



# Werken aan een duurzaam tentoonstellingsbeleid in Modemuseum Hasselt



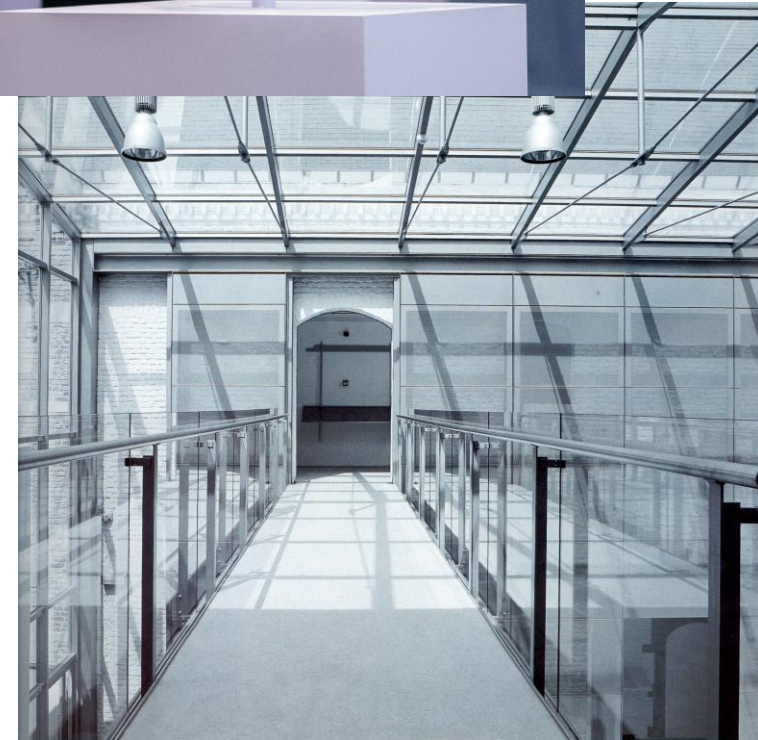
# Agenda

1. Kennismaking met de Hasseltse musea
2. Werken aan een duurzaam tentoonstellingsbeleid in Modemuseum Hasselt:
  - Programmatie
  - Ontwerpproces
  - Uitvoering
  - Wat nadien?
3. Toekomstperspectieven



# Hasseltse musea





# Duurzaamheid in de tentoonstellingsprogrammatie

- Jaarlijks: twee (types) tentoonstellingen
- Productie: kostenbesparing door recyclage + duurzamere aanpak

	Transhistorische tentoonstelling	Historische tentoonstelling
Insteek	Actueel thema	Eigen collectie
Objecten	Eigen objecten en internationale bruiklenen	Enkel eigen objecten
Logistiek	Kunsttransport	Geen kunsttransport

# Duurzaamheid tijdens het ontwerpproces

Het herwerken en/of deels hergebruiken van de scenografie wordt opgenomen in de opdracht van de scenograaf. Op deze manier maken we gebruik van circulariteit en herbruikbare modules. De duurzame inspanningen vragen in deze fase een extra inspanning en creativiteit in het denkproces en vereisen een duurzame houding van de scenograaf.

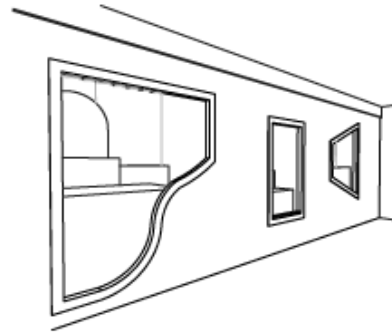
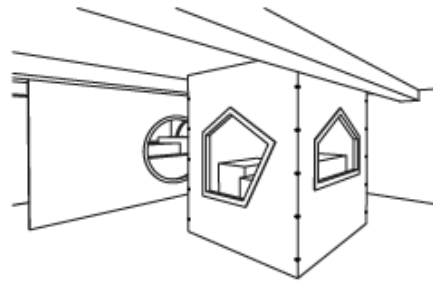
- Voorbeeld: structuren in decorbouw behouden en/of deels aanpassen



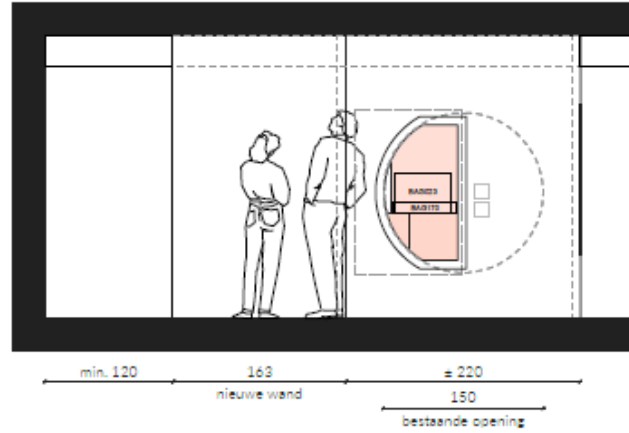
LEVEL +1 - DESIGN & MAKING I

ROOM 7

DEARING DESIGN & WEARABLE ART



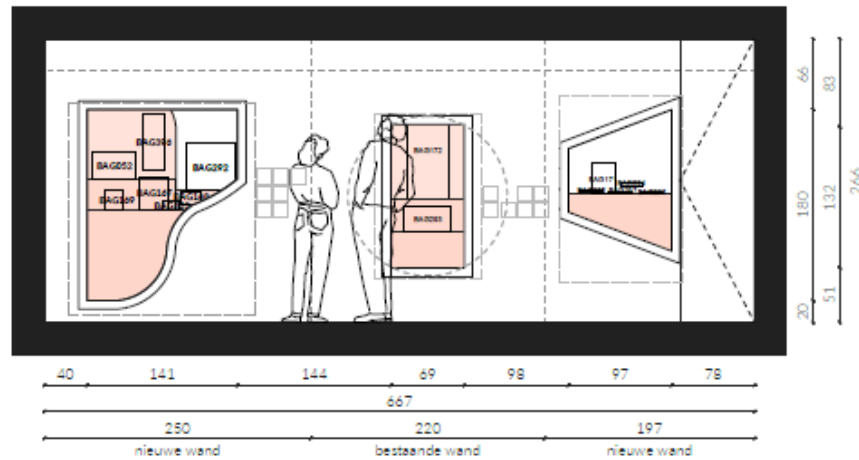
CASE 17



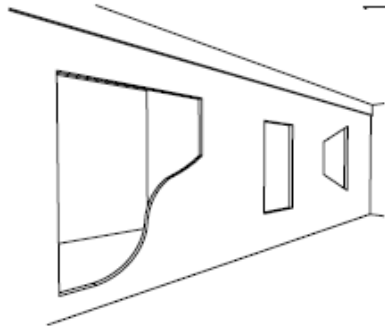
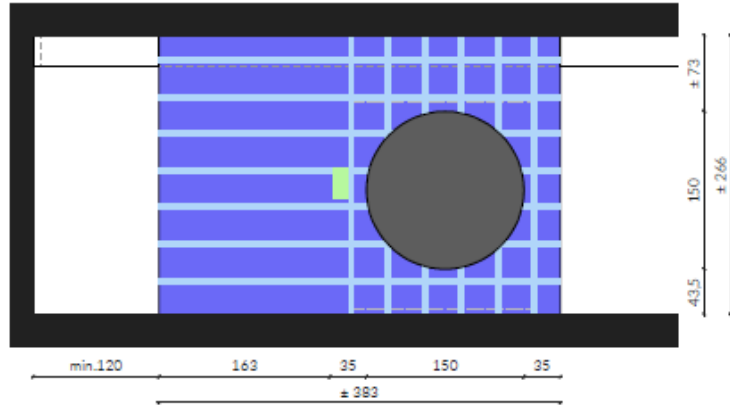
CASE 20

