

Inspiratiedag *'Stop de tijd!'*

28 september 2012

Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Antwerpen



# De geschiedenis van de conservatie, restauratie en preventieve conservering binnen het KIK

*Caroline Meert - Marjolijn Debulpaep*

# De geschiedenis van de conservatie, restauratie en preventieve conservering binnen het KIK

1. Korte voorgeschiedenis
2. Theoretische context waarin het KIK is ontstaan
3. Ontstaan van het KIK
  - Paul Coremans
  - Paul Philippot
  - Evolutie door de jaren heen
4. Geschiedenis van de preventieve conservatie

# 1. Korte Voorgeschiedenis

2<sup>de</sup> helft 18de eeuw - 19de eeuw

- Voor het 1<sup>st</sup> : kunstwerken worden in een historisch perspectief geplaatst
- Restauratie wordt meer en meer een wetenschappelijke discipline
- 2 belangrijke evenementen:
  - 1815 : Terugkeer uit Frankrijk van alle gestolen kunstwerken
  - 1835 : stichting 'Commission Royale des Monuments'

- Midden 19<sup>de</sup> eeuw: extreme reinigingen
  - Louvre, Parijs (Véronese 'vermoord')
  - National Gallery, London (Rubens, Velásquez, Cuyp en Titiaal)
  
- 1935 : reeks maatregelen:
  - voor elke restauratie een rapport opstellen
  - gebruikte middelen en materialen beschrijven
  - behandeling opvolgen door een ervaren chemicus

## 2. Theoretische context waarin het KIK is ontstaan



Leo van Puyvelde

### Leo Van Puyvelde (KMSK Brussel)

- Onderscheid tussen restauratie en reiniging
- Morele plicht van restauratoren om een werk vrij te maken van alle elementen die het kunstwerk kunnen aantasten
- Herschilderingen die niet storen moeten niet verwijderd worden
- Reinigen : door ervaren restauratoren
- Nooit vernis volledig weghalen
- Elk geval apart bekijken

## Suzanne Sulzberger (ULB)

- Reiniging : enkel als de staat van het schilderij het vereist
- Vergeelde vernissen moeten niet verwijderd worden  
→ tasten de algemene harmonie van de compositie aan



# 1

## 3. Ontstaan van het KIK

Paul Coremans 1948



- Directeur 'Centraal Ikonografisch Archief voor Nationale Kunst' & 'Centraal Laboratorium der Belgische Musea'
- WOII : reële ommekeer (repatriëring)



# Joseph Van Der Veken en Albert Philippot



*A. Philippot, tijdens het  
retoucheren van een paneel*





# Restauratieatelier in de kelders van het KMSK te Brussel

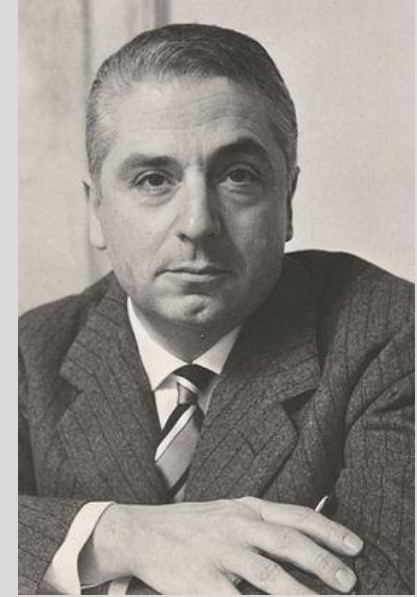


*J. Van Der Veken, tijdens het retoucheren, KMSK, Brussel*



*Restauratie van het Calvarietriptyk van Justus Van Gent, Sint-Baafskathedraal, Gent*

# Invloeden van Cesare Brandi (1906 – 1988)



- 3 richtlijnen:
  - Enkel de materie van een kunstwerk is restaureerbaar;
  - Elke ingreep moet herkenbaar en reversibel zijn;
  - Een restauratie moet de potentiële eenheid van een kunstwerk terug herstellen, op voorwaarde dat dit mogelijk is zonder een artistieke en historische vervalsing te creëren.

# Invloeden van C. Brandi op Paul Coremans

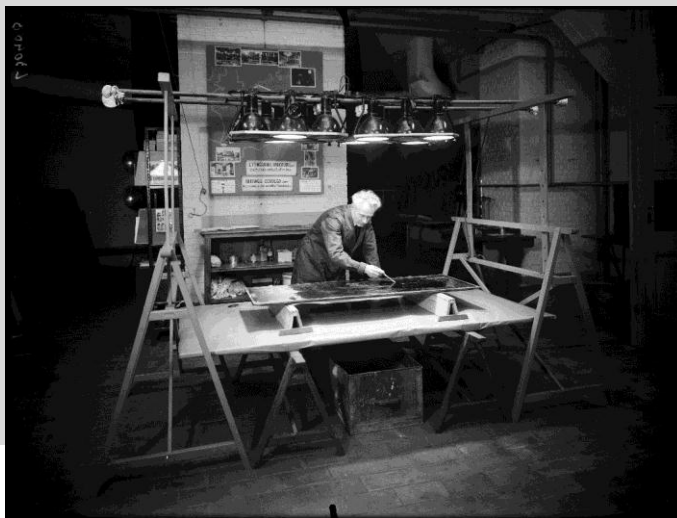
- Pluridisciplinariteit
- Gebruik van laboratoriummethoden
- Juiste interpretatie
- Opleiding



# Restauratie van het Lam Gods in 1950



- Nationaal Comité
- Internationale raad van deskundigen
- publicatie van "L'agneau Mystique au laboratoire. Examen et traitement".



- Technologische analyse
- Historisch en kritisch onderzoek

M.A.W. **PLURIDISCIPLINAIR**  
**WERKEN** tussen kunsthistorici,  
wetenschappers en restauratoren



*Vernissen van een paneel*



*Fixeren van de verflaag (links) en behandeling van de drager (rechts)*



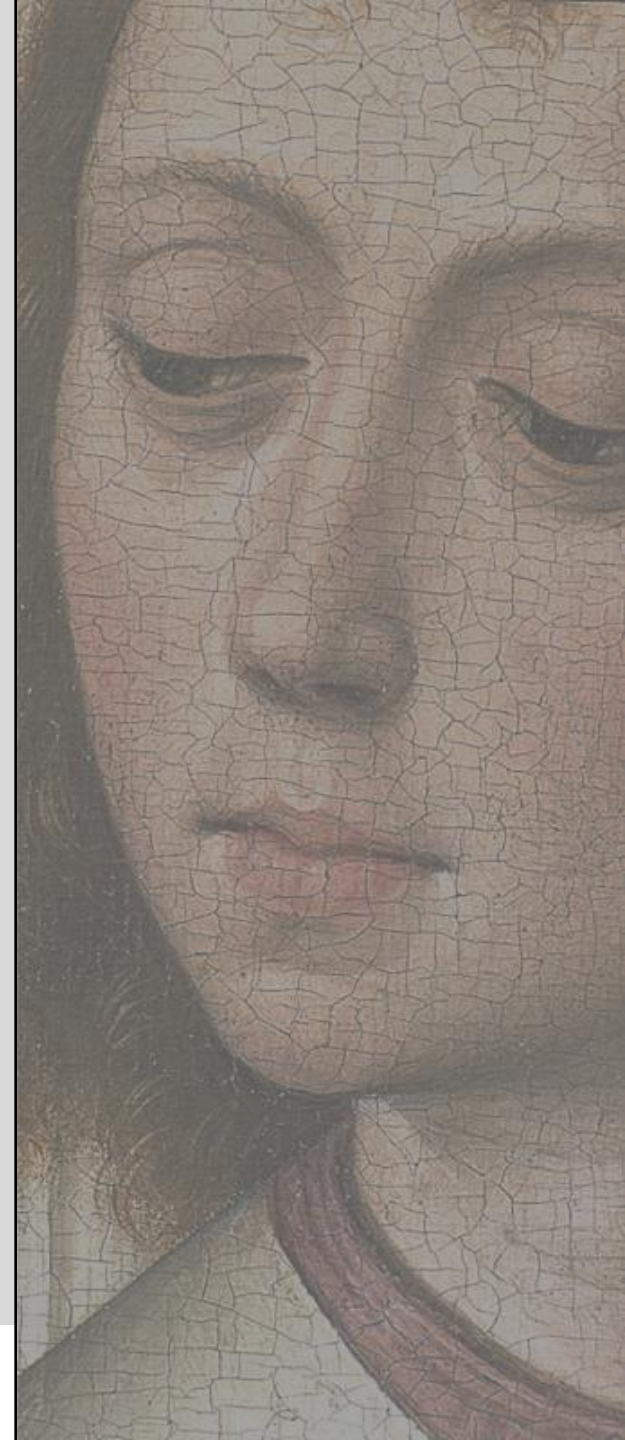
*A. Philippot tijdens de behanding*



*J. Van der Veken retoucheert het paneel van de  
Rechtvaardige Rechters*

## De grote lijnen van de evolutie van de retouches in het KIK:

- 1950...
- Illusionistische retouche, met imitatie van craquelures
  - d.m.v. tempera-olieverf
- 1960...
- Illusionistische retouche, zonder valse craquelures
  - d.m.v. tempera-olieverf
- 1970...
- Verschillende soorten retouches:
    - Zichtbare integraties
    - Uniforme tonen zonder details,
    - Pointillisme
    - aquarellages
  - d.m.v. nieuwe producten! (bv. Paraloid B72)



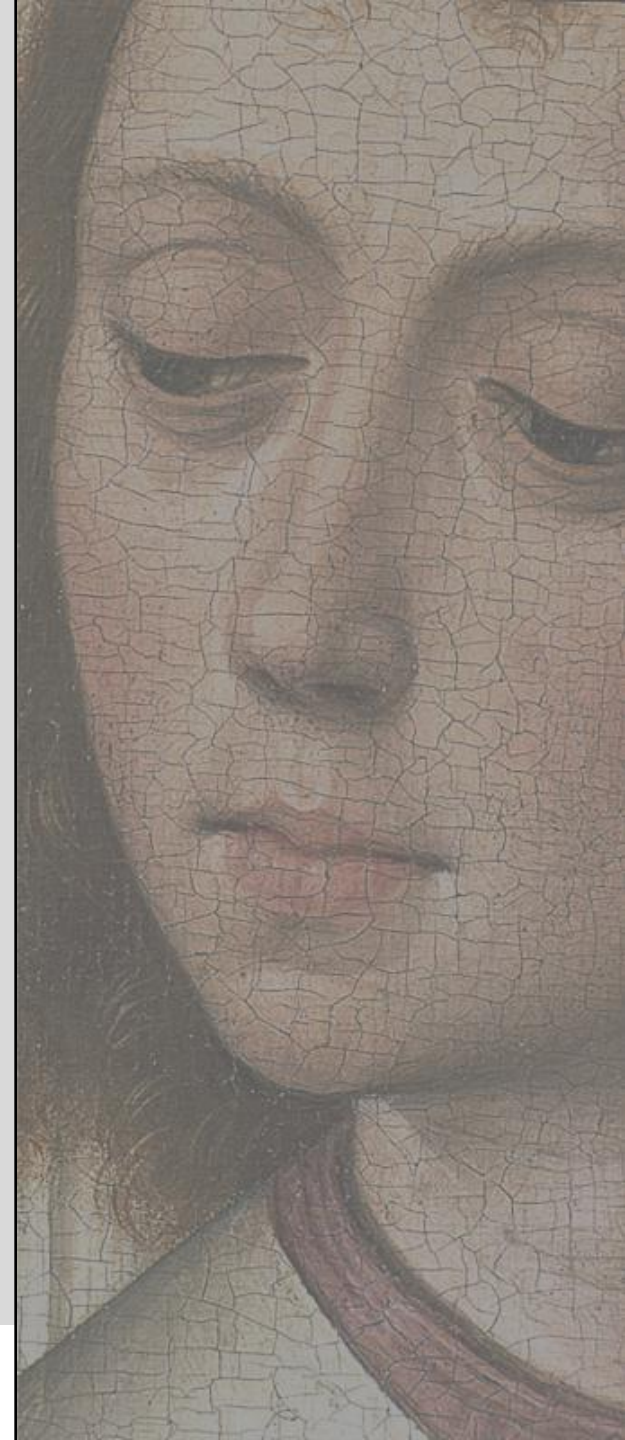
## De grote lijnen van de evolutie van de retouches in het KIK:

1980...

- Authenticiteit en zichtbaarheid van de originele materie primeert!
- Nog veel hybride oplossingen / retouches op één paneel

Sinds 1990...

- Geval per geval bekijken!
- Zo weinig mogelijk hybride oplossingen / retouches
- Verschillende soorten retouches die toegepast werden :
  - Illusionistische retouches zonder valse craquelures,
  - zichtbare retouches of
  - archeologische retouches





**Tot op heden : Steeds geval per  
geval bekijken**

**Keuze van soort integratie i.f.v.  
verschillende factoren:**

- **Staat van het werk**
- **Afmeting**
- **Betekenis van het werk**
- **Betekenis die men wil  
bevoorrechten**
- **Externe context**
- **Technische mogelijkheden**
- **Termijn van het project**



## 4. Geschiedenis van de preventieve conservatie



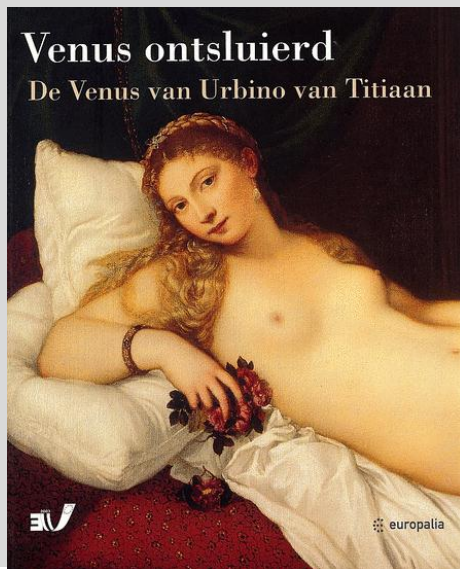
# Belangrijkste taken van de cel preventieve conservatie

- Hoofdzakelijk: adviesverlening
- 'Klanten' / doelgroep, op nationaal vlak:
  - Kerken
  - Musea, archieven
  - Tentoonstellingsorganisatoren
  - Privé-collecties

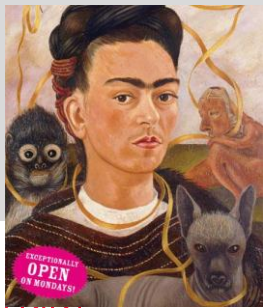
# Paleis voor Schone Kunsten, Brussel



# Binnen het kader van Europalia



# Expos voor Bozar

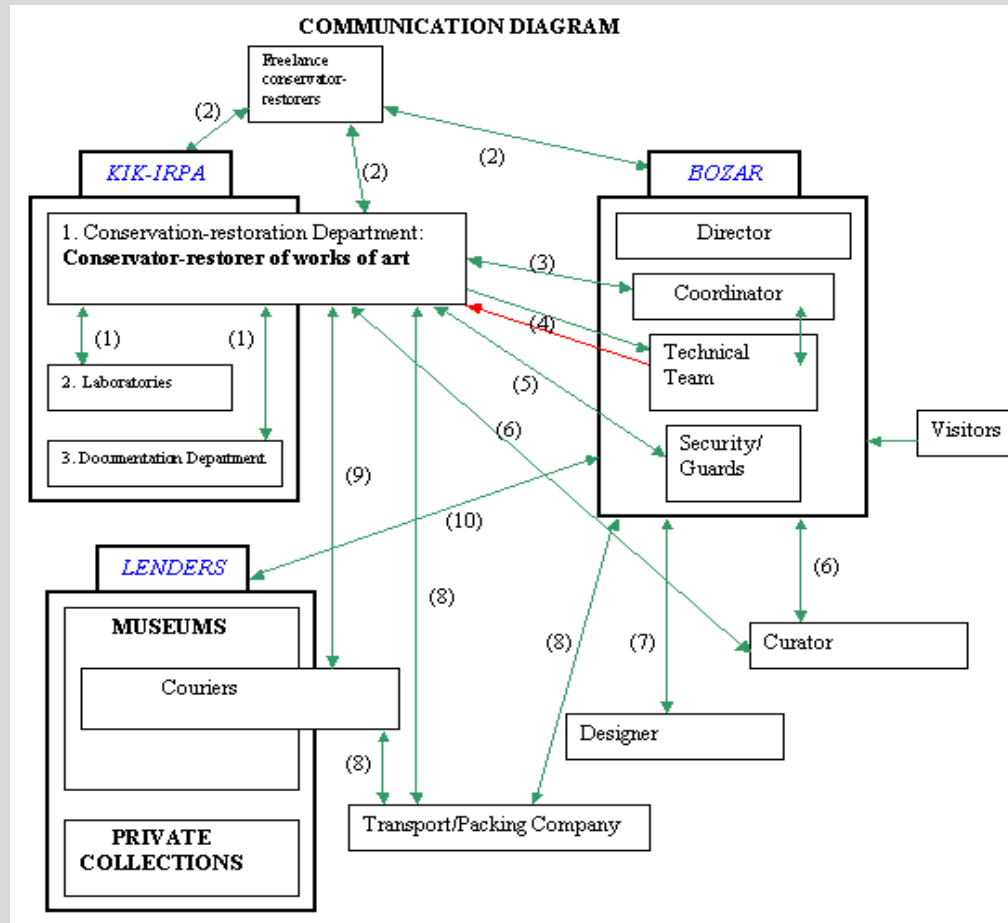


- Samenwerken met

- Coordinatoren van de expos
- Architecten
- Scenografen
- Technisch team
- Koeriers
- Conservatoren
- Curatoren
- Transportfirma's
- Etc...




# Communicatiediagram





# Conditierapport (voorbeeld)

 condition report/ **Frida Kahlo**

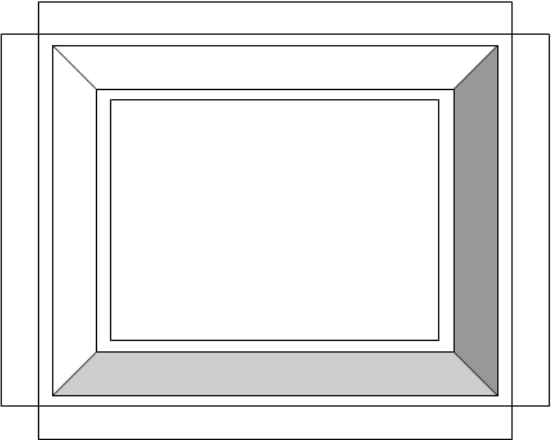
**V. FRAME**

Frame condition:  good  average  bad

Description :

Damage:


Old restorations:



Hanging system condition:  good  average  bad

Description:

- no system
- fixations must be strengthened
- fixations must be replaced
  - must be removed before packing

 condition report/ **Frida Kahlo**

**Note - Intervention - photos**

description :

Executed by : Date :

With agreement (name, date & signature)

**IN** date:

No change

Note:

**Loaner**  
Name, institution  
Date, signature

**Receiver**  
Name, institution  
Date, signature

---

**OUT** date:


No change

Note:


**Loaner**  
Name, institution,  
signature

**Receiver**  
Name, institution,  
signature

# Verschillende type rapporten:



Royal Institute for Cultural Heritage  
condition report



BOZAR  
EXPO

Frida Kahlo y su mundo : 16.01 > 18.04.2010

|                     |  |
|---------------------|--|
| File ref. n°        |  |
| Inventory n°        |  |
| Localisation (hall) |  |
| Category            |  |

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| Date of checking IN: | Date of checking OUT: |
| Author:              | Author:               |

### I. IDENTIFICATION

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| Artist/Origin: Frida Kahlo 1907-1954 | Title:   |
| Museum / Loaner :                    | Period : |

**Dimensions**

|                |  |
|----------------|--|
| Height (cm)    |  |
| Width (cm)     |  |
| Thickness (cm) |  |
| With frame:    |  |

**General description / material**

|           |  |
|-----------|--|
| Support   |  |
| Technique |  |

### II. TRANSPORT / SHIPMENT

**Transporteur:**  
 camion/truck    avion/aircraft    autre/other

**Emballage / packing**  
 Caisse/crate :  Bois/wood    plastique/plastic    climatisée/conditioned    double/double  
 face up    face down    debout/straight ahead    other.....


|   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Tyvek®                             | <input type="checkbox"/> carton/cardboard           | <input type="checkbox"/> mousse/foam sheeting   |
| <input type="checkbox"/> feuille plastique/plastic sheeting | <input type="checkbox"/> papier de soie/silk paper  | <input type="checkbox"/> vitre/glass            |
| <input type="checkbox"/> papier bulle/bubble pack           | <input type="checkbox"/> papier kraft-brown paper   | <input type="checkbox"/> art glass / plexiglass |
| <input type="checkbox"/> chips polystyrene/ loose fill      | <input type="checkbox"/> couverture/packing blanket | <input type="checkbox"/> UV-filtre (no tape)    |

### III. REQUIREMENTS & SPECIFIC RECOMMENDATIONS

**climate control & display**

Relative humidity: %   UV:   LUX:

Lighting:   UV:   LUX:



condition report/ **Frida Kahlo**

### IV. PAINTING

**support**   condition:  good    average    bad

wood    toile    other:

Description:

face / back:

stretcher:    missing keys

Damage:

Old restorations:

**Paint layer**   condition:  good    average    bad

Description (varnish):

Damage:

Old restorations:

**Fixation inside the frame**   condition:  good    average    bad

the painting is moving in its frame  
 fixations must be strengthened  
 fixations must be replaced  
 inspection needed after return

# Opmaak rapport + conditiecheck



2010

# Opmaak rapport + conditiecheck



19 Oktober 2010



# Supervisie in- en uitpakken



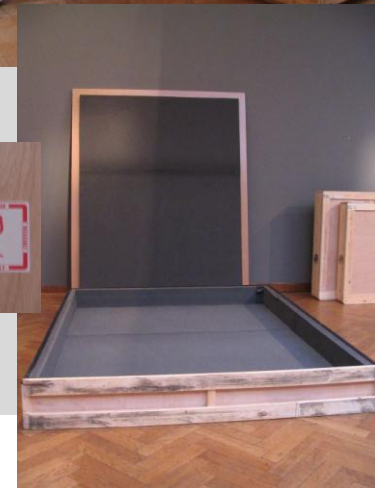
# Supervisie in- en uitpakken



# Supervisie in- en uitpakken

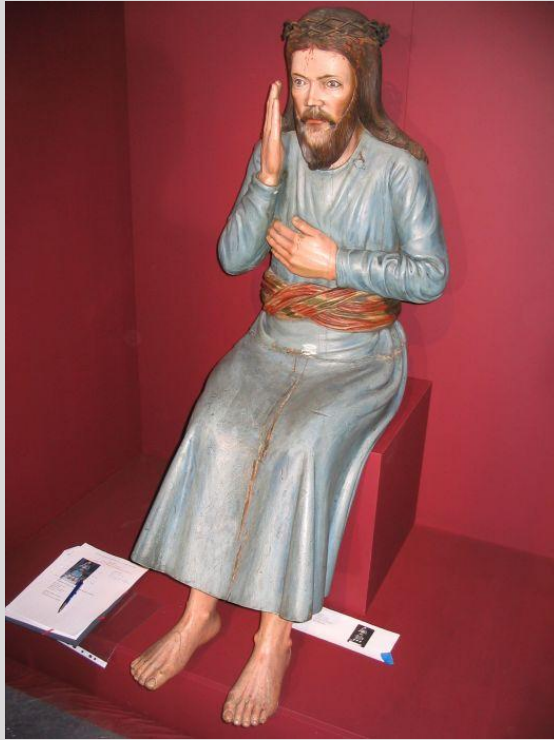


# Verschillende type transportkisten





# Slechte verpakking: schade





# Supervisie in- en uitpakken



# Supervisie in- en uitpakken



# Logische orde van uitpakken



Expo Smile of Bouddha (Korea) - 2008



# Logische orde van uitpakken



Expo Autour du Globe (Portugal) - 2007

# Logische orde van uitpakken



Expo Smile of Bouddha (Korea) - 2008



# Klimaatcondities checken



T & RV



Licht & UV



# Klimaatcondities checken

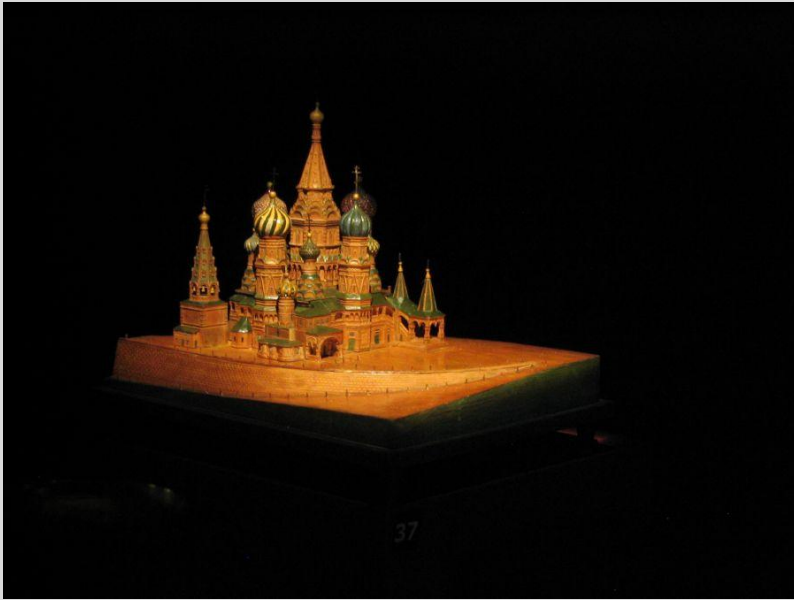


## LUX- en UV-waarden op 09/06/2010 om 14u30 (regenachtige dag)

| Plaats   | Hoogte | Lux-waarden | UV-waarden |
|--|--------|-------------|------------|
| I. Zaal SAHEL<br>Grote vitrine   |        | 578         | 40         |
|  |        | 424         | 42         |
| II. Zaal SAVANNE<br>Tegen de<br>glasschilderingen  |        | 267         | 57         |
|  |        | 405         | 46         |
| III. Zaal FORÊT –<br>grote vitrine (tegen de<br>muur)<br>Ivoren werken<br>Midden van de zaal   | 2 m    | 287         | 54         |
|  |        | 211         | 17         |
|  |        | 600         | 36         |
| IV. Zaal met kleine<br>trappen<br>Sculpture EO.1976.78.1)<br>Kleine ivoren elementen<br>Masker met pluimen<br>Huiden<br>Rug<br>Pluimen<br>Pop (EO.0.0.35754) | 2 m    | 783         | 33         |
|  |        | 819         | 25         |
|  | 50     | 248         | 16         |
|  | 30     | 432         | 26         |
|  |        | 665         | 29         |
|  |        | 233         | 42         |
|  | 90     | 262         | 31         |
| V. Zaal bergen   |        | 150         | 24         |

# Onstabiele sokkels



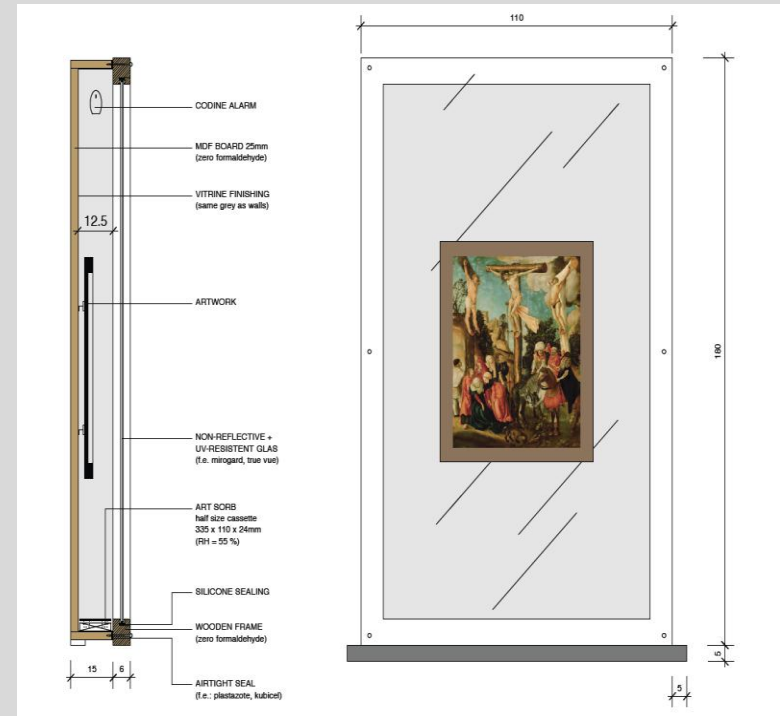
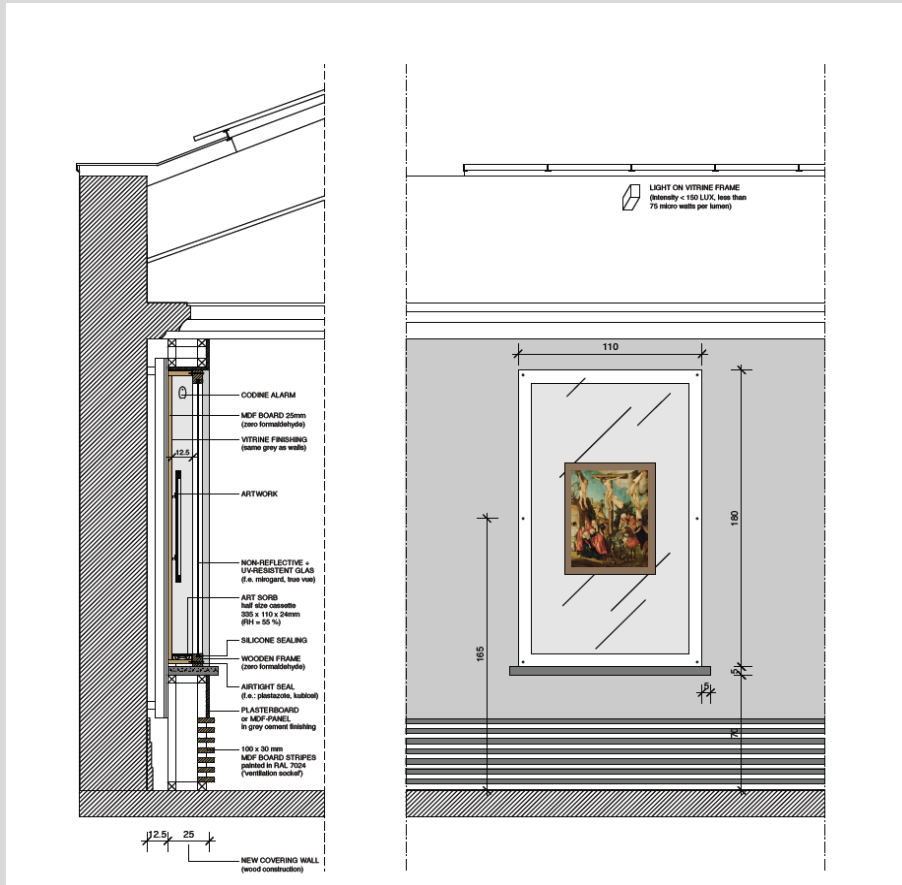


