

L'exposition montre pour la première fois les origines de la fameuse chaise de Maarten van Severen. De la chaise N° I (1986) à la chaise .03 (1998). Maarten Van Severen lui-même avait d'abord produit la chaise N° II. Plus tard, la production a été lancée par Top-Mouton. En 1998, trois ans après le développement du produit, Vitra a lancé la commercialisation de la .03, une chaise qui fut vite largement appréciée en raison de son apparence claire et discrète, et de son niveau de confort. Elle s'est entre-temps convertie en icône de l'histoire du design au 20^e siècle et peut être retrouvée aux quatre coins du globe dans des résidences privées, des bibliothèques, des musées, des restaurants, des églises, etc.

L'exposition présente à l'aide d'esquisses, d'ébauches, de prototypes, de photos et de matériel audiovisuel comment Maarten Van Severen recherchait patiemment l'essence de l'art de s'asseoir. Les esquisses et autres documents d'archive sont exposés sur des tables. Les prototypes se trouvent sur de simples présentoirs. Sur un mur défileront des morceaux d'interviews de personnes ayant collaboré avec Maarten Van Severen. Les photos montrent la .03 figurant sur différentes scènes publiques et privées.

Les documents d'archive – inédits jusqu'à présent – proviennent de l'archive de Maarten Van Severen et de celle des producteurs Top-Mouton (aujourd'hui Aiki) et Vitra.

20.11.2010 - 27.02.2011
Design museum Gent
Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent

MAARTEN VAN SEVEREN'S .03 CHAIR

The birth of a design icon

Five years after the death of Maarten Van Severen (1956-2005), the exhibition entitled 'The chair by Maarten Van Severen. The birth of a design icon' pays homage to Maarten Van Severen's most successful furniture design: the chair .03. The initiative for this exhibition was taken by The Maarten Van Severen Foundation (www.maartenvaseveren.be), an association founded at the beginning of 2009 by family and friends with the purpose of managing and opening up the designer's artistic legacy. This also satisfies the desire Maarten Van Severen himself had for his work to serve as a source of inspiration for future designer generations. In that sense the exhibition on the .03 and its history constitutes the first true step towards opening up the designer's archive, which is stored in the City Archive of Ghent and has been inventoried there since the beginning of 2010.

MAARTEN VAN SEVEREN

is undoubtedly the most important Belgian designer of the previous two decades. With his furniture creations he has created in twenty years' time a consistent and exceptional body of work which is praised the world over for its distinct lines. He worked for major companies in Belgium and Europe. The basis for his designs is formed by the quest for a crystal clear concept, combined with attention to the technical and tactile aspects of the material. His work exudes a powerful serenity, far removed from loud, exuberant shapes. Besides his furniture designs Maarten Van Severen has always had a passion for architecture, which resulted in a cooperation with the architect Rem Koolhaas (OMA) for, among other things, residences in Paris and Bordeaux, a library in Seattle and a concert hall in Porto. Maarten Van Severen also made a substantial contribution to the renovation of the Van Abbe museum in Eindhoven. His final construction project was the kitchen pavilion for the Boxy brothers in Deurle.

THE HISTORY BEHIND CHAIR .03

The exhibition shows for the first time the origins of Maarten Van Severen's famous chair. From chair No. I (1986) to chair .03 (1998). The chair No. II was initially made by himself in his atelier. It was subsequently produced by Top-Mouton. The chair formed the basis chair .03 which was marketed in 1998 by Vitra after three years of product development. The chair fairly quickly garnered great praise for its clear, inconspicuous presence and sound seating comfort. It has since grown to be an icon of 20th-century design history, and can be found the world over in private residences, libraries, museums, restaurants, churches, etc.

The exhibition represents Maarten Van Severen's patient quest for the essence of seating by way of sketches, design drawings, prototypes, photographs and audiovisual materials. Sketches and other archive documents are displayed on tables. The prototypes are showcased on simple shelves. A display shows fragments of interviews with people who have worked with Maarten Van Severen. Photographs on the wall show the .03 in various kinds of public and private locations.

The archive pieces – which are all on display for the first time – are taken from the archive of Maarten Van Severen and from the archives of manufacturers Top-Mouton (now Aiki) and Vitra.

20.11.2010 - 27.02.2011
Design museum Gent
Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent