

OVERZICHT SESSIES

Sessie 1	De juiste man/vrouw op de juiste plaats? Intern (personeels)beleid ten aanzien van preservering/ conservering van collecties Jacqueline van Leeuwen en Griet Kockelkoren
Paleis: Lipsius	<p>In deze sessie gaat u op zoek naar antwoorden op de vraag hoe u in uw instelling optimaal kan inzetten op expertise en informatie over preservering en conservatie. U bekijkt achtereenvolgens relevante processen en taken, houdt organogrammen tegen het licht (waarbij u voluit mag dromen van een 'dream team') en buigt u ten slotte over vorming. U confronteert uw eigen inzichten met praktijkvoorbeelden van collega's.</p> <p>Het Koninklijk Legermuseum vertelt over veranderende taken en bevoegdheden op het domein van collectiebeheer. Het FotoMuseum heeft deze taken vertaald in concrete functieprofielen en licht de plaats van deze profielen in de organisatiestructuur toe. De Stedelijke Musea Mechelen zijn ertoe overgegaan hun behoudsmedewerkers speciaal voor hun taken te laten opleiden en delen hun ervaringen met u.</p>
Sessie 2	Borgen, hoe doe je dat? Duurzame toegang tot het immaterieel cultureel erfgoed (ICE) Rob Belemans
Troongebouw: Prigogine	<p>De belangstelling voor immaterieel cultureel erfgoed (ICE) bij zowel de overheid, het publiek als de media is al een paar jaar duidelijk sterk aan het groeien. Tijdens deze sessie ontdekt u, bij monde van enkele spilfiguren uit de ICE-erfgoedgemeenschappen, dat de Vlaamse overheid met het nieuw gecreëerde ICE-Platform een concrete basis legt voor een duurzame en verder te ontwikkelen (net)werking rond alle vormen van ICE die in Vlaanderen aanwezig zijn en hoe u daarmee uw eigen werking kan versterken.</p> <p>Hoe kan dit platform een gids en impuls zijn voor het borgen van immaterieel erfgoed? En hoe kan u dit nieuwe platform in uw eigen werking integreren en kan het die werking zelfs versterken? Ellen Janssens (tapis plein vzw) toont in een praktijkgerichte sessie aan de hand van concrete voorbeelden hoe de database en website van het ICE-platform kunnen fungeren als duurzame toegang tot het immaterieel cultureel erfgoed. Er is tijdens de sessie ook volop ruimte voor uitwisseling van visies en ervaringen.</p>
Sessie 3	Van discours naar praktijk: expertisenetwerken in de cultureel-erfgoedsector Gregory Vercauteren
Troongebouw: Ockeghem	<p>Het erfgoedbeleid stipuleert dat cultureel-erfgoedzorg, -ontsluiting en netwerking in elkaars logisch verlengde liggen. Twee partners weten en kunnen immers samen meer dan elk op eigen houtje. Maar wat zijn nu de voornaamste drempels voor collectiebeherende organisaties om een expertisenetwerk uit te bouwen? En hoe kunnen die drempels succesvol overwonnen worden?</p> <p>U krijgt praktijkverhalen van het KADOC en de Vlaamse Kunstcollectie over hoe zij het begrip expertisenetwerk invullen; welke formele en informele netwerken hanteren zij? Welke hinderpalen ervaren zij bij het beheren van een expertisenetwerk? Nadien bekijken we met u wat de voornaamste drempels zijn om een expertisenetwerk uit te bouwen en hoe we die drempels kunnen overwinnen.</p>
Sessie 4	Naar een geefcultuur in de Vlaamse cultureel-erfgoedsector? De financiering van een project via crowdfunding Olga Van Oost
Paleis: Albert I	<p>In tijden waarin 'bezuinigingen', 'krimpscenario's' en 'crisis' aan de orde zijn, kunnen alternatieve en aanvullende financieringsbronnen mee het verschil maken. De bekendste formule is allicht <i>crowdfunding</i>, waarbij 'the crowd' [het publiek] mee projecten financiert. Maar hoe kan u de betrokkenheid van dat publiek vertalen in een financieel engagement? En is er al sprake van een 'geefcultuur' in Vlaanderen? En zo ja: hoe realistisch zijn uw verwachtingen omtrent alternatieve financieringsvormen? Tijdens deze sessie verwerft u inzicht in de <i>do's</i> en <i>don'ts</i> van crowdfunding en andere, alternatieve manieren om projecten te financieren.</p> <p>Vier sprekers trappen deze sessie af: Eva Wuyts (Vlaamse Erfgoedbibliotheek) leidt ons binnen in de wereld van de <i>crowdfunding</i> en stelt het 'Adopt-a-Book'-project voor. Vervolgens staat Jan Vander Elst (Koning Boudewijnstichting) stil bij de vraag of we een geefcultuur voor erfgoed en cultuur in Vlaanderen hebben. Erik Todts bekijkt het geven aan goede doelen vanuit het perspectief van de Vereniging voor Ethiek in de Fondsenwerving. Lien De Keukelaere zoomt in op de fondsenwerving van het MAS en de ervaring met <i>crowdfunding</i>. In het tweede uur openen we de discussie met het publiek.</p>

Sessie 5 Collectiebeleid: nieuwe (uit)wegen voor uw collecties | Leon Smets

Troongebouw:
Roi Baudouin

In deze sessie willen we drie aspecten onder de aandacht brengen: collectieplan, collectieweging of het (her)definiëren en scherper stellen van het collectieprofiel en 'gediversifieerd herbestemmen'; vormen van collectiemobiliteit en afstotingsbeleid. Het is een oefening waar elke erfgoedinstelling zich vroeg of laat moet op toeleggen. Hoe gebeurt dit in de praktijk, is een methodische aanpak mogelijk en zijn er hulpmiddelen bij dit proces? Getuigenissen uit de erfgoedsector kunnen inspiratie bieden en tot gedachtewisseling leiden. Daarom de keuze voor een rondetafelgesprek.

Vertegenwoordigers van diverse erfgoedinstellingen en overkoepelende organisaties getuigen, en geven inbreng tot het debat: Vlaamse Kunstcollectie, Stadsmuseum Lokeren, Stadsmus en Jenevermuseum Hasselt, Openluchtmuseum Bokrijk, FotoMuseum provincie Antwerpen, AMSAB-ISG en STAM Gent. De ontwikkelingen en mogelijkheden van het provinciale depotbeleid, de herziening van de LAMO (Leidraad voor het afstoten van museale objecten) en de werking van de Nederlandse Stichting Ontferfd Goed (gespecialiseerd in het ontzamen van museale collecties) worden nader toegelicht.

Sessie 6 Marketing in de erfgoedsector. Vloek of zegen? | Roel Daenen en Alexander Vander Stichele

Paleis: Stevin

Erfgoedinstellingen en -verenigingen gaan er vaak te gemakkelijk van uit dat het publiek zijn weg zal vinden naar hun activiteiten. Goede wijn behoeft toch geen krans? Alhoewel: in een wereld waarin de strijd om aandacht steeds heviger wordt, is het essentieel dat uw organisatie zich onderscheidt en dat uw aanbod tegemoetkomt aan de behoeften van de – ja, toch wel – vele soorten cultuurparticipanten. Deze sessie houdt de participatieprofielen tegen het licht en introduceert u in de wonderde wereld van de cultuurmarketing.

U krijgt getuigenissen van medewerkers van het Kasteel van Gaasbeek, AMSAB-ISG en STAM over hoe zij marketing concreet invullen, welke resultaten ze boeken met hun strategieën en welke moeilijkheden er onderweg opduiken. Hun inzichten worden geconfronteerd met de ervaring van marketingexpert Leen Gysen (IPARC) en aangevuld met de erfgoedprofielen uit het FARO-publieksonderzoek. Ten slotte steekt u ook zelf de handen uit de mouwen tijdens een interactieve oefening.

Sessie 7 Natuurlijke partners. Valoriseren van erfgoedcollecties voor het onderwijs | Hildegard Van Genechten

Paleis: Marie-Thérèse

De onderwijssector is in volle beweging. Als erfgoedwerker met een vast en/of tijdelijk aanbod is het dan ook erg belangrijk om inzicht te hebben in relevante tendensen die zich voordoen in het (basis- en/of secundair) onderwijs. Tijdens deze sessie lichten spelers uit het onderwijsveld evoluties en begrippen toe en we bespreken waarom deze relevant zijn voor erfgoedorganisaties. Daarnaast wordt 'De Leer-Kracht van Cultuur' gepresenteerd, een forum voor leerkrachten die op zoek zijn naar inspiratie/informatie bij de invulling van hun lessen. Gewapend met deze kennis kan u uw aanbod (nog) beter afstemmen op vragen uit het onderwijs.

Els De Smet (Pedagogisch Bureau VSKO) leidt deze sessie in met het overzicht van enkele ontwikkelingen in het onderwijs. Vervolgens presenteert Dries Moreels (BAM) het platform voor Mediawijsheid 'Ingebeeld'. Daarna presenteert Arnoud Pieterse (KlasCement) de website 'De Leerkracht van Cultuur'. Ten slotte getuigt Iris Kockelbergh over de werking van het museum Plantin Moretus met en voor het onderwijs.

Sessie 8 Samen sterk. Samenwerken rond collecties | Leen Breyne en Bart De Nil

Paleis: Leopold I

Erfgoedinstellingen kunnen depotruimtes delen, samen hun collecties valoriseren of gespecialiseerde functies als restaureren of digitaliseren delen. Samenwerken is echter makkelijker gezegd dan gedaan. In deze sessie gaan we na wat de randvoorwaarden zijn om efficiënt samen te werken. Welk draagvlak bestaat er voor samenwerking rond collecties? Wat kunnen de collectiebeherende instellingen zelf doen en welke sturende en/of faciliterende maatregelen worden van het beleid verwacht?

Deze sessie start met twee presentaties waarin samenwerken rond collecties wordt belicht, enerzijds vanuit het perspectief van de archiefsector (Bart De Nil, FARO) en anderzijds vanuit het standpunt van een erfgoedbibliotheek (An Renard, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience). Daarna discussiëren we verder over dit thema met de deelnemers, met enkele voorzetten als vertrekpunt. Jef Vrelust (MAS) modereert.



Vlaamse overheid

