



Handleiding



Omer Karel De Laey

ZOEPERTOCHT

Hoogede

*“ – Als ik weten mag, vroeg Blinde Mol, werewaarts, beste vrienden?
Naar de bloemen, terwijl de gulden zonne schijnt, riepen de vinnige horzels, en weg
waren ze.”*

uit *Van Blinden Mol* door Omer Karel De Laey

Inleiding

Het *Zoepertochtproject* wil kinderen op basis van een tocht en voorbereidende activiteiten laten kennis maken met een plaatselijke held uit het verleden. Aan de hand van activiteiten in de klas worden kinderen – met een knipoog naar erfgoed – voorbereid op de eigenlijke *Zoepertocht*. Tijdens deze tocht gaan de kinderen in de eigen – herkenbare – omgeving op zoek naar verbanden met *hun* held.

Er wordt een (korte) omschrijving van de plaatselijke held gegeven – zijn leven en *beroemdheid*. Deze beknopte informatie geeft voldoende achtergrond om aan de slag te gaan met de activiteitsuggesties en uitgestippelde *Zoepertocht*.

In deze bundel worden diverse activiteitsuggesties nader toegelicht. Iedere suggestie geeft de benodigde materialen weer, een kort verloop van de activiteit en een tip om erfgoed te betrekken.

We danken Annelies Lobbestael, Celien Cappelle, Kaat Lezy en Marlot Maes voor de samenwerking voor dit project. Zij werkten het grootste gedeelte uit voor hun bachelorproef aan de KATHO PHO/Tielt. We wensen hen een boeiende loopbaan toe.



Een fijne voorbereidende tijd in de
klas en een verrassende

Zoepertocht gewenst !



Over ... Omer Karel de Laey

Omer Karel De Laey werd op 13 oktober 1876 geboren in Hooglede. Zijn geboortehuis – wit herenhuis – staat vlak naast de kerk van Sint - Jozef (*De Geite*).

Hij was de oudste zoon uit het – welstellende – gezin van Désiré De Laey en Elodie Vereecke. (Na Omer Karel kwamen er nog drie kinderen in het gezin : dochter Ghislaine en zonen Alban en Rudolf.) Vader Désiré bezat heel wat hoeves en landerijen. Bovendien was hij veertien jaar lang burgemeester van Hooglede en vervulde hij de rol van provincieraadslid.

Omer Karel De Laey had een broze gezondheid. Reeds in zijn kinderjaren had hij hartklachten. Terwijl de andere kinderen speelden, moest hij noodgedwongen toekijken. Het gaf hem de tijd om – op veilige afstand – de mensen en de dingen waar te nemen en te doorgronden.

Na de lagere school op Sint-Jozef (Amersveldestraat) trok Omer Karel De Laey naar het Klein Seminarie in Roeselare. Daar verliepen de lessen toen – vooral – in het Frans en werd iedere vorm van zelfactiviteit afgewezen.

Ondanks zijn broze gezondheid studeerde Omer Karel De Laey nadien *Rechten* aan de universiteit van Leuven. Daarnaast was hij ook heel actief op letterkundig gebied. Hij schreef creatieve teksten en artikels voor tijdschriften.

Zijn zwakke gezondheid dwong hem na de studies terug te keren naar Hooglede. Hij schreef een aantal dierensprookjes (met moraliserende inhoud) en toneelstukken. Het grootste deel van Omer Karel De Laeys aandacht ging naar poëzie. Zijn werken werden getypeerd door een persoonlijke inhoud en vorm. Hij schrijft objectief – vol van humor en ironie.

Op drieëndertigjarige – in het jaar 1909 - leeftijd stierf Omer Karel De Laey in zijn geboortehuis – naast de kerk – op Sint-Jozef. Na zijn dood hebben twee vrienden De Laeys volledige literaire werk uitgegeven.

In juni 1994 – 85 jaar na zijn dood – wordt in het Hoogleedse centrum de polyvalente zaal *De Gulden Zonne* plechtig geopend. De naam verwijst naar de schitterende zon die Omer Karel De Laey regelmatig aanhaalt in zijn vele sprookjes en gedichten. Later – in 1998 – wordt bij de aanleg van de kerktuin de Omer Karel De Laey – fontein gebouwd. De schrijvende hand en beelden van *Looze Katte* en *Wreedten Snoek* (sprookjesfiguren) verwijzen naar de plaatselijke held. Omer Karel De Laey wordt in zijn gemeente niet vergeten !

In december 2009 wordt veel aandacht besteed aan het 100-jarige overlijden van de schrijver. Zijn geboortehuis wordt opengesteld en rondleidingen georganiseerd. Langs een parcours van 3,5 kilometer worden vijf borden met een gedicht geplaatst. De poëziewandeling van Omer Kaerel De Laey krijgt een vaste waarde in de gemeente. Een naslagwerk en een cd met verhalen worden voorgesteld. De plaatselijke bakker creëert zelfs frangipanetaartjes gewijd aan de schrijver.

Omer Karel De Laey – de held van Hooglede – wordt niet vergeten !

Informatie gebaseerd op :

- VAN ZOET EN ZERP – Kleine sprookjes voor groote kinders. / Freddy Anckaert (2009)
- OMER KAREL DE LAEY – infobrochure 100 jarig-overlijden / Rosa Vandenbulcke (2009)
- OMER KAREL DE LAEY KRIJGT EERBETOON – krantenartikel in *Het Nieuwsblad* (2009)

Activiteitsuggesties



Deel 1 : voor de Zoepertocht



taalontwikkeling
THEMABOEK



materialen :
- themaboek Zoeperman
(MORTIER, T. en POTTIE, M.,
Zoeperman,
Uitgeverij De Eenhoorn,
Wielsbeke, 2005.)
- kamishibaitheater en -prenten
- Fundels – digitaal boekenpakket

Tijdens de uitwerking van het project kan het boek *Zoeperman* niet ontbreken. Het montere jongetje alias superheld trekt ten strijde. Het verhaal vormt de rode draad doorheen het project. Net zoals de kleuters dat later zullen doen, trekt *Zoeperman* op *Zoepertocht* !

Het boek kan aangebracht worden op de vertelwijze die de kleuters in de klas gewoon zijn. Daarnaast bevat de koffer (grotere) vertelprenten die met of zonder kamishibaitheater kunnen worden aangebracht. Ten slotte biedt *Fundels* een digitale versie van het boek. Sommige scholen hebben een abonnement op het pakket, maar ook enkele openbare bibliotheken lenen deze digitale verhalen – gratis – uit. Steek dus zeker eens je licht op naar wat de mogelijkheden zijn!

Het is leuk als het verhaal niet één, maar meerdere keren – op verschillende wijzes – wordt aangebracht in de aanloop naar de eigenlijke tocht. Zo worden de kinderen nog meer betrokken bij de tocht en de achterliggende inhoud.

In het opzicht van de *Zoepertocht* zijn volgende elementen belangrijk :

- Zoeperman heeft ook maar *gewoon* een mama en een papa.
- Zoeperman krijgt als beloning voor zijn heldendaad een kus van het buurmeisje.

Korte inhoud van het verhaal: Zoeperman is een jongen van vier jaar oud. Hij is echter heel speciaal. Hij kan vliegen! Met zijn hemelsblauw pak, knalrode cape en knalrode slip zoeft hij door de lucht. Hij ziet en hoort alles! Hij is stiekem verliefd op Zofietje. Op een dag is Zofie in nood en natuurlijk is Zoeperman er om haar te redden. Maar daar wordt zijn pak smerig van! Zoeperman vindt het niet leuk dat zijn Zoepermama zijn zoeperpak en zijn vuile snoet wast.



Erfgoedtip:

Zoeperman kan vergeleken worden met die *oude* held(en) op de foto('s) die aan bod kwamen tijdens het poppenspel of een andere activiteit. *Iedere held (op televisie) – vroeger of nu – draagt toch een cape? Of niet?*



taalontwikkeling

NEVENVERHAAL



materialen :

- zie onderstaande boekenlijst
- (zwart-witkopie van een boek)

Veel kleuters houden ervan om voorgelezen te worden. Waarom dan slechts één boek gebruiken tijdens het project? Onderstaand lijstje geeft een aantal mogelijke boeken weer die binnen het thema kunnen worden aangewend. Afhankelijk van de interesses die leven binnen de klasgroep kan je kiezen voor :

- Kikker is een held (VELTHUIJS, M., Kikker is een held, Leopold B.V., 1995.)
→ heldenthema : vriendschap
- Een beetje held (WAGENER, G., Een beetje held, Lannoo, Tielt, 1996.)
→ heldenthema : bang zijn (in het donker)
- Harko is een held (CLARKE, J., Harko is een held, De Vries - Brouwers, Antwerpen, 2010.)
→ heldenthema : (kleinere broer) beschermen
- Supermuis (TIMMERS, L., Supermuis, Clavis Uitgeverij, Hasselt - Amsterdam, 2004.)
→ heldenthema : de echtheid van superhelden
- Mijn held (SHUBERT, D. en SHUBERT, I., Mijn held, Lemniscaat, Rotterdam, 2004.)
→ heldenthema : een held willen zijn voor iemand



Erfgoedtip:

Plaats enkele *heldenboeken* in de boekenhoek om deze te verrijken. Leuk is om naast het originele exemplaar ook een zwart-wit versie (kopie) van het boek aan te bieden. Naar welk boek gaat de voorkeur van de kinderen?



taalontwikkeling

HELDEN



materialen :
- eventueel de Zoepermanprenten

De kleuters hebben net het verhaal 'Zoeperman' gehoord of je blikt er even op terug. De kleuters verwoorden kort zelf het verhaal. De leerkracht vertelt aan de kleuters dat hij/zij eigenlijk wel een beetje jaloers is op Zoeperman. Hij/zij wil zelf ook Zoepervrouw/ Zoeperman worden! Maar weet eigenlijk niet goed hoe dat moet. Laten we daar even over nadenken. De leerkracht gaat over naar het kringgesprek.