**Prachtige display...**



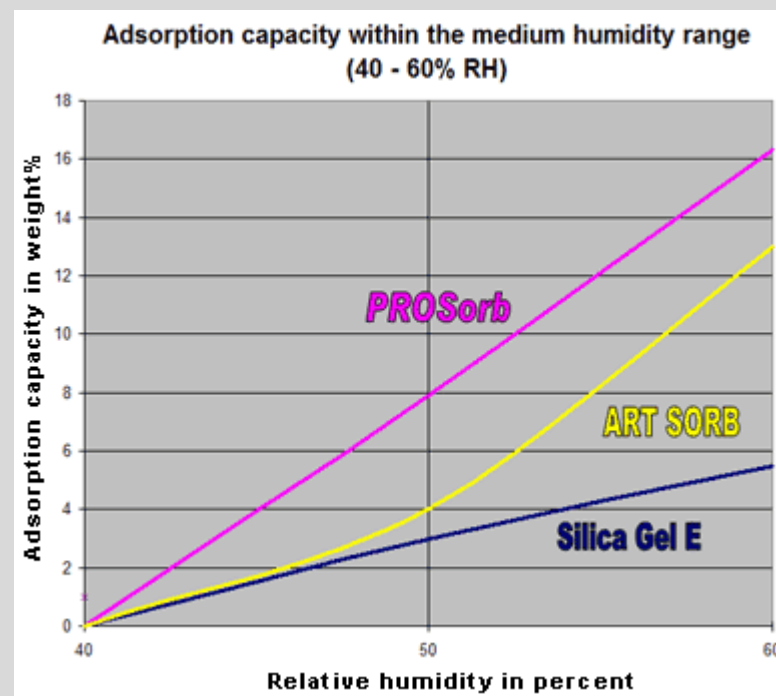
**Maar slecht aangepaste sokkel!**

# Aanbevelingen voor vitrines



# Aanbevelingen voor vitrines

**PROSORB**  
HUMIDITY STABILIZER



# Safe materials to use for making exhibitions:

- Glass, metals, acid free cardboard of good quality, synthetics like polyethene, polyester, acrylate and polycarbonate



kapaline



ethafoam



melinex



# Safe materials to use: varnishes, paint,...

- Important source of reactive gases = the paint which is used to paint display cases, walls and panels → do not use paint like oilpaint and alkyd, which dries oxidative
- Other paints consist of harmful solvents, but we know that the emission of volatiles is high at the beginning and decreases exponential in time → let the paint evaporate long enough before placing the objects: 2 to 4 weeks!

→ article « Repaint, repaint and thin no more » by Jean Tétrault

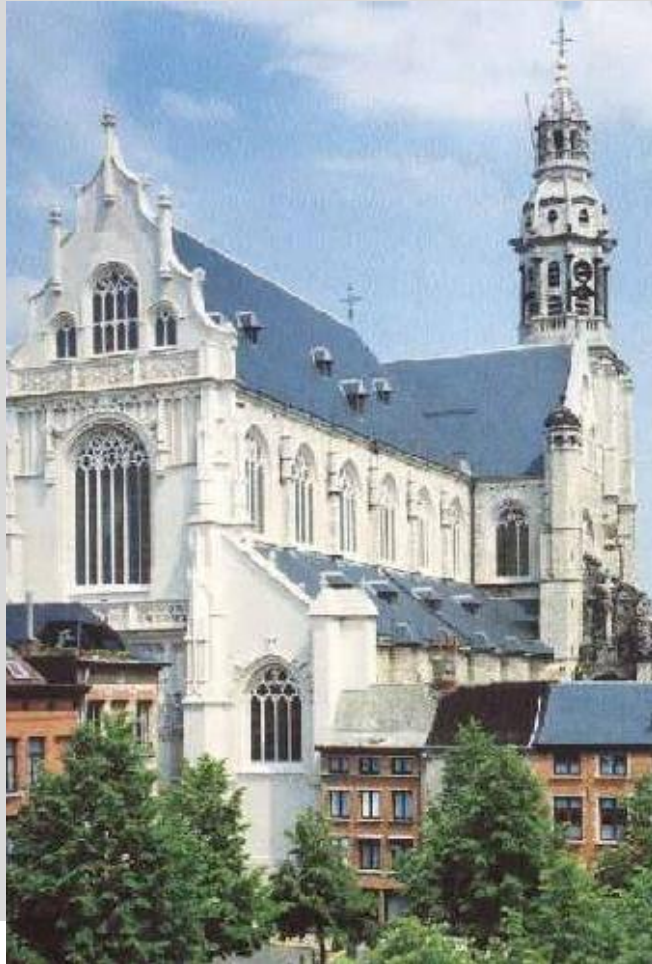
→ <http://www.iaq.dk/papers/repaint/thm>

