

Vrouw die haar hond uitlaat
kruist de architecturale
iconografie die liefde en geluk
voorstelt: een bloem die groeit
door een abstracte voorstelling
van een hoofd van Renaat
Braem, 2021
(c) Foto van Elisabeth Broekart

VAN NU EN STRAKS: NAAR EEN VERDIEPING EN VERDUURZAMING VAN ONDERZOEK IN DE CONTEXT VAN ERFGOEDWERK

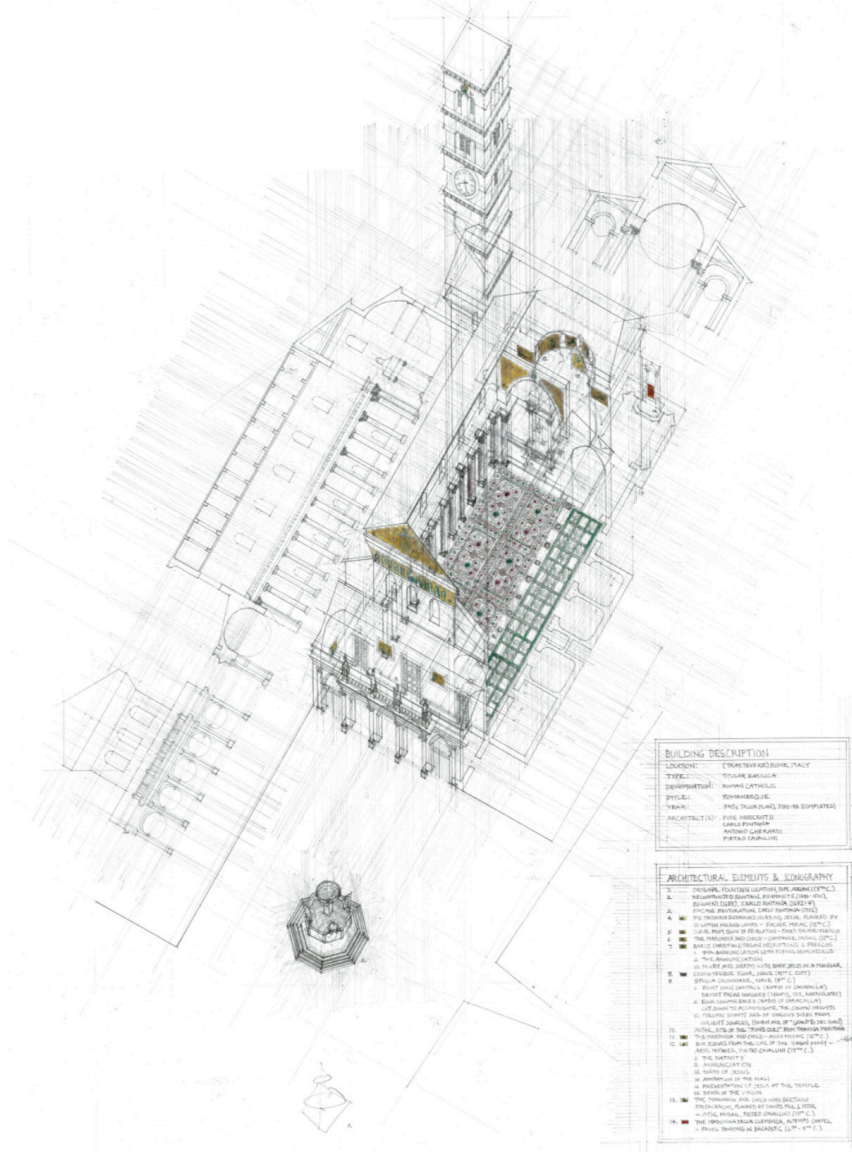
FARO Groot Onderhoud
30 mei 2024

Dr. Marie Moors
Faculteit Architectuur en Kunst
Universiteit Hasselt

I N H O U D

- 1. Onderzoeksgroep TRACE**
- 2. ‘Living Heritage’ – Ioannis Poulis**
- 3. Doctoraatsonderzoek ‘The Ensemble Unveiled – Research by Design in Adaptive Reuse’**
 - 3.1. De Arenawijk van Renaat Braem**
- 4. Methodes**
 - 4.1. Thick Timeline**
 - 4.2. Maquettes en Tekeningen**
 - 4.3. Visuele Annotaties**
 - 4.4. Herlezen van Canonieke Essays**
 - 4.5. Fotografie als Stem van de Bewoners**
 - 4.6. Mindmapping**
- 5. Methodologische Conclusie**

BASILICA DI SANTA MARIA IN TRASTEVERE
 CONSTRUCTED AXONOMETRIC OF EARLY CHRISTIAN
 KONGARSKIY & SIOGLA
 DESIGN AND DRAWING BOARD OF ROMAUR ROMA,
 DESIGN BY PATRICK SCHALK
 DRAWING N°41 ZONES OF ADAPTATION - BASIS I
 TRACE RESEARCH GROUP
 TRACESTUDY.COM



BUILDING DESCRIPTION	
LOCATION:	TRASTEVERE, ROME, ITALY
TYPE:	TRADITIONAL
DESIGNER:	ROMAUR ROMA
PROJECT:	CONSERVATION
YEAR:	2015-2016
ARCHITECTURAL:	CONSERVATION

ARCHITECTURAL ELEMENTS & CONSERVATION	
1.	ORIGINAL TRADITIONAL TRASTEVERE TRASTEVERE
2.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
3.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
4.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
5.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
6.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
7.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
8.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
9.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
10.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
11.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
12.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
13.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
14.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
15.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
16.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
17.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
18.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
19.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN
20.	ADAPTATION OF THE BUILDING TO THE MODERN



Research Seminar Genius Loci 2021-2022: Mimesis of the helicoidal staircase of Lina Bo Bardi



Adaptive Reuse of the Built Heritage Concepts and Cases of an Emerging Discipline, Koenraad Van Cleempoel & Bie Plevoets

Trace
heritage & adaptive reuse

belgian committee for
documentation and conservation
of buildings, sites and neighbourhoods of the
modern movement

2. 'Living Heritage' – Ioannis Poulis

“The focus should not be on how to limit the impact on the fabric for the sake of the preservation of the past, but on how to support, manage and guide the evolution of people’s association with sites over time and into the future. The aim is to change the entire way heritage is perceived, protected and, more importantly, further created.”

Poulis, The Past in the Present: A Living Heritage Approach – Meteora, Greece, 143.

RESEARCH BY DESIGN IN ADAPTIVE REUSE

THE ENSEMBLE UNVEILED



2024 / Doctoral dissertation
submitted to obtain
the degree of Doctor of Architecture,
to be defended by:
Marie Moors