Stel enkele begeleide vragen om tot een gesprek te komen.

Hieronder vind je een leidraad om het gesprek op te baseren:

Wat is een held eigenlijk?

Hoe ziet een held eruit?

Hoe staat een held? Hoe beweegt een held? Kun je dit uitbeelden?

Wat zegt een held?

Waarom ben je een held?

Kunnen jullie mama en papa ook een held zijn? Waarom wel of waarom niet?

Hoe zou Zoeperman op het idee gekomen zijn om een held te worden?

Zou hij dat gezien hebben van andere helden?

Kennen Jullie nog Helden die je ooit zag op tv of in een boek?

Zou Zoeperman dat dan geleerd hebben van een andere held?

Zouden er dan ook helden geweest zijn als jouw oma of opa nog klein waren?

Zouden er hier in Rumbeke ook helden geweest zijn? Waarom denk je dat?

Tijdens deze vragen wordt duidelijk gemaakt dat een held iemand is die iets goed kan. Iemand waar anderen naar opkijken, omdat ze dat zo goed kunnen.



Erfgoedtip:

Laat de kleuters een held meebrengen van hun (over-)grootouders: naar wie keken ze in hun jeugd op? Tv-helden, sporthelden... Kennen de kleuters deze helden? Vinden zij die helden ook aantrekkelijk?



taalontwikkeling
HELDENGEDICHT



materialen :
- bijlage 1 : 'Heldengedichten'

In de bijlage vind je twee gedichten die aansluiten bij het *heldenthema*. De kinderen vinden het vast leuk de gedichten uit te beelden en na te denken over de diepere betekenis die in het gedicht wordt gegeven aan helden. Zijn ze akkoord met deze invulling of zien ze een held – na de voorbereidende activiteiten – helemaal anders?



Erfgoedtip:

Laat het gedicht eens een keer niet zomaar uit de kopieermachine rollen. Vraag de kinderen om het gedicht over te schrijven met een veer. Iedereen uit de klas kan een woord voor zijn rekening nemen. Vertel dat er vroeger helemaal geen balpennen of stiften waren om mee te schrijven. Iedereen in de klas schreef met een veer. Vraag maar aan oma of opa ...

taalontwikkeling

EEN BELONING



materialen :
- /



Knoop met de kleuters een gesprek aan over het krijgen van een beloning. (Weten de kleuters wat dat is?) Leg de klemtoon op het verwoorden van de gevoelens die voor de kinderen gepaard gaan met het krijgen van een beloning.

- Kreeg jij al eens een beloning? Waarom kreeg je de beloning? Hoe ging dat? Was je blij? Hoe voelde je dan?
- Wist je dat je een beloning zou krijgen? Of was het een verrassing? Welke beloningen vind je het leukst : beloningen die je weet of verrassingen?
- Heb je misschien al eens een beloning gekregen die je eigenlijk niet verdiende? Hoe voelde je dan? Wou je de beloning houden?

Als bovenstaande vragen vlot verlopen, kan je – geleidelijk – meer filosofische elementen aan het gesprek toevoegen.

- Moet je voor alles wat je doet een beloning krijgen? Waarom niet? Waarom wel?
- Wie mag beslissen of iemand een beloning verdient?
- Als je iets *groots* doet – een echte heldendaad – verdien je dan ook een grotere beloning? Of gaat dat niet zo?
- Wanneer wordt beslist dat iemand een held is en een grote beloning (standbeeld) verdient?
- Vindt iedereen het – zomaar – fijn om een beloning te krijgen?



Erfgoedtip:

Voeg enkele erfgoedgerichte vragen aan het kringgesprek toe. Zouden beloningen van vroeger nu nog hetzelfde zijn? Zouden de mensen vandaag blij zijn als ze een beloning van vroeger kregen? Waarom wel? Waarom niet?



denkontwikkeling
CAPE METEN



materialen :

- bijlage 2 : prenten
- kleurpotloden
- scharen
- stof
- (oude) boeken verschillend van formaat

Toon aan de hand van een meetlint en de klaspap hoe een kleermaker vroeger te werk ging bij het opnemen van iemands maten. Misschien kan een kleuter het even overnemen?

Vraag een andere kleuter daarna om een aantal boeken te nemen en deze van klein naar groot te leggen op de grond. Vraag je daarna luidop af hoe je op een blad papier boeken kunt tekenen die even groot zijn als de echte. Geef de kleuters de mogelijkheid om dit zelf uit te zoeken. Eventueel kan je het al even hebben over een *patroon*.

Daarna kunnen de kinderen in kleinere groepen aan de slag. Bied hen elk een kopie aan van kopieerblad ... of ... uit de bundel. (Leuk is ook als je de prenten natekent op posterformaat en de kinderen laat samenwerken.) Laat de kinderen een passende lap stof uitzoeken en vraag hen om er een stuk uit te knippen dat net zo groot is als de cape of het *kenteken* van Zoeperman. Stimuleer de kinderen om met elkaar te overleggen. Als de opdracht slaagt, kan de klas opgefleurd worden met het resultaat.



Erfgoedtip:

Gebruik een *oude* lintmeter als hulp bij het meten. Dat deden echte kleermakers vroeger ook. (Misschien vind je zelf nog een oude kleermakersschaar die de kleuters een keer kunnen gebruiken.) Je kan best beklemtonen dat vele mensen vroeger hun kleren lieten maken door de kleermaker (en niet *zomaar* in de winkel) kochten. En een held die had / heeft wel vaker een *sjiek* pak nodig ...



muzische ontwikkeling
POPPENSPEL



materialen :

- bijlage 3 : poppenspel
- twee handpoppen
- kader met foto van de oude held

Het poppenspel is een boeiende start voor de kleuters. Je kan twee klaspoppen aan bod laten komen of gebruik maken van een (onbekende) handpop die op bezoek komt in de klas. De ene pop is helemaal in de ban van helden. De andere vindt het maar niets. Op de koop toe haalt die eerste pop een stoffige fotokader van de zolder met daarin de foto van een *oude* held. Dat zorgt voor een *hevige* discussie ... De ene vindt de nieuwe helden op televisie de mooiste, de andere vindt het net leuk dat de held op de foto al zo oud is. Over hoe smaken en meningen verschillen ... en erfgoed als waardevol of oubollig wordt beschouwd.

Het poppenspel laat het heldenthema – met een knipoog naar erfgoed – leven in de klas ...
Voorstel tot rollenspel: zie bijlage.



Erfgoedtip:

De kinderen mogen best hun eigen mening hebben. Net zoals de ene handpop zullen sommigen het meer hebben voor de *nieuwere* helden. Anderen zullen dat *oude* net spannend vinden ... Belangrijk om te ervaren is dat er mensen zijn die zorg blijven dragen voor die *oude* dingen, net omdat ze deze mooi vinden.



muzische ontwikkeling
ZOEPERTOCHTLIED



materialen :

- bijlage 4 : Zoepertochtlied
nootnotatie
- (begeleidend muziekinstrument)

Nadat de kinderen hebben kennisgemaakt met het boek *Zoeperman* (of als inleiding op het eerste vertelmoment) kan de eerste strofe van het *Zoepertochtlied* worden aangebracht. Het is fijn als de kinderen het lied pas horen nadat ze al een tijdje bezig zijn met het heldenthema. Zo kunnen ze de tekst (inhoud) beter plaatsen in het geheel.

Zie je, zie je, zie je dat? Zoeperman die redt een kat.
Elke held die kan iets goed. Fietsend, vliegend of te voet.

Nadien kan de tweede strofe gebruikt worden om de eigenlijke *Zoepertocht* aan te kondigen. Zing samen met de kinderen enkele keren de eerste strofe en vul daarna – plots – aan met een tweede strofe. Begrijpen de kinderen wat er gezongen wordt? (Wie gaat op Zoepertocht?)

Weet je, weet je, weet je wat? Wij gaan met de klas op pad.
Zoeper, Zoeper, Zoepertocht ! *Oude* held wordt hier gezocht.

Bespreek de inhoud van het lied en probeer het doorheen de week regelmatig – zomaar – te zingen. Op die wijze worden de kinderen voorbereid op de naderende *Zoepertocht* ...



Erfgoedtip:

Oude held wordt hier gezocht ... Bespreek samen met de kinderen wat zij hieronder begrijpen. Wat is *oud* voor hen?



beeldopvoeding
HELDENBEELD



materialen :

- klei
- materialen om vorm te geven :
plastieken vorkjes, prikstokjes, ...
- houten plankjes of karton

Naar eigen voorkeur kunnen de kinderen voor of na de *Zoepertocht* met beelden aan de slag. (Misschien is er ook voldoende tijd om de activiteit twee keer te organiseren.)

De kleuters kunnen vertellen over hun eigen held. Iemand waar zij erg naar opkijken. Dat kan gaan van iemand uit de familie tot een vriendje uit de klas, van de buurvrouw tot een ster op televisie, ... Iedere kleuter weet – misschien met wat hulp – een *eigen* held te vinden. Om die persoon te bedanken – naar aanleiding van het kringgesprek – kunnen de kinderen een beeld maken. Bespreek met de kinderen hoe ze de held kunnen vormgeven. Het hoeft niet steeds een persoon te zijn. Een voorwerp kan net zo goed – of zelfs beter – symboliseren waarvoor iemand staat.

Na de eigenlijke *Zoepertocht* kunnen de kinderen een beeld maken voor de plaatselijke held. Stimuleer de kinderen om na te denken over hun belevingen tijdens de *Zoepertocht* en deze via het beeld vorm te geven. Het beeld symboliseert waar de plaatselijke held voor staat (en de kleuter het meest verwonderd door was).



Erfgoedtip:

Plaats de beeldhouwwerken op een *sokkel*. Een houten plankje of zelfs een eenvoudig stukje karton volstaan. Maak samen met ieder kind een plaatje met info, zodat de werkjes ook tentoon kunnen worden gesteld zoals dat met echte heldenbeelden gaat.

beeldopvoeding
HELDEN T-SHIRT



materialen :

- T-shirt (licht kleur)
- sjablonen (letters)
- prikker + prikmatje (+ scharen)
- (textiel)verf + verfborstels



Een held herken je aan zijn kledij. Hij draagt een grote cape op de schouders en een T-shirt met zijn *kenteken*. De kinderen herkennen vast het *kenteken* van *Mega Mindy* of *Zoeperman*. Zouden de kinderen ook een eigen heldenpak willen om op stap te gaan ... ?

De kinderen kunnen een (oude) T-shirt van thuis meebrengen of je kan als leerkracht in goedkope confectie op zoek gaan. Je maakt best vooraf (kartonnen) sjablonen met de eerste letters van ieder kind. Als dat mogelijk is, kan je deze ook samen maken met de kinderen in de klas. Nadien kunnen alle kinderen met de priknaald of een schaar de *opvulling* van hun letter verwijderen. Uiteindelijk kunnen de kinderen het sjabloon op de T-shirt leggen en de letter schilderen. Wil je duurzame T-shirts maken dan kies je – in de mate van het mogelijke – best voor textielverf. Laat de kinderen elkaar helpen bij het uitzoeken van de beste manier om aan de slag te gaan. Misschien gaat het beter om te stempelen, moet het sjabloon vastgekleefd worden, ... Een heel karwei, maar een fijn resultaat !



Erfgoedtip:

Bijna alle kleren werden vroeger met de hand gemaakt. Zelfs tekeningen of *kentekens* moesten de mensen zelf naaien of – met speciale verf – schilderen. (Misschien krijg je wel een sjabloonpers te pakken die met de hand wordt bediend !)

huishoudelijke activiteit
HELDENKOEKJES



materialen :
- bijlage 5 : recept
- (ingrediënten)



Helden hebben krachten nodig. En die krachten halen ze uit ... lekker eten ! *Zoeperman*, die eet het allerliefste echte heldenkoekjes ...

De kinderen kunnen in de klas koekjes op *Zoepermanswijze* bakken. Ook dat moet een held kunnen. Het recept voor de koekjes (zandkoekjes) kan je in de bijlage nalezen.

Het is leuk om de koekjes een dag voor de eigenlijke *Zoepertocht* te bakken. Je kan ze bewaren in een doos en ... meenemen op de tocht. Er is vast wel even tijd voor een lekkere en *heldenkrachtige* versnapering tijdens de tocht.



Erfgoedtip:

Vroeger hadden we heel wat minder hulpmiddelen om eten klaar te maken. Geen mixer of microgolfoven, geen oven of kookplaten, ... Misschien kan je in de klas proberen om alles zo *primitief* mogelijk klaar te maken. Laat die mixer maar in de kast en denk samen met de kinderen over mogelijke oplossingen. Zo zie je maar, om vroeger koekjes te bakken had je echt wel heldenkrachten nodig.



bewegingsopvoeding
TIK SPELEN



materialen :

- het zelfgemaakte helden T-shirt
- oude (en waardevolle) voorwerpen

Helden kunnen ook prima van pas komen tijdens een bewegingsactiviteit. Een tikspel biedt hier een goede gelegenheid voor. Je kan gebruik maken van de klassieke tikspelen. Eén kind is de held en probeert zoveel mogelijk boeven te pakken. (De held kan zich vast een heel stuk beter inleven met het zelfgemaakte helden T-shirt aan.) De boeven worden opgesloten in drie hoepels langs de kant. Telkens er een aangetikte boef bijkomt, mag de eerste een hoepel opschuiven tot hij opnieuw vrij is. (Let er wel op dat de kinderen bij het boeven pakken niet te geweldig worden en benadruk dat aantikken volstaat.)



Erfgoedtip:

We kunnen het tikspel ook *verplaatsen* naar een museum. Leg enkele voorwerpen – uit het museum – in de kring en bespreek beknopt. De kinderen weten vast een leuke functie te verzinnen : de paraplu was nog van de eerste koning van België en de wekker was nog van de echte Superman. Daarna zonder je één (of twee) helden af. Enkele andere kinderen kunnen een voorwerp meenemen. Daarna komt de held terug. Hij mag alle kinderen (boeven) aantikken die wat meegenomen hebben. Vindt de held alles terug?



tussendoortje
WAT IS DIT?



materialen :
- verschillende materialen naar
keuze

Leg in het midden van de kring enkele (oude) spullen. Met de spullen vorm je het *Heldenmuseum*, een museum met spullen van helden. Neem één iets uit de kring en geef het aan een kleuter. De kleuter weet vast te tonen en te vertellen wat je ermee kan doen. Daarna komen de andere kinderen aan de beurt. Motiveer hen om het voorwerp een andere functie te geven. Het hoeft dus niet echt te kunnen. Zo is een borstel de ene keer een vislijn, de andere keer een microfoon of dwarsfluit.

Als dat vlot gaat, kan je de kinderen bij een volgend voorwerp vragen om niet te vertellen wat het is. Stimuleer de kinderen om enkel uit te beelden wat ze met het voorwerp doen. Kunnen de andere kinderen de functie raden?



Erfgoedtip:

Kijk je thuis even op de zolder? Misschien vind je echte oude spullen waarvan de functie niet zo bekend is. Laat de kinderen raden waarvoor het voorwerp vroeger echt gebruikt werd. (Het tussendoortje kan kinderen ook aanzetten om thuis op zoek te gaan naar oude gebruiksvoorwerpen. Ze vinden het vast tof om deze mee te brengen naar de klas en de anderen er wat over te laten vertellen.)



ZoepertoCht



Omer Karel De Laey

ZOEPERTOCHT

Hooglede





Omer Karel De Laey

ZOEPERTOCHT

Hooglede

Deze Hoogleedse Zoepertocht laat kinderen kennis maken met schrijver en dichter Omer Karel De Laey. Een echte - plaatselijke - held in Hooglede. Tijdens de Zoepertocht gaan de kinderen op zoek naar verbanden met hun eigen - herkenbare - omgeving. Zo kunnen ze op een speelse wijze ervaren wat een held voor een mens en gemeenschap kan betekenen.

Onderstaande informatie geeft enkele mogelijkheden weer voor een Zoepertocht met Omer Karel De Laey doorheen Hooglede en haar erfgoed ...



Wat te doen voor de start van de eigenlijke Zoepertocht?

- In de Zoepermankoffer en deze bundel zit een Zoepermanplan met daarop aanduidingen en foto's van de verschillende waardevolle plaatsen die herinneren aan Omer Karel De Laey. Het plan is zo opgemaakt dat ook de kinderen ermee aan de slag kunnen. Het is fijn en nuttig om het plan op voorhand samen te bekijken.

- De verschillende opdrachten van de tocht hebben telkens een eigen kleur. Deze kleuren sluiten aan bij de gekleurde stippen op het Zoepermanplan.

Iedere mogelijke opdracht wordt op de volgende bladzijdes kort toegelicht.



Een fijne Zoepermantocht gewenst !
Kijk, luister, ervaar en ... geniet.

tussendoortje
voor de tocht



materialen :
- badges

We vertrekken op Zoepertocht, om zelf ook een echte Zoeperman/Zoepervrouw te worden.
De kleuters krijgen voor het vertrek een badge met Zoeperman op. (zie bijlage)



Een fijne Zoepertocht gewenst!



Kijk, luister, ervaar en ... geniet.

De (mogelijke) opdrachten tijdens de Zoepertocht ...

1. Sprookje *Van Looze Katte* vertellen
2. Op verkenning bij de sprookjesfontein
3. Een kijkje nemen bij de *Gulden Zonne*
4. Herinneringen in de bibliotheek



1. Sprookje *Van Looze Katte* vertellen

- materiaal : vertelprent *Van Looze Katte*
- organisatie : volledige groep

De kinderen verzamelen onder de prachtige en eeuwenoude boom in de kerktuin. Na een korte introductie over de oude boom en historische sprookjes wordt voorgelezen uit Omer Karel De Laeys sprookjesbundel. (Er wordt geopteerd voor *Van Looze Katte* omdat de figuren op de fontein aansluiten bij dit sprookje.)

Na het voorlezen kunnen de kinderen filosoferen over de inhoud van het sprookje, maar net zo goed over de eeuwenoude boom en de versleten sprookjesbundel. (zie : bijlage 1)

Klemtoon : de meneer die dit verhaal schreef, was best speciaal. Hij kon iets wat niemand anders kon. Hij had heel veel fantasie en schreef prachtige verhalen en sprookjes. (De naam Omer Karel De Laey hoeft hier nog niet vermeld te worden.)



2. Op verkenning bij de sprookjesfontein

(Zie bijlage 2 : achtergrondinfo over de fontein.)

- materiaal : zoekvensters + fotopuzzels van de figuren (opdracht A)
historische foto van de kerkomgeving + fototoestel (opdracht B)
naamkaart + vergrootglas + papier + potlood (opdracht C)
- organisatie : naargelang de mogelijkheden is het goed te werken met twee begeleide groepen

Opdracht A : de kinderen verkennen de omgeving van de fontein. De fontein wordt bekeken door de zoekvensters. De kinderen vertellen en beschrijven elkaar wat ze zien. Nadien worden fotopuzzels gemaakt en de link gelegd met de figuren uit het voorgelezen sprookje.

Opdracht B : de kinderen vergelijken een historische foto van de kerkomgeving en vergelijken deze met hoe alles er vandaag uitziet. Welke verschillen en gelijkenissen merken de kinderen op?

Het is fijn om een groepsfoto te nemen in de kerktuin. De kinderen kunnen ook zelf foto's nemen van de elementen die ze mooi en waardevol achten. (Misschien kan later de historische foto getruceerd worden zodat het lijkt alsof de klasgroep erop staat?)

Opdracht C : aan de hand van Omer Karel De Laeys naamkaartje kunnen de kinderen met een vergrootglas op zoek naar de passende letters op de gedenkplaat. *Wie vindt de naam? Hoe heet de schrijver? Waarom staat zijn naam op de steen? Wie kan de letters schrijven?*

Klemtoon : net zoals Zoeperman krijgt Omer Karel De Laey een beloning voor zijn heldendaad (sprookjesboek). Geen zoen van zijn buurmeisje, wel een mooie fontein met de sprookjesfiguren.



3. Een kijkje nemen bij De Gulden Zonne

(Zie bijlage 2 : achtergrondinfo over *De Gulden Zonne*.)

- materiaal : verschillende versies (origineel + aangepast) verhaal *Blinden mol* (opdracht A)
verschillende schrijfmateriaal + papier (opdracht B)
- organisatie : naargelang de mogelijkheden is het goed te werken met twee begeleide groepen

Opdracht A : de twee verschillende teksten van *Binden Mol* worden voorgelezen. Met de kinderen wordt besproken welke tekst de oudste is. De oudste tekst is geschreven in een *vreemd* dialect. Daarna kunnen de kinderen aan de hand van het beeldhouwwerk bij de *Gulden Zonne* de inhoud van het sprookje bespreken.

Opdracht B : de kinderen bekijken de grote letters aan de voorkant van het gebouw : De Gulden Zonne. (Omer Karel De Laey noemde de zon altijd de gulden zonne.) Daarna kunnen de kinderen de letters naschrijven met een potlood, balpen of veer. Er wordt besproken welke materialen nu en welke vroeger werden gebruikt. Omer Karel De Laey schreef de sprookjesboeken met een veer. Een heus karwei, dat kunnen de kinderen zelf ervaren.

Klemtoon : vroeger was het niet helemaal zoals nu. De mensen gebruikten soms andere woorden en schreven met veren.



4. Herinneringen in de bibliotheek

- materiaal : informatietafel in de bibliotheek
(getruceerde groepsfoto)
- organisatie : volledige groep

In de bibliotheek kunnen de kinderen op zoek gaan naar de sprookjesboeken van Omer Karel De Laey. De boeken hebben er een bijzonder plaatsje. Er staat ook een kader met (zwart-wit) foto van de schrijver.

Vooraleer terug naar school te gaan kunnen de kinderen aan de bibliothecaris vragen of ze de historische groepsfoto bij de andere (historische) foto's mogen ophangen.

Klemtoon : de sprookjes van Omer Karel De Laey waren zo bijzonder dat ze een speciaal plekje gekregen hebben in de bibliotheek.

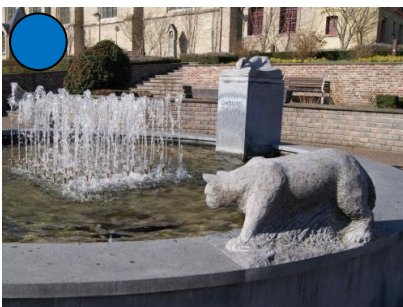


Omer Karel De Laey

ZOEPERTOCHT

Hooglede

- Gemeenteschool Hooglede
- Gemeentelijke bibliotheek met eretafel voor Omer Karel De Laey
- Japanse Kerselaar in de kerktuin
- Omer Karel De Laey - fontein met huldeplaat
- Cultureel Centrum De Gulden Zonne met beeldhouwwerk Van Blinden Mol



Activiteitsuggesties



Deel 2 : na de Zoepertocht



taal

Met opa op de fiets



materialen :
prentenboek

Maak de kleuters warm voor het verhaal door het volgende te vertellen:

Ik ken een meisje, ze heet Isa. En dat meisje vindt haar opa een echte held! Weten jullie waarom Isa haar opa een held vindt? Ik zal het eens vertellen: Haar opa gaat heel graag fietsen. En hij kan dat ook super goed. Maar er is nog iets heel speciaal. Hij zit niet alleen op zijn fiets. Opa kan fietsen met heel veel kinderen op zijn fietsen. Hij fietst niet met 3 kinderen... ook niet met 5 kinderen... Maar wel... met 6 kinderen. Hij zit op zijn fiets met 6 kinderen en gaat zo fietsen, kan dat? De opa van Isa kan dat, want hij wilde altijd voor iedereen goed doen. En daarom vindt Isa hem een echt held!

Enkele mogelijke vragen:

Wie zijn opa gaat ook graag fietsen? Ga je dan samen fietsen? Fiets je zelf met je eigen fiets? Of zit je op de fiets van opa? Kan jou opa ook fietsen met 6 kinderen op de fiets?

Er bestaat een verhaal over de opa van Isa. Ik zal het jullie eens vertellen.

Vertel de kleuters het verhaal:

'Met opa op de fiets' – Stefan Boonen, Marja Meijer

Wat een dappere opa! Het is heel vermoeiend om met zoveel kinderen op de fiets te fietsen. Maar opa laat toch alle kinderen bij hem op de fiets, omdat hij alle kinderen gelukkig wil zien. Een echt held.

De kinderen zijn ook kleine helden. Ze hebben opa geholpen toen hij heel moe was. Wat hebben ze gedaan voor opa? *(Ze hebben opa in de kar vervoerd naar huis.)*

Laat de kleuters spontaan reageren op het verhaal en speel in op wat er gezegd wordt.



beeld

zwart/wit



materialen :
Zwart/wit foto's van Odiel (bijlage)
Tafelbescherming
schorten
witte en zwarte verf
penselen
Papier

Toon enkele zwart/wit foto's aan de kleuters. Laat de kleuters verwoorden wat ze op de afbeeldingen zien. Sta daarna even stil bij het feit dat het zwart/wit foto's zijn. Laat de kleuters verwoorden hoe het komt dat de foto's alleen maar in zwart en wit zijn. Waarom zijn er geen kleuren? *(De foto's zijn heel lang geleden gemaakt, toen kon men nog geen foto's in kleuren maken.)*

Vertel de kleuters dat ze een kunstwerk gaan maken alleen maar met zwart en wit. Zo zullen ze als hun werkje af is een mooie zwart/wit 'foto' krijgen. Het doel van de activiteit is dat ze aan hun mama en papa kunnen uitleggen waarom ze alleen maar zwart en wit gebruikt hebben.

Suggestie:

Als inleiding van deze activiteit kunt u eventueel ook het poppenspel van Biggetje Basje gebruiken.

Laat de kleuters met witte en zwarte verf schilderen op een groot stuk papier. Verwoord wat er gebeurt met de verf, met de kleur. *(Het wordt grijs.)*

Daarna kunt u de tekeningen laten drogen. Als de tekening droog is kan er nog een tekening met zwarte verf op de grijze achtergrond gemaakt worden.

Suggestie:

Indien het te moeilijk is om nadien er nog een tekening op te schilderen met een penseel kan er ook gewerkt worden met wattenstaafjes, dit werkt fijner.

Ruim al het materiaal op en stel daarna enkele gerichte vragen om het erfgoed in de activiteit naar boven te brengen:

- Vraag de kleuters nog eens waarom we juist alleen maar zwart en wit gebruikt hebben.
- Vraag de kleuters of ze dit mooi vinden zwart en wit? Of hebben ze liever een werkje met veel kleuren?
- Neem er enkele tekeningen bij en bespreek ze. Kleuters kunnen zelf verwoorden waarom ze iets geschilderd hebben en hoe ze dit gedaan hebben.

godsdienstmoment
goedhartige held



materialen :

- Groot hart
- Duimen
- Kaars, lucifer, Gebedje
- Rustgevende muziek



Vertel de kleuters dat iedereen een held kan worden. Link dit met Jules Lagae.

Dit kan je doen door enkele gerichte vragen te stellen: Wie was Jules Lagae? Wat deed hij? Waarom was hij een held?

Maar iedereen kan een held worden/zijn. Je bent een held voor de mensen als je iets goed kan of als je iemand helpt. Zelf als er iemand gewoon heel lief voor je is, kan deze persoon al een held zijn. (Bv. Je mama)

Ga na in een gesprek met de kleuters wie voor hen een echt held is. Naar wie kijken ze op? Wie helpt er veel? Wie is lief voor hen? Voorbeeld: 'Mijn grote zus is voor mij een echte held, omdat ze altijd voor het slapen gaan een verhaaltje voor me leest.'

Vertel dat de kleuters vandaag allemaal 'goedhartige helden' kunnen worden. Met 'goedhartige helden' wordt bedoeld dat als de kleuters iets goed doen voor een ander (en dit blijven herhalen) daardoor een echte held kunnen zijn. Vertel dat alle kleuters in deze klas zo 'goed' zijn dat ze allemaal held mogen worden. Iedereen kan iets goeds, iedereen is de moeite waard. We moeten niet groot of sterk of mooi zijn. God kijkt naar de binnenkant en niet naar de buitenkant. Alle kinderen doen 'goed' voor anderen, ze zijn 'goed' van binnen en daarom kunnen ze allemaal held worden. Maak er een vrolijk moment van in de klas. (bijvoorbeeld:)

- Kunnen in onze klas de meisjes held worden? JA

- Kunnen in onze klas de kleinsten held worden? JA

- Kunnen in onze klas de kleuters met zwart/rood haar een held worden? JA

- Kunnen in onze klas de kleuters met een donkere huid held worden? JA

- Kunnen in onze klas de kleuters met laarzen een held worden? JA

Telkens roepen alle kleuters: JA!! In onze klas kan iedereen held worden. Maar dan wel een 'goede held'

Ga samen op zoek met de kleuters naar goede dingen die ze in de loop van de dag/week kunnen doen voor een ander, zodat ze een echte 'goedhartige' held kunnen worden. Voorbeeld: 'Een kleuter helpen met de rits van zijn jas.' Zoek voldoende goedhartige taken voor de kleuters.

Neem nu het grote hart erbij en de 'proficiat-duimen.' Telkens de kleuters gedurende dag of week iets goed doen voor een ander mogen ze een proficiat-duim nemen en aan het hart plakken. Het is de bedoeling dat we op het einde van de week zoveel mogelijk proficiat-duimen in ons hart hebben. Want als er veel duimen hangen, betekent dit dat er veel goede dingen gedaan zijn. Zo worden we een echte 'goed-hartige' held!

Steek een kaarsje aan en leg een rustig muziekje op. De kleuters worden stil en maken het kruisbeeld. Zeg daarna het gebedje op:

Ben je groot of ben je klein?

Iedereen kan dapper zijn.

Toch kan je hier alleen maar winnen,

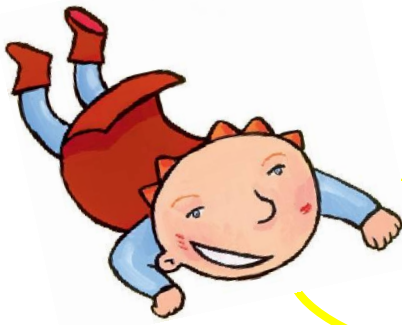
als je mooi bent diep van binnen.

Dat jij het goed wil,

maakt het verschil.

Ben je groot of ben je klein?

Jij kan ook een held zijn



**BIJLAGEN ACTIVITEITEN
DEEL 1**



Omer Karel De Laey

ZOEPERTOCHT

Hooglede



- Bijlage 1 : **HELDENGEDICHT**

De held

Kom, zei de held
En ik mocht met hem mee
Naar het feest
Aan de zevende zee.
Hij vroeg wat ik wou,
Twee handen vol ijs
Of snoep aan een touw.
Een zilveren lint
Of een gouden hart
In de waaiende wind.
En hij was de held,
Want hij had het geld.

uit *Varkentjes van marsepein*

(G., DE KOCKERE en C., CNEUT, Varkentjes van marsepein,
Uitgeverij De Eenhoorn, Wielsbeke, 1996.)

Held

Op de golvende rug
van de wiegende brug
hupte een paardje
van heen en terug.
Je sprong op z'n rug
en hobbelde weg,
paardje en kind
al over de brug.
Toen viel je in het water
en heb ik je gered,
paardje en kind
op het droge gezet.
Toen was ik je held
en kreeg ik een zoen.
En toen en toen,
toen wou je het
nog een keer doen.

uit *Een fruitje van zilver*

(G., DE KOCKERE, Een fruitje van zilver, Uitgeverij De Eenhoorn,
Wielsbeke, 1994.)

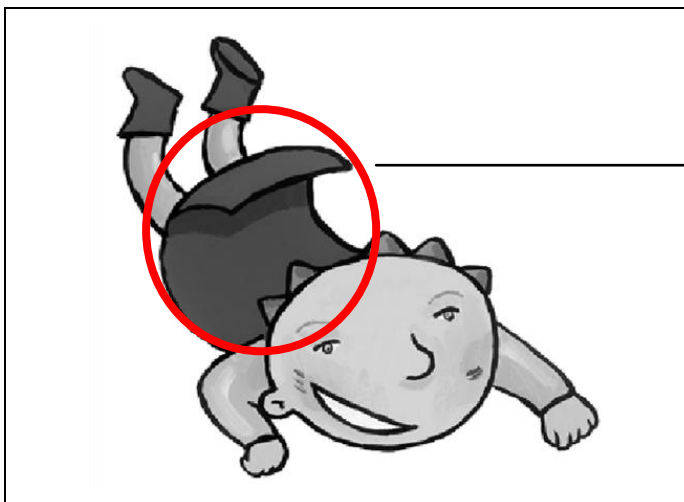
- Bijlage 2 : **CAPE METEN**

(De grote prenten volgen op bladzijde 25 en 26.)

Onderstaande miniaturen geven weer welke delen op de prent met stof kunnen worden bekleefd.



Laat de kinderen de oppervlakte van het *Zoepermansymbol* uit de stof knippen. Achteraf kunnen ze met verf (en wattenstaafjes) de letter Z op de stof stempelen.



Laat de kinderen de oppervlakte van de *Zoepermancape* uit de stof knippen. Kleef de cape niet helemaal vast, zodat hij nog wat kan wapperen als bij een echte held.





• Bijlage 3 : **POPPENSPEL**

Handpop (1) loopt op de toppen van zijn tenen over de tafel. Hij neemt het deken op de tafel - kijkt de kinderen even afwachtend aan - en slaat het daarna om zich heen. Handpop (1) maakt bruuske (superman)bewegingen.

Even later komt ook handpop (2) - vrolijk - de tafel opgelopen. Ze merkt handpop (1) niet meteen op en schrikt van hem als ze verder stapt.

Handpop (2) (geschrokken) :

Hie ... oooh ... hu ...

(Handpop (2) kijkt de kinderen en handpop (1) afwisselend aan. Ze weet niet goed wat er gebeurt. Dan ziet ze het pas. Het is handpop (1)!)

Handpop (2) (lachend) :

Dag ... (giechelend) rood spook!

Handpop (1) (beetje boos) :

Ik ben geen spook! Dat zie je toch zo meteen! GEEN SPOOK!

Handpop (2) (vol onbegrip) :

Handpop (1), *tja*, met die doek om je heen ben je net een spook. (pauze) Als het geen spook is, wat dan wel?

Handpop (1) (zelfzeker) :

Ik ben een held. Een echte held!

Handpop (2) (bedenklijk) :

Geld?

Handpop (1) :

Ja, een held, dat ben ik.

Handpop (2) (vol onbegrip) :

Geld waarmee je kan betalen (in de winkel)?

Handpop (1) (boos - druk) :

Nee, handpop (2)! Ik ben een held. Een echte superheld. Ik vlieg - met mijn cape - door de lucht en red mensen in nood. Ik ben een *hhhhhhhhh ... eld* ! Een superheld! Geen geld. Handpop (2), je moet beter luisteren.

Handpop (2) :

Ik vind dat jij nogal snel boos wordt voor een superheld.

Handpop (1) (mopperend) :

Ja, ja, het is al goed, zeg, ...

(Handpop (2) bekijkt uitgebreid de cape die handpop (1) omheeft. Handpop (1) - de held - kijkt plechtig voor zich uit.)

Handpop (2) :

De cape vind ik best mooi. Rood is een goede kleur voor een superheld. Stoer! Hé, handpop (1)?

Handpop (1) (plechtig) :

Ja, zeker!

Handpop (2) :

Handpop (1), waarom wil jij nou eigenlijk - zo plots - een held zijn?

Handpop (1) (enthousiast) :

Wacht, handpop (2)! Ik zal je wat laten zien.

(Handpop (1) verdwijnt onder de tafel. Handpop (2) kijkt hem vragend na. Ze haalt haar schouders op.)

Handpop (2) (vragend) :

Waar gaat onze superheld nu heen?

Handpop (1) (roepend - van ver) :

Niet weglopen. Ik ben zo terug!

Handpop (2) (roepend) :

Ik blijf wel nog even. Ik ben nieuwsgierig naar wat je meebrengt, handpop (1).

(Handpop (2) kijkt een aantal keren onder de tafel. Handpop (1) blijft wel erg lang weg. Opeens klimt hij moeizaam de tafel op. In zijn handen heeft hij een - zware - fotokader.)

Handpop (1) (buiten adem) :

Nel ... Handpop (2), ... hier ... hier ben ik ... terug.

(Handpop (1) plaats het fotokader bruusk op de tafel. *Pardoes* op het pootje van handpop (2). Dat heeft hij niet gezien.)

Handpop (2) (schreeuwend) :

Ai, handpop (1)! Mijn pootje ... pijn ...

Handpop (1) (enthousiast) :

Hoor ik iemand roepen om hulp? Daar is de superheld! Altijd paraaaaaaat! Ik kom je redden! Hou vol!

(Vol overgave heft handpop (1) het fotokader op.)

Handpop (2) (snikkend) :

Auw, ... ik ...

(Handpop (2) wordt onderbroken door een enthousiaste handpop (1).)

Handpop (1) :

Geen dank, handpop (2). Geen dank ... Daarvoor zijn superhelden zoals ik er. Ik help iedereen uit de nood. Geen dank.

Handpop (2) (boos) :

Jij hebt wel het fotokader op mijn pootje laten vallen! Dat heb jij gedaan ...

Handpop (1) (stil) :

Oeps ... foutje ...

Handpop (2) :

Als superheld moet je galant zijn.

Handpop (1) (zuchtend) :

Garant? Wat is dat nu weer?

Handpop (2) :

Ga - lant. Je moet goed voor de mensen zorgen. Dat moet je doen.

Handpop (1) (knikkend) :

Ik doe mijn best. Mijn *superheldenbest*. (pauze) Hoe gaat het met je pootje, handpop (2)? Gaat het al wat beter.

Handpop (2) :

Ja, goed, handpop (1) dat je het vraagt. Dat is galant. (Mijn pootje doet al heel wat minder pijn.)

Handpop (2) (nieuwsgierig) :

Nu het fotokader niet meer op mijn pootje ligt, wil ik wel eens kijken wat erop staat.

(Handpop (1) plaatst het fotokader rechtop. Handpop (2) bekijkt het kader uitgebreid.)

Handpop (1) (enthousiast) :

Deze foto vond ik op de zolder, helemaal onderaan een grote doos vol oude spullen.

(Handpop (2) wrijft het stof van de kader.)

Handpop (2) (knikkend) :

Ja, dat zie ik. Het is een oud kader. Bah, ik vind het niet mooi. Zo lelijk ... veel te oud ...

Handpop (1) (hoofdschuddend) :

Ik vind het kader wel mooi, net omdat het oud is. Dat is toch *sjiek* zo'n oud kader. Het is nog van mijn opa geweest. En toen mijn papa nog klein was - 4 jaar *ofzo* - stond het kadertje in zijn slaapkamer. Met een foto van Superman! Mijn papa keek altijd naar Superman op de televisie. En dan deed hij een deken om zich heen en speelde van Superman. Dat doe ik nu ook!

Handpop (2) :

Wat een *rare* Superman. De Superman die nu op televisie komt, ziet er helemaal anders uit. Ik vind de nieuwste Superman de mooiste.

Handpop (1) (hoofdschuddend) :

Ik niet hoor. Deze Superman vind ik echt sjiek.

(Handpop (2) draait zich om en kijkt de juf aan.)

Handpop (2) :

Juf, wat vind jij? De nieuwste is de mooiste, toch?

juf :

Tja, handpop (2), ik weet het niet zo goed. Ik vind ze beiden mooi. Sommige mensen vinden de nieuwste Superman de mooiste, omdat hij modern is. Anderen - zoals handpop (1) - vinden de oude Superman mooi omdat hij oud is, erfgoed is.

Handpop (2) (vol onbegrip) :

Erfgoed? Is dat voor op je hoofd?

juf (vragend) :

Voor op je hoofd? (pauze) Nee, handpop (2) het is geen hoed! Erfgoed. Dat zijn oude dingen waar we goed voor moeten zorgen, omdat vele mensen ze mooi vinden. Ach, het is een moeilijk woord, dat hoef je niet te onthouden.

Kijken jullie wel eens hier? Ik zal de kader een mooi plaatsje geven in de klas. (~~overgang~~ slot activiteit)

• Bijlage 4 : **ZOEPERTOCHTLIED**



ZoepertoChlied

(muziek gebaseerd op lied *Oversteken* van *Zwijzen-Infoboek* - eigen tekst)

Deel 1 :

Musical notation for Deel 1, consisting of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is on the top staff and the bass line is on the bottom staff. Chords are indicated by letters D, G, and A above the notes.

Zie je, zie je, zie je dat? Zoe-per-man die redt een kat.
 El - ke held die kan iets goed. Fiet-send, vlieg-end of te voet.

Deel 2 :

Musical notation for Deel 2, consisting of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is on the top staff and the bass line is on the bottom staff. Chords are indicated by letters D, G, and A above the notes.

Weet je, weet je, weet je wat? Wij gaan met de klas op pad.
 Zoe - per Zoe - per Zoe - per - tocht! Ou - de held wordt hier ge - zocht.

Bijlage 5 : **HELDENKOEKJES**

(Opgelet ! Dit is een recept voor vier personen. Hoeveelheden moeten aangepast worden afhankelijk van het aantal kinderen in de klas of kinderen kunnen in meerdere groepjes aan de slag gaan.)

INGREDIËNTEN

- 140 gram boter
- 25 gram eiwit
- 60 gram poedersuiker
- 170 gram bloem
- 1 eiwit
- een vanillestokje
- een snuifje zout
- spuitzak
- oven
- (gekonfijte krieken ter versiering)

BEREIDINGSWIJZE

- Schraap het merg van het vanillestokje en voeg het samen met de boter in een mengkom.
- Roer de boter zeer mals (slap).
- Voeg de poedersuiker toe in de mengkom. Roer goed (tot een gladde massa).
- Scheid het ei en voeg het eiwit toe aan het deeg. (Het eiwit hoeft niet opgeklopt te worden.)
- Voeg langzaam de bloem en het snuifje zout toe.
- Bekleed een bakplaat met bakpapier.
- Vul de spuitzak en spuit vormpjes op de plaat.
- Duw telkens een stukje gekonfijte kriek in het deeg.
- Bak de koekjes in een voorverwarmde oven op 220° C gedurende 8 minuten.



BIJLAGEN ZOEPERTOCHT



Omer Karel De Laey

ZOEPERTOCHT

Hooglede



Bijlage 1

- Richtvragen na het sprookje *Van Looze Katte* :

- Heb je het sprookje al eens eerder gehoord? (Misschien heeft je mama of papa het al eens voorgelezen?)
- Zou het sprookje echt gebeurd (kunnen) zijn?
- En die *rare* woorden ... ?
- Hoe eindigt het sprookje? Wat vind jij daarvan? (Waarom is er geen *mooi* sprookjeseinde? Waarom lazen de mensen – vroeger – dat graag?)

Bijlage 2

- Achtergrondinformatie over de fontein *Omer Karel De Laey* :

In 1998 – 1999 werd de kerktuin aangelegd. Toen kwam de fontein erbij met figuren uit de dieren sprookjes van Omer Karel De Laey. De fontein is een ode aan Omer Karel De Laey. De beeldhouwde hand met de pen verwijst naar deze dichter. De beelden op de rand 'Van Looze Katte' en 'Van Wreeden Snoek' verwijzen naar de gelijknamige sprookjes die hij schreef in 1906-1907. De beeldhouwwerken zijn van kunstenaar Isidoor Godderis.

- Achtergrondinformatie over de *Gulden Zonne* :

De Gulden Zonne is het cultureel centrum in Hooglede die genoemd is naar één van Omer Karel De Laey zijn gedichten. Bij de aanleg van de kerktuin werd ook de monumentale sculptuur 'Van Blinden Mol' opgericht aan het cultureel centrum de Gulden Zonne.

De mol ligt bij Gulden Zonne omdat hij in het verhaal niet begrijpt wat de gulden zonne is.



Van Looze Katte

(aangepaste versie)

Looze Katte zat te spinnen dicht bij de haard. Nu en dan deed ze haar ogen een klein beetje open, zodat je haar gele ogen kon zien. Ze keek wantrouwig – een beetje raar – naar de grote ketel die in de haard hing. Daarna bekeek ze hoe een dikke vlieg door de kamer vloog. De vlieg bromde dicht bij Looze Katte haar oren en botste daarna – met een gekke zwaai – tegen de vensterruit. Weldra viel Looze Katte andermaal aan 't dommelen. Looze Katte viel in slaap.

Ze droomde dat enkele – dertele – muizen lachend rondom haar kwamen dansen. Looze Katte sloeg er net met haar scherpe klauw naar ... Toen plots het water uit de ketel spatte en sissend in de haard viel. Looze Katte was meteen wakker. Zo snel ze kon, ging Looze Katte naar buiten. De felle zon – de gulden Zonne – scheen tussen de boomgaard. Toen de kippen in de tuin Looze Katte zagen, rekten zij hun hals en begonnen ze te kakelen. Ze dachten dat Looze Katte hen kwaad zou doen.

De stoute haan kwam – meteen – uit de verte aangelopen. Over het groene gras sleepten de kleurrijke veren van zijn staart. Hij sloeg zijn vleugels open. Looze Katte – die niet goed kon zien omdat de zon in haar ogen scheen – kneep haar ogen halfdicht. Ze keerde zich voorzichtig om en wandelde weg. De stoute haan sloeg zijn veren tegen elkaar. Je hoorde hem kraaien tot in de boomgaard.

Looze Katte zocht dan maar een plaatsje in de schaduw van de grote perelaar. Ze likte haar zachte voorpoten nat en waste er dan haar gezicht mee af. Intussen kwam ook de trotse - batsche - hond in de tuin. Hij zette zijn neus vooruit en wandelde doorheen de tuin. Looze Katte had de batsche hond wel gezien. Ze had hem in de gaten. Looze Katte sprong op de stam van de boom, van de perelaar. Ze sloeg haar nagels in de schors van de stam en klom zo in de boom. Hoog in de boom probeerde ze de batsche hond bang te maken. De hond stond beneden aan de boom te beven van de schrik. Zo bang was hij.

Toen de hond weg was, daalde Looze Katte voorzichtig terug naar beneden. Voorzichtig sloop ze de schuur in. In de schuur was het heel erg donker. De ogen van Looze Katte glinsterden als lichtjes. Op de houten balk boven de derschvloer, de vloer in de schuur, zocht Looze Katte een goed plaatsje. Van op de balk kon ze goed zien wat er in de schuur gebeurde. Ze luisterde – roerloos-stil – naar de muizen die knaagden in het stro.

Dan richtte zij zoetjes-traag haar poezenlijf op, ze ging rechtop staan, en kwispelde met het bovenste topje van haar staart heen en weer. Daarna plofte ze – als een zware steen – op de grond. Haar scherpe klauw was tussen de strohalmen geschoten en als zij haar poot er terug uittrok, zat er een kleine muis in te krijsen. Ze sprong omhoog ... en at de kleine muis helemaal op.



Van Looze Katte

(aangepaste versie)



Van Blinden Mol

(aangepaste versie)

Het was reeds na Sint-Jansdag en de boeren zeiden tegen elkaar : 'Blinden mol gaat op weg en merkt dat het zonnetje schijnt. Het wordt weer zomer.' Hij ligt graag met zijn rug in de zon, in het open veld. Maar toch blijft hij op zijn hoede en bij het minste verdachte geluid schiet hij heel snel naar beneden, terug in zijn hol onder de grond.

En nu lag Blinden Mol vredig in het droog zand. Naast hem, in één van zijn bouwvallige pijpen, hadden een zwerm vinnige horzels (tweevleugelig insecten) hun woonplaats gevonden. Blinden Mol luisterde hoe ze druk in de weer waren. Ze vlogen voortdurend heen en weer.

'Naar waar gaan jullie?', vroeg Blinden Mol. 'Naar de bloemen terwijl de gulden zonne schijnt!', riepen de vinnige horzels, en weg waren ze. 'De gulden zonne?', stotterde Blinden Mol en hij was zo aan het nadenken dat er op zijn voorhoofd rimpels verschenen. Die taal begreep hij niet en evenmin begreep hij hun gejaagdheid. Hij was immers geboren in een donker hol. Blinden Mol wist wel hoe je vlezige wormen kan opspeuren onder de aarde en er dagelijks je buik mee vullen.

Toen stoeide de kleine vlinder voorbij en Blinden Mol vroeg opnieuw : 'Naar waar ga je, kameraad, naar waar ga je?' 'De lucht in terwijl de gulden zonne schijnt!', riep de kleine vlinder en weg was hij. De Blinden Mol begreep er nu niets meer van. Nog iemand die praat van de gulden zonne.

Het grappige lieveheersbeestje, de lange rups, de speelse vliegen gingen allemaal op hun beurt richting de gulden zonne.

De gulden zonne, dacht Blinden Mol bij zichzelf, wat voor iets is dat toch? De Blinden Mol wist niet veel en nieuwe dingen interesseerden hem niet. Hij volgde blindelings de wegen van zijn mama en papa. Wat zijn ouders deden, deed hij nu ook. Doordat hij zo traag is, doofde tenslotte zijn nieuwsgierigheid uit. En vergat hij de gulden zonne.

Blinden mol leefde gelukkig.

Ja hoor!

Toch heeft hij nooit de gulden zonne gezien.



Van Blinden Mol

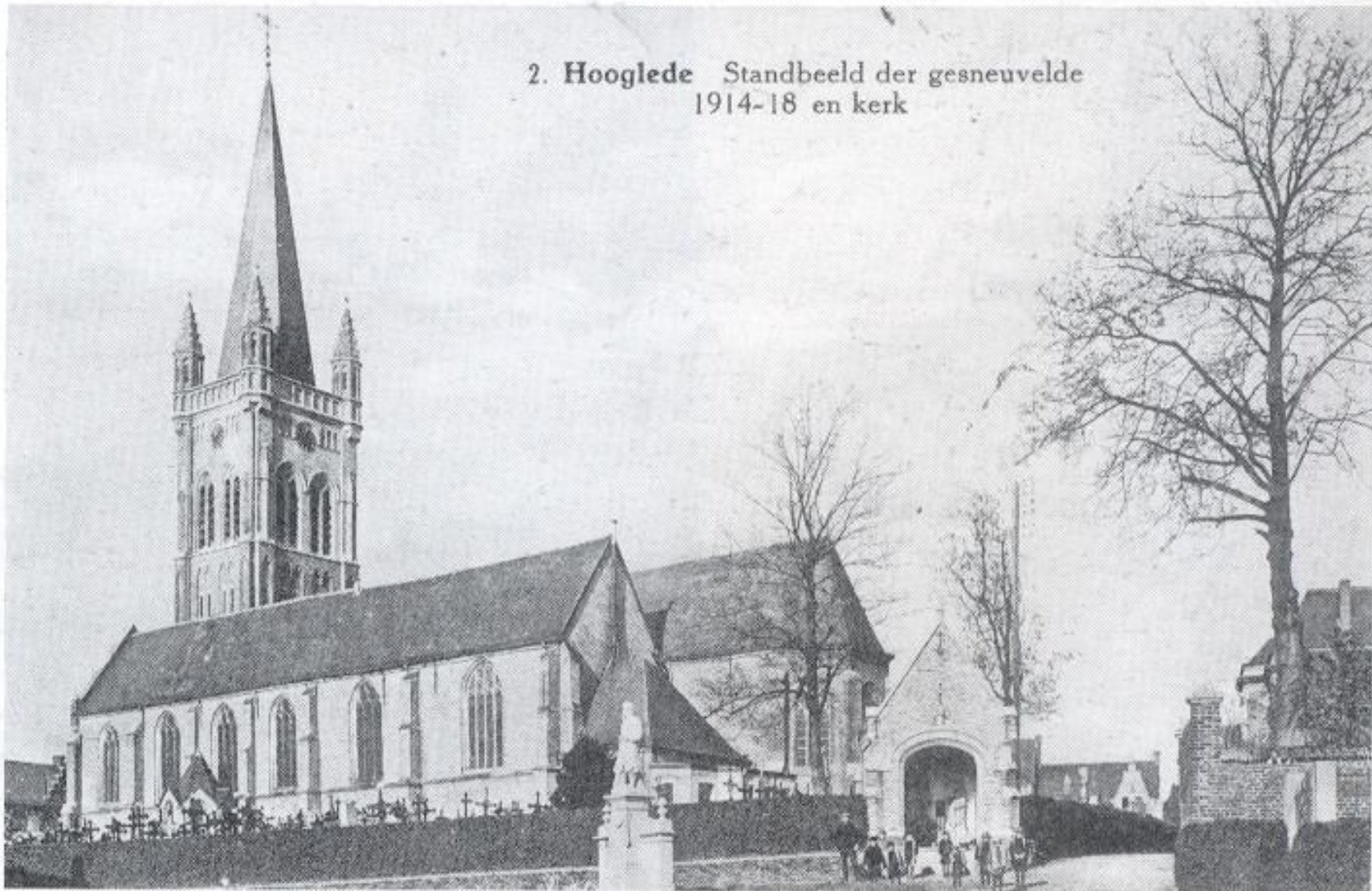
(aangepaste versie)



Puzzels (foto) Zoepertocht



Puzzels (foto) Zoepertocht









Zoeperman Diploma

Voor Zoeperman: _____

Omdat hij/zij de zoepertocht goed heeft gedaan en alle opdrachten goed heeft uitgevoerd.

Je weet nu heel veel over: _____



Handtekening

Zoeperman Diploma

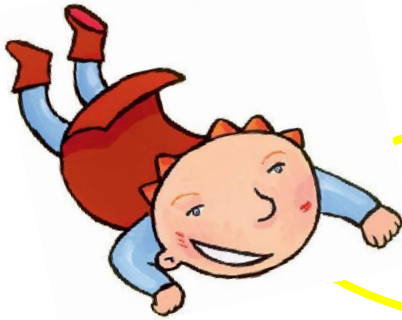
Voor Zoeperman: _____

Omdat hij/zij de zoepertocht goed heeft gedaan en alle opdrachten goed heeft uitgevoerd.