# Veiligheid versus esthetiek



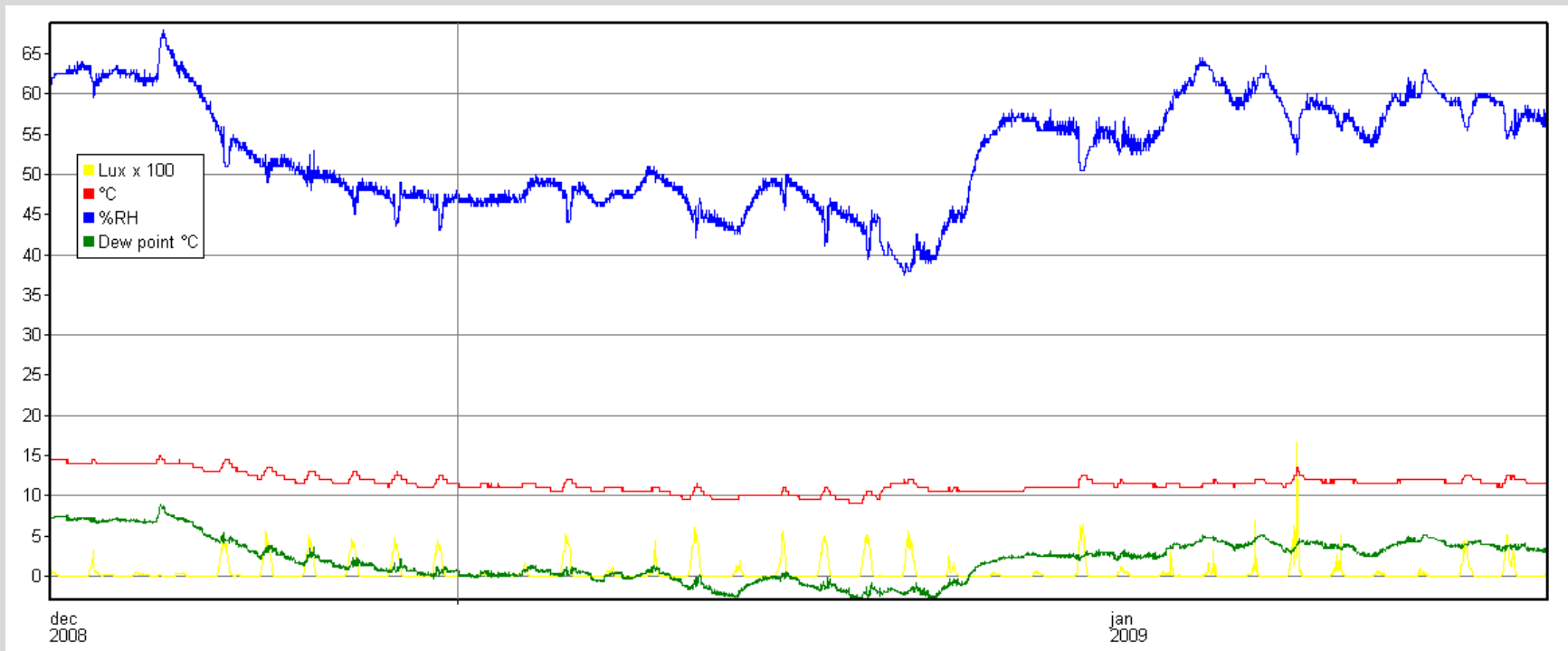


# Aanbevelingen klimaatcontrole, Sint-Pauluskerk, Antwerpen



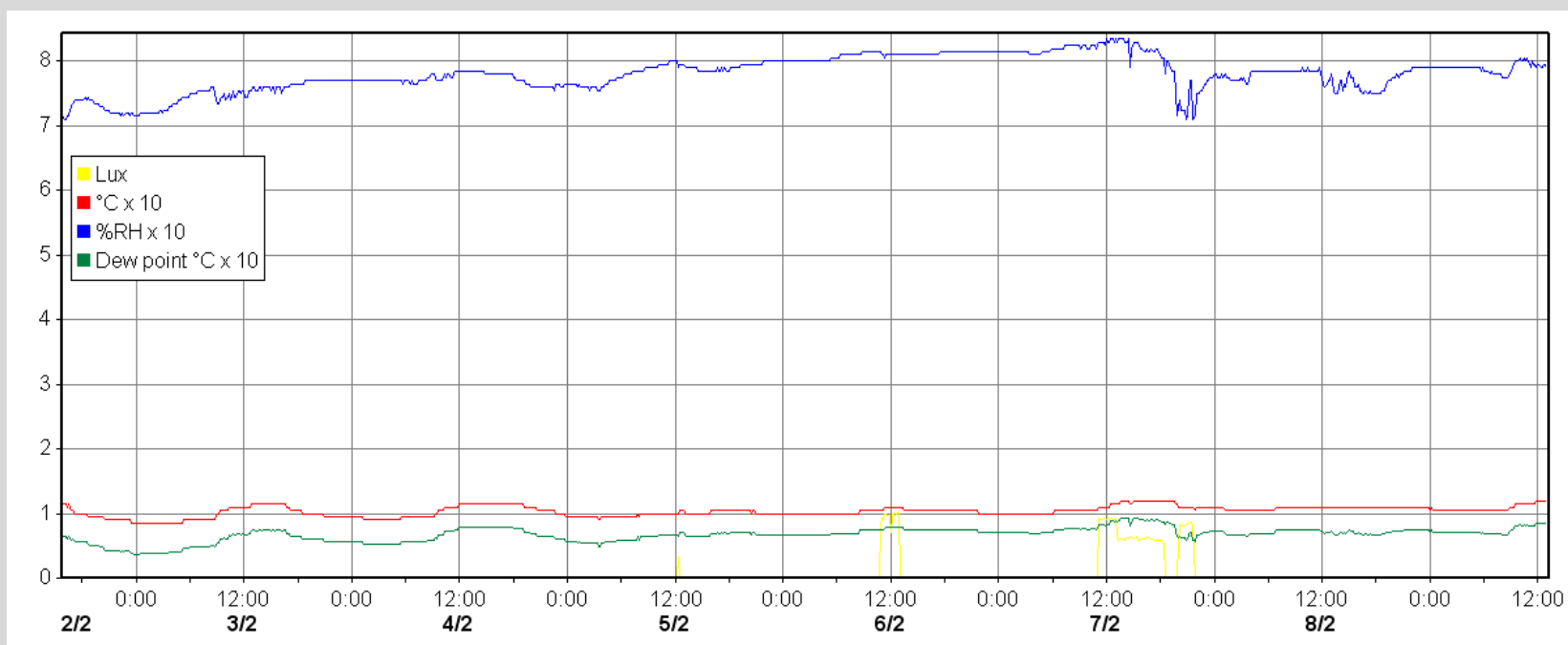
# Climate analyse of the Sint-Paulus church in Antwerp

- Overview of the evolution of the temperature and Relative Humidity, dew point and light in the church, from 22/12/2008 until 26/01/2009 – **south side altar**



Analyse together with MONUMENTENWACHT –  
Monumentwatch Flanders

- Overview evolution of Temperature and Relative Humidity, dew point and light in the church from 02/02 until 09/02/2009 – **wall cabinet (wall against the sacristy)**



# Zending in een klein museum: Musée de la Ville d'Eaux, Spa





# Glijdende vitrines!

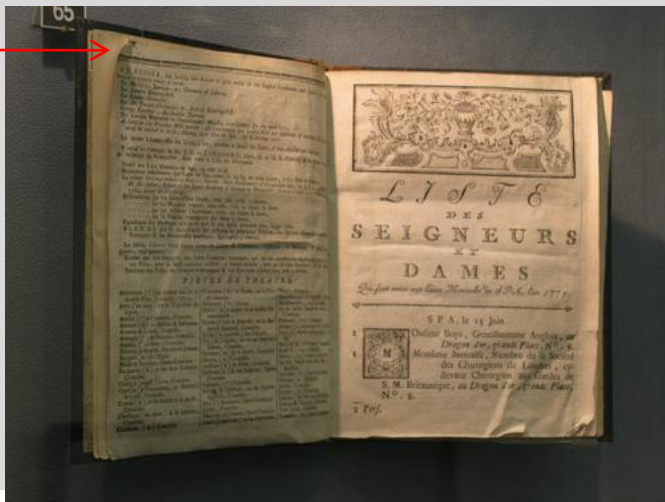








# Verkeerde display




...ingiens de Londres, cy-  
...it Chirurgien aux Gardes de  
...u Dragon d'or, grande Place,