CASE 19

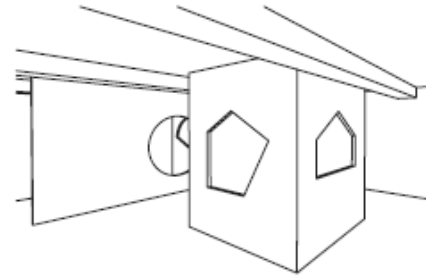
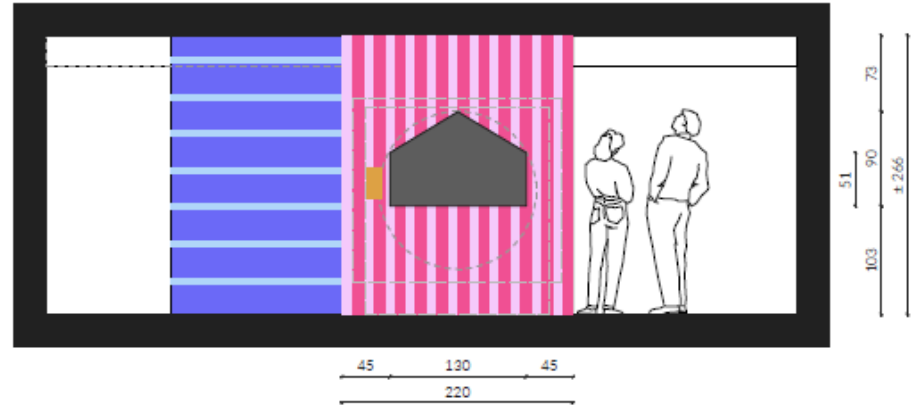
CASE 18



VITRINE 12



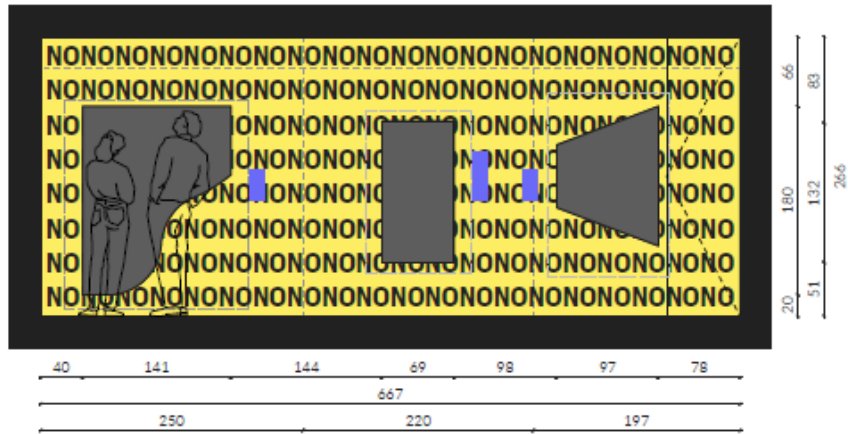
VITRINE 13



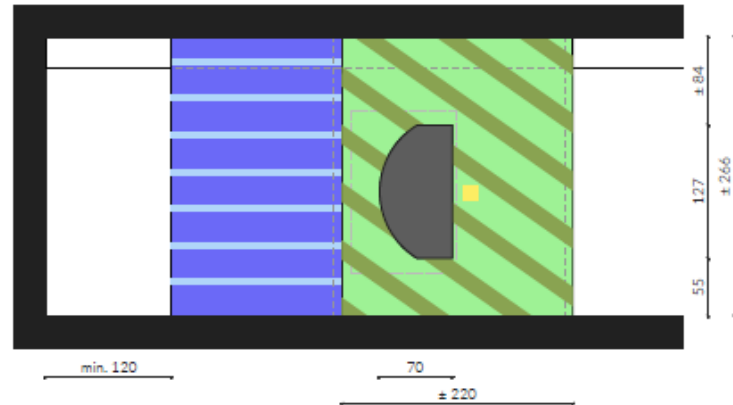
VITRINE 17

VITRINE 16

VITRINE 15



VITRINE 14

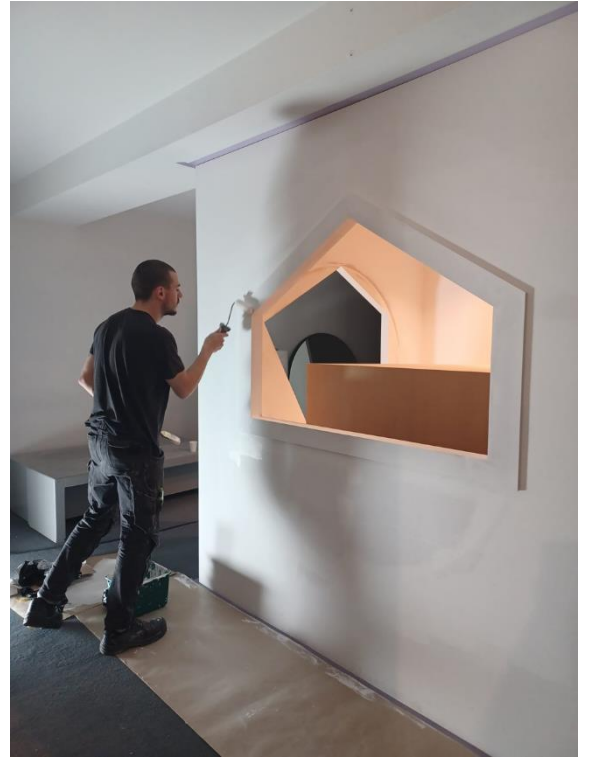




# Duurzaamheid tijdens de uitvoering

Tijdens de productie van de tentoonstelling worden de plannen gerealiseerd door externe decorbouwers en de Centrale Werkplaats van stad Hasselt. De duurzame inspanningen vergen tijdens dit onderdeel een extra logistieke inspanning en planningswerk.

- Voorbeeld 1: structuren in decorbouw behouden en/of deels aanpassen
- Voorbeeld 2: hergebruik sokkels





DressUndress, 2022 © Boumediene Belbachir

Bags, 2022-2023 © Boumediene Belbachir





DressUndress, 2022 © Boumediene Belbachir

Bags, 2022-2023 © Boumediene Belbachir



# Wat nadien?

De periode tussen de afbouw van de huidige tentoonstelling en de opbouw van de nieuwe tentoonstelling is steeds kort. Daarom moet alles goed worden voorbereid. Welke materialen uit de huidige scenografie worden hergebruikt? Voor welke materialen zoeken we een herbestemming? Welke materialen recycleren we? Wat doen we op lange termijn?

- Voorbeeld 1: sokkels
- Voorbeeld 2: hergebruik glasplaten voor vitrines
- Voorbeeld 3: peesdoeken en tapijten