Je weet nu heel veel over: _____



Handtekening



**BIJLAGEN ACTIVITEITEN
DEEL 2**

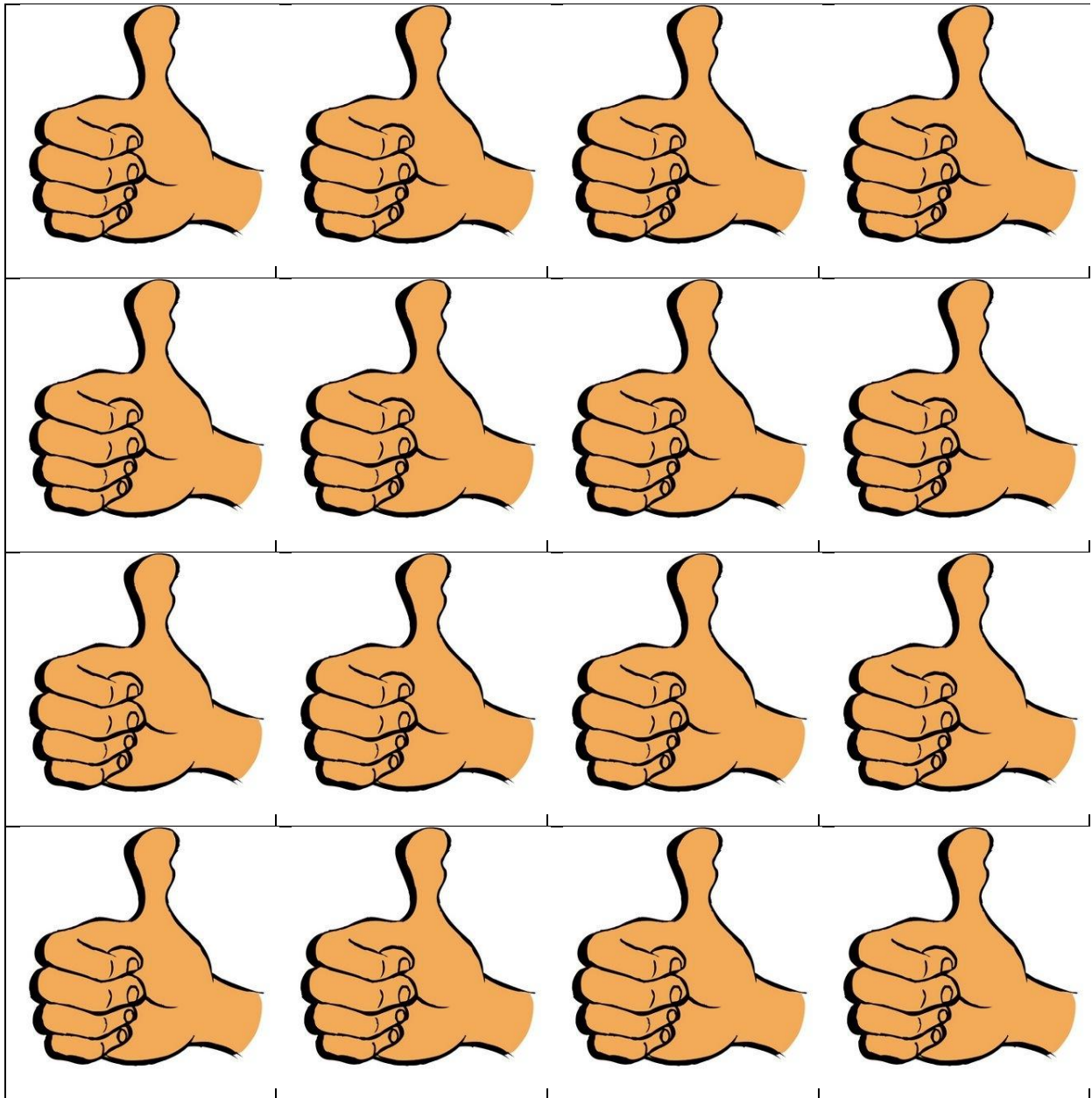


Omer Karel De Laey

ZOEPERTOCHT

Hooglede

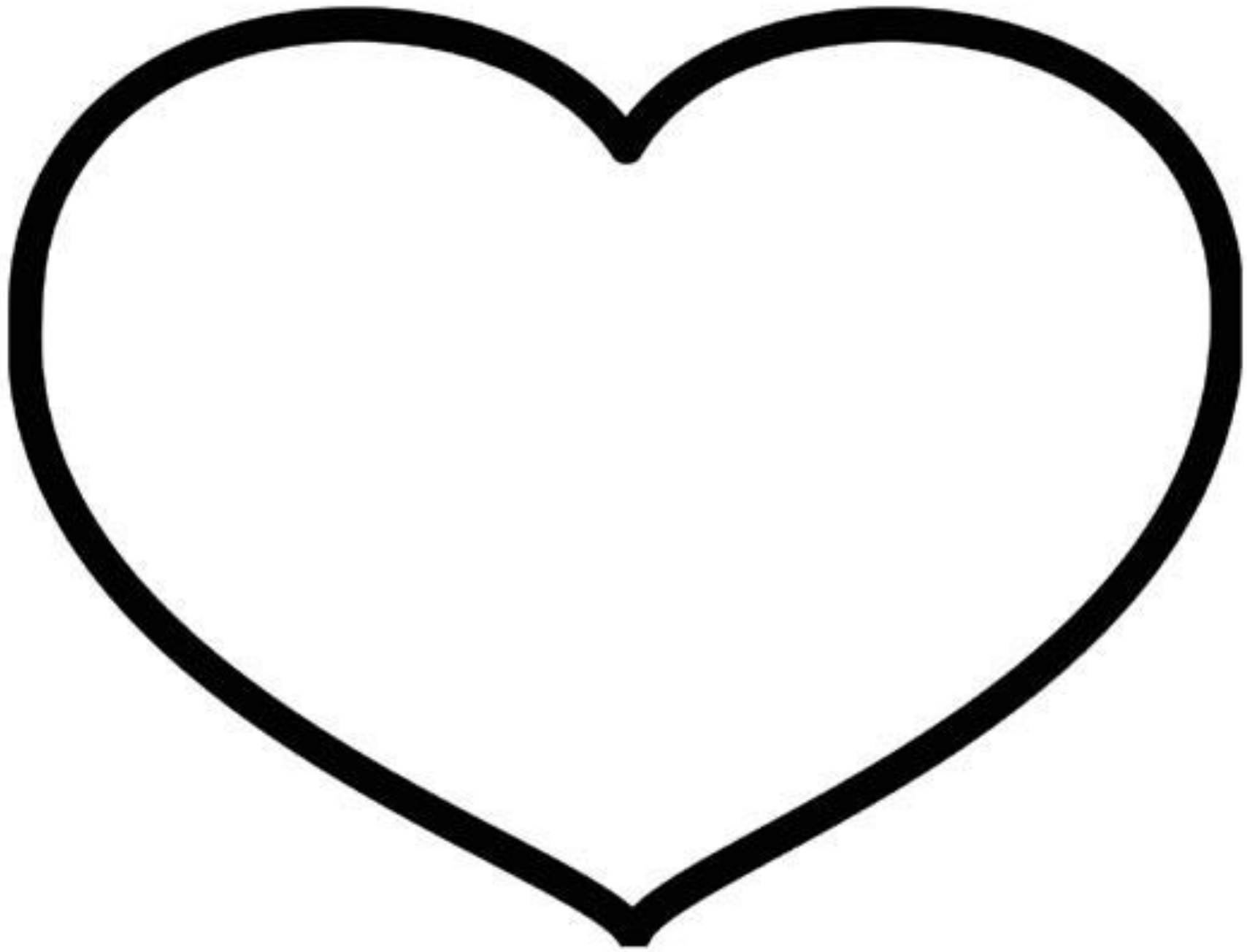




Bronnen:

gebedje: TOV 5 jaar - ISBN-nummer: 9789028948877 Uitgever: [PELCKMANS NV](#)

Duim: <http://littlejackasses.webklik.nl/page/homepage>









Wat vond u van dit project?

Laat het ons weten en word onze superheld!

Mail dit aub door naar sofie@projectverenigingterf.be of stuur dit op naar Erfgoedcel TERF, Polenplein 15, 8800 Roeselare. Hartelijk dank!

Ik ben leerkracht in ... kleuterklas.
We volgden volgende held:

.....

1 slecht 2 niet zo goed 3 neutraal 4 goed
5 zeer goed

De voorbereiding voor de Zoepertocht

1 - 2 - 3 - 4 - 5

Boeiend saai diepgaand oppervlakkig praktisch

Eventuele suggesties:

.....
.....
.....
.....

De Zoepertocht zelf

1 - 2 - 3 - 4 - 5

Interessant te lang verrassend voorspelbaar gebruiksvriendelijk

Eventuele suggesties:

.....
.....
.....
.....

De nawerking in de klas

1 - 2 - 3 - 4 - 5

Gevarieerd monotoon bruikbaar nutteloos origineel

Eventuele suggesties:

.....
.....
.....
.....

De reacties van de kleuters:

1 - 2 - 3 - 4 - 5

Enthousiast verveeld geïnteresseerd onverschillig uitbundig

Eventuele suggesties:

.....
.....
.....
.....