# Veiligheid?




# → rapport met aanbevelingen

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Institut royal du Patrimoine artistique   |   | Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium   |  |
| Politique scientifique fédérale<br>Parc du Cinquantenaire 1<br>BE-1000 BRUXELLES  |   |   | Federale wetenschapsbeleid<br>Judestrak 1<br>BE-1000 BRUSSEL |
| <b>Rapport concernant le Musée de la Ville d'Eaux de Spa</b><br><small>Salles d'expositions permanentes - Villa royale</small>                |   |  |  |
| OBJET DE LA DEMANDE : <b>Conseils en conservation préventive pour les salles d'expositions permanente au Musée de la Ville d'eaux de Spa.</b> |   |  |  |
| DEMANDEUR:  | Musée de la ville d'eaux<br>Villa Royale                      | Mme M.C. Schils<br>Conservatrice<br>77b, Avenue Reine Astrid<br>4900 - Spa   |  |
| TRAITEMENT DE LA DEMANDE À L'IRPA :   | Marjolijn Debulpaepe<br><br>Dahlia Mees<br><br>Caroline Meert | Departement Conservatie-Restauration<br>Preventieve Conservatie<br><a href="mailto:marjolijn.debulpaepe@kikirpa.be">marjolijn.debulpaepe@kikirpa.be</a><br><br>Departement Conservatie-Restauration<br>Preventieve Conservatie<br><a href="mailto:dahlia.mees@kikirpa.be">dahlia.mees@kikirpa.be</a><br><br>Departement Conservatie-Restauration<br><a href="mailto:caroline.meert@kikirpa.be">caroline.meert@kikirpa.be</a> |  |
| REDACTION DU RAPPORT :  | Caroline Meert  |  |  |
| DATE :  | 15 juillet 2010   |  |  |

### 1. Introduction

Suite à la demande écrite de Madame Schils du 29 avril 2010, nous avons rendu visite au Musée de la ville d'eaux, situé dans la Villa Royale à Spa. Il nous fut demandé d'apporter un avis quant à d'éventuelles améliorations qui pourraient s'avérer nécessaires à long terme dans les salles d'exposition permanente des jolités (Bois de Spa), les relevés ne correspondant pas aux normes conseillées par l'ICOM en la matière. Ces collections sont en place dans les vitrines depuis 1970. Les Musées de la Ville d'eaux ont déjà déposés une demande de reconnaissance auprès de la Communauté française, demande qui fut refusée principalement pour ce problème d'humidité relative dans les salles d'exposition permanente des jolités. Une nouvelle demande sera déposée dans les semaines à venir.

Les observations que nous avons réalisées in situ, nous conduisent à formuler les remarques et conseils suivants.

1 

Tel: 00 32 02 738 87 11 • Fax: 00 32 02 732 01 05 • COP: 879-004788-60 • IBAN Code: BE71 8792 0047 8860 • BIC Code: PC=2688 • www.kikirpa.be

# Privécollectie: Domein Schonenberg woning van Prins Lorenz and Prinses Astrid



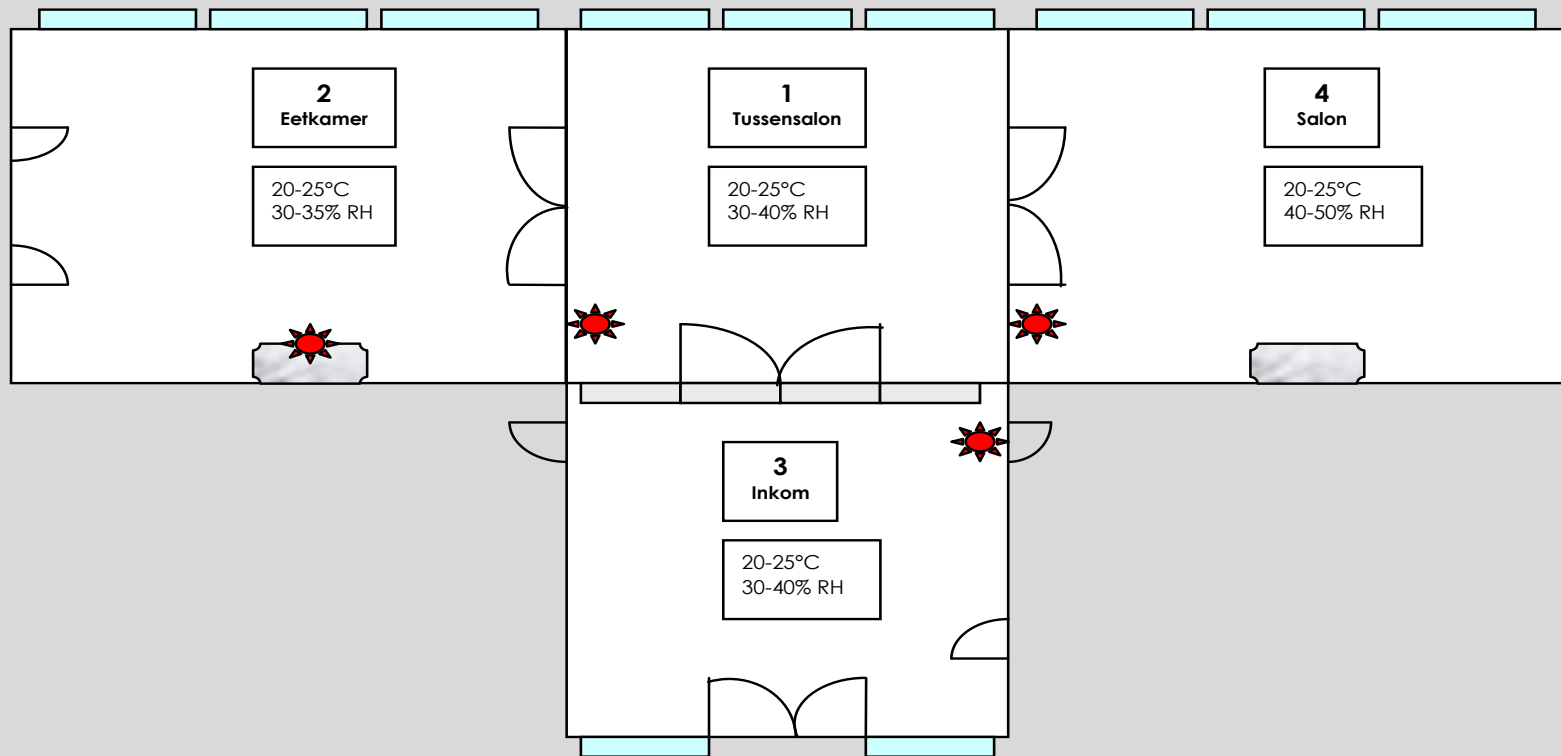
# Schade aan meubels



# Schade aan meubels



# Dataloggers in verschillende ruimtes



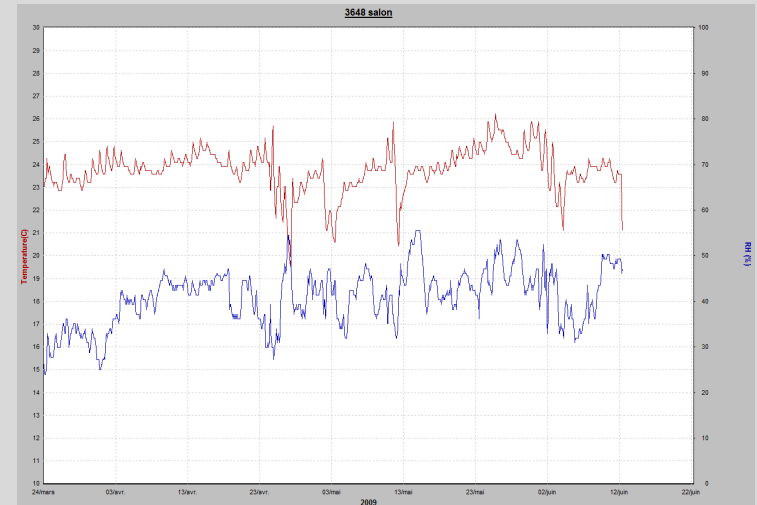
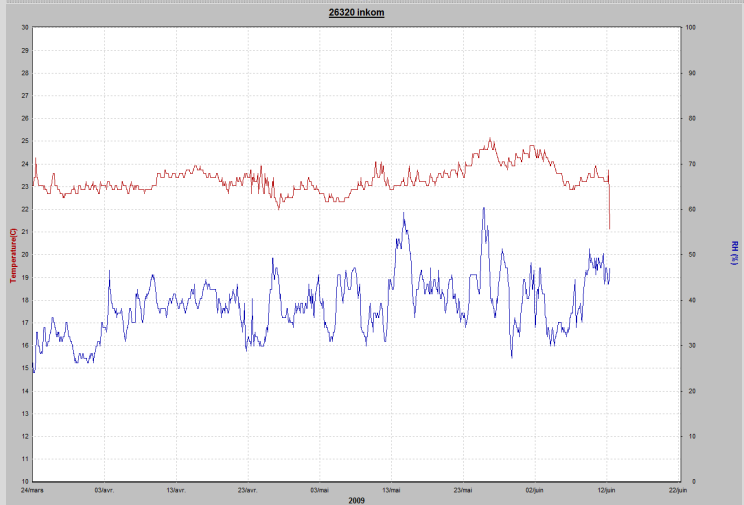
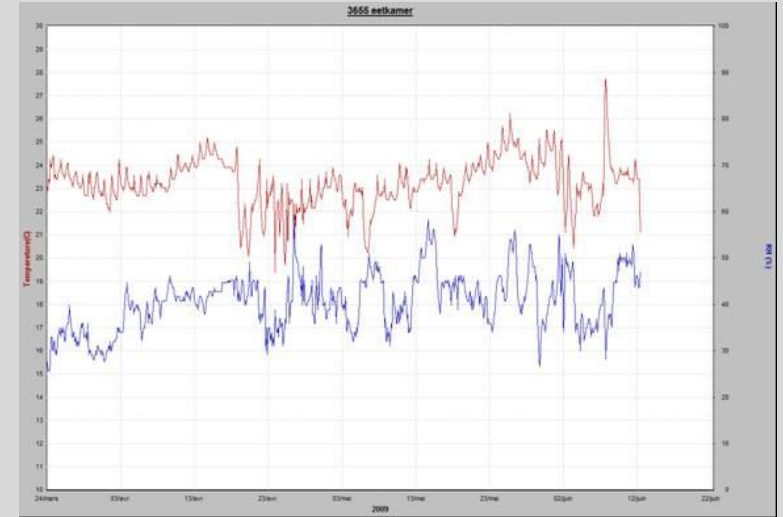
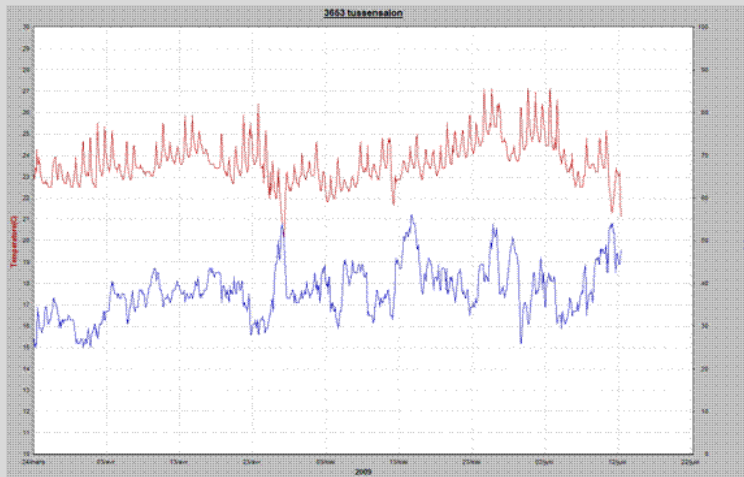
plaatsing logger



# Dataloggers in verschillende ruimtes



# Interpretatie van de resultaten



# → rapport met aanbevelingen

Institut royal du patrimoine artistique

Politique scientifique fédérale  
Parc du Cinquantenaire 1  
BE-1000 BRUXELLES



Koninklijk instituut voor het kunstpatrimonium

Federaal wetenschapsbeleid  
Julesdijk 1  
BE-1000 BRUSSEL

## Klimaatmetingen Domein Schonenberg Verzameling van HH.KK.HH Prinses Astriden Prins Lorenz van België

AANVRAAG : Klimaatmetingen en advies omtrent de te ondernemen stappen ter verbetering van het binnenklimaat en het behoud van de kunstwerken

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| AANVRAGER:        | Philippe Timmerman<br>Interieurarchitectuur | Koninklijkelaan 115<br>2600 Berchem<br>03/238.87.08<br>home@philippetimmerman.be  |
| CONTACTPERSONEN : | Machteld Lehaen<br>Philippe Timmerman       | Philippe Timmerman Interieurarchitectuur<br>Philippe Timmerman Interieurarchitectuur  |
| UITVOERING KIK :  | Marina Van Bos<br>Marjolijn Debulpaep       | Departement Laboratoria<br>marina.vanbos@kikirpa.be<br>Departement Conservatie-Restauratie<br>Preventieve Conservatie<br>marjolijn.debulpaep@kikirpa.be |
| VERSLAGGEVING :   | Marjolijn Debulpaep                         |   |
| DATUM :           | 6 augustus 2009                             |   |

### 1. Inleiding

Door het interieurarchitectenbureau Philippe Timmerman werd aan het KIK gevraagd om klimaatmetingen uit te voeren m.b.t. het binnenklimaat in de ruimtes van de woning van HH.KK.HH Prinses Astrid en Prins Lorenz, waar zich waardevolle kunstwerken (schilderijen, meubels, tekeningen, wandtapijten,...) bevinden. Op het tijdstip van de aanvraag was reeds opgemerkt dat de relatieve vochtigheid (RH) daar veel te laag ligt en hierdoor schade berokkent aan de kunstwerken. Mede door de zichtbare schade werd er ons dus gevraagd klimaatmetingen uit te voeren om de situatie te becijferen. Uit de resultaten van de klimaatmetingen kan zodoende de stand van zaken afgeleid worden en verder advies geformuleerd worden, namelijk de aangewezen uit te voeren ingrepen om verdere schade aan de kunstwerken te vermijden en in de toekomst te voorkomen.

### 2. Plaatsing dataloggers

Op 24 maart 2009 werden zo onzichtbaar mogelijk 4 dataloggers in 4 verschillende leefruimtes geplaatst. Dataloggers zijn toestellen die zowel T als RH

Marjolijn Debulpaep – Caroline Meert  
Departement Conservatie-Restauratie -  
Cel Preventieve Conservering

02/739.68.32

[marjolijn.debulpaep@kikirpa.be](mailto:marjolijn.debulpaep@kikirpa.be)

[caroline.meert@kikirpa.be](mailto:caroline.meert@kikirpa.be)



Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium  
Jubelpark 1, B-1000 Brussel