DressUndress, 2022 © Boumediene Belbachir

Henri van de Velde Expo, Bozar, 2023 © Fille Roelants



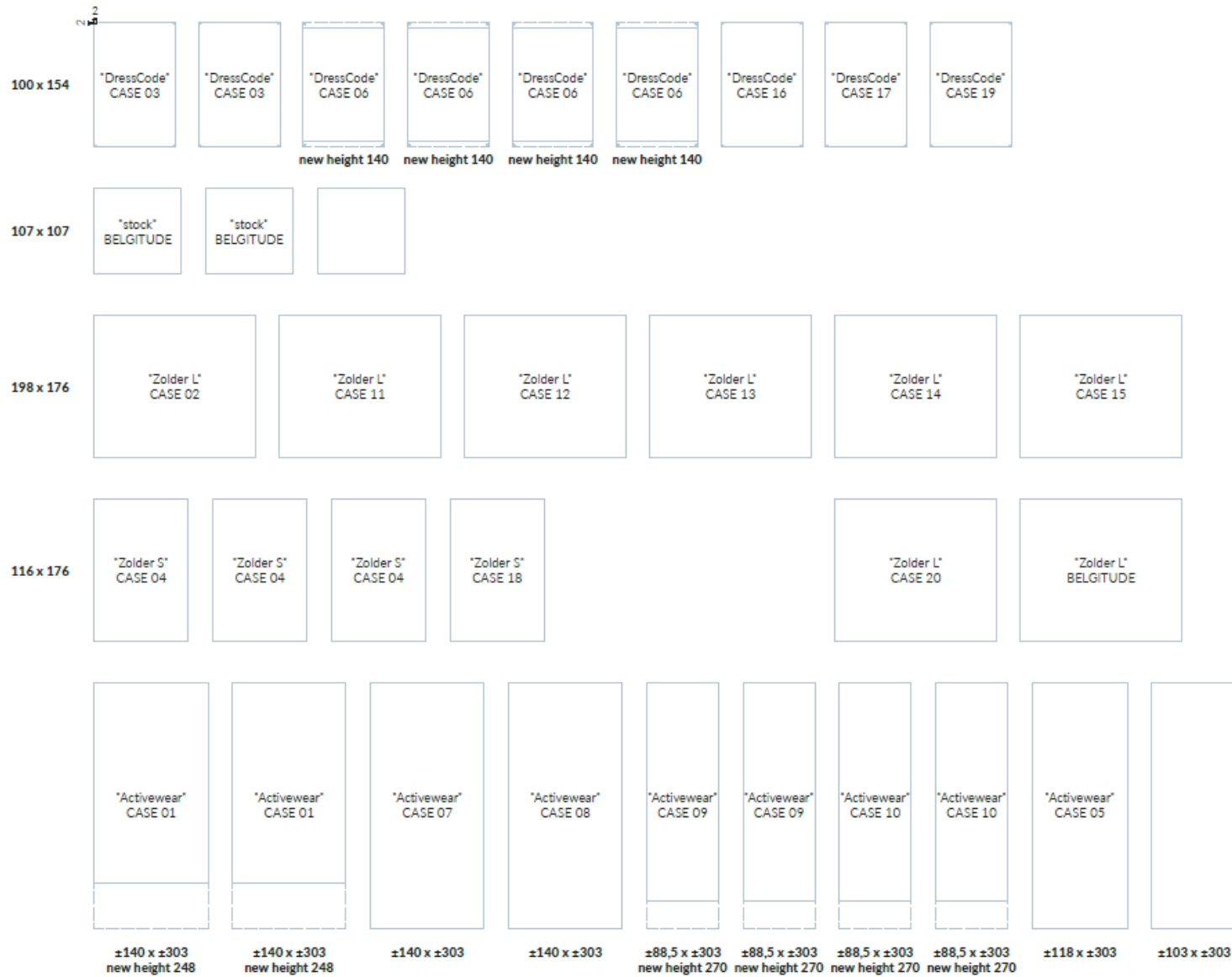


Bags, 2022-2023 © Boumediene Belbachir

Bags, 2022-2023 © Boumediene Belbachir



## OVERVIEW OF GLASS REUSE









© 37 graden



© Circulair Werk(t)



modemuseum\_hasselt • [Volgen](#) ...



modemuseum\_hasselt @assjettevzw made this gorgeous new packaging for our shop, entirely from old posters and flyers! Always happy when we can avoid waste, and even happier when it looks this good 🍷 Thank you ASSJETTE!

1 w.



51 vind-ik-leuks

MEI 3

Aanmelden om dit leuk te vinden of hier op te reageren.