

KENNISMAKINGS WORKSHOP

Deze workshop werd ontwikkeld door Caroline Reed. In haar brochure vind je nog meer achtergronden en gouden raad. Hier namen we alleen de basis over bij wijze van inspirerend voorbeeld. We hebben wel wat vragen bij de vraagstelling en de optimistische timing in deze handleiding (maar namen deze over)

Introductie	
Projectleider of sessieleider vertelt over de doelen van het project en het belang dat de organisatie hecht aan het samenwerken met (jonge) mensen.	3 min
De sessieleider vertelt over waarden en het belang dat daarbij wordt gehecht aan inspraak van externe stemmen vanuit de gemeenschap. De verschillende visies en opvattingen over het erfgoed helpen om het erfgoed beter te begrijpen, en om er dus ook beter mee om te gaan.	7 min
Praktisch	
<p>De sessieleider licht het verloop van de workshop toe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zorg voor een goede, maar niet té ruime keuze van erfgoedobjecten. Indien mogelijk zijn de originelen aanwezig tijdens de sessie, anders werk je met een afbeelding. Voor elk object is de basisinformatie in een document samengevat. • Nodig de deelnemers uit om 4-5 kleine groepen te vormen (tussen de 2 en 5 deelnemers per groep) • Elke groep kiest een object waarrond ze willen werken. Dat zou iets kunnen zijn dat ze kennen, maar dat hoeft niet. • Elke groep bespreekt een aantal vragen (die kan je projecteren of op handouts uitdelen) Vraag hen om de antwoorden op een flipchart te noteren en om iemand aan te duiden die feedback geeft naar de hele groep (nadien). <p>Leg hen deze vragen voor:</p> <p>Over het object:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Waarom heeft u dit object gekozen? Wat spreekt u aan? Wat roept misschien weerstand op? En waarom is dat zo? • Hoe denkt u dat dit object vroeger is gebruikt? U kunt denken aan: door wie, wanneer, waar en waarom. • Doet het object denken aan iets dat u zelf heeft gezien of gebruikt? <p>Over de geschreven tekst:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vertelt het wat u wil weten? • Wat komt er niet aan bod? Welke vragen heeft u nog? • Wat denkt u van de taal die is gebruikt? Is die toegankelijk genoeg? 	20 min
Feedback	
<p>De sessie leider modereert.</p> <p>Nodig elke deelgroep uit om verslag uit te brengen aan de hand van de flipchart:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stel het erfgoed voor: waarom heeft u dit gekozen? En hoe denkt u dat het is gebruikt? 	20 min

<ul style="list-style-type: none"> • Waar doet dit erfgoedobject u aan denken? • Wat sprak u aan en wat riep weerstand op? En waarom. • Welke vragen heeft u nog bij dit erfgoed. <p>Zorg dat de andere groepen goed kunnen zien waar het over gaat. Projecteer eventueel een afbeelding van het object.</p>	
<p>Sessieleider modereert een gesprek over het proces dat is afgelegd, vooral door stil te staan bij de vragen die zijn gesteld:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Welke andere invalshoeken bij het object hadden de deelnemers graag willen verkennen? • Welke andere vragen hadden we nog kunnen stellen? • Lukte het werken in groep? Kwam zo iedereen aan het woord. <p>Noteer de antwoorden op een flipchart.</p>	10 min
Groepsdiscussie	
<p>De sessieleider modereert een verdere discussie. Als je veel tijd hebt én de groep is groot, dan kunnen de deelnemers opnieuw in kleine groepjes gaan samen zitten. Leg hen de volgende vragen voor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Als we langer de tijd hadden hoe zou je dan willen werken? Hoe zou je de vragen en antwoorden dan willen vastleggen? • Hoe wil je verder betrokken worden bij het documenteren van elkaars antwoorden? 	10 min
Afsluiter	
<p>Sluit af met nog wat algemene vragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoe zouden de deelnemers met de objecten willen werken in de volgende fases van het project? • Hoe zou het museum hun werk mogen gebruiken? <p>Vertel de groep wat er vervolgens zal gebeuren, vooral dan met hun bijdragen. En bedank hen voor de inspanningen</p>	10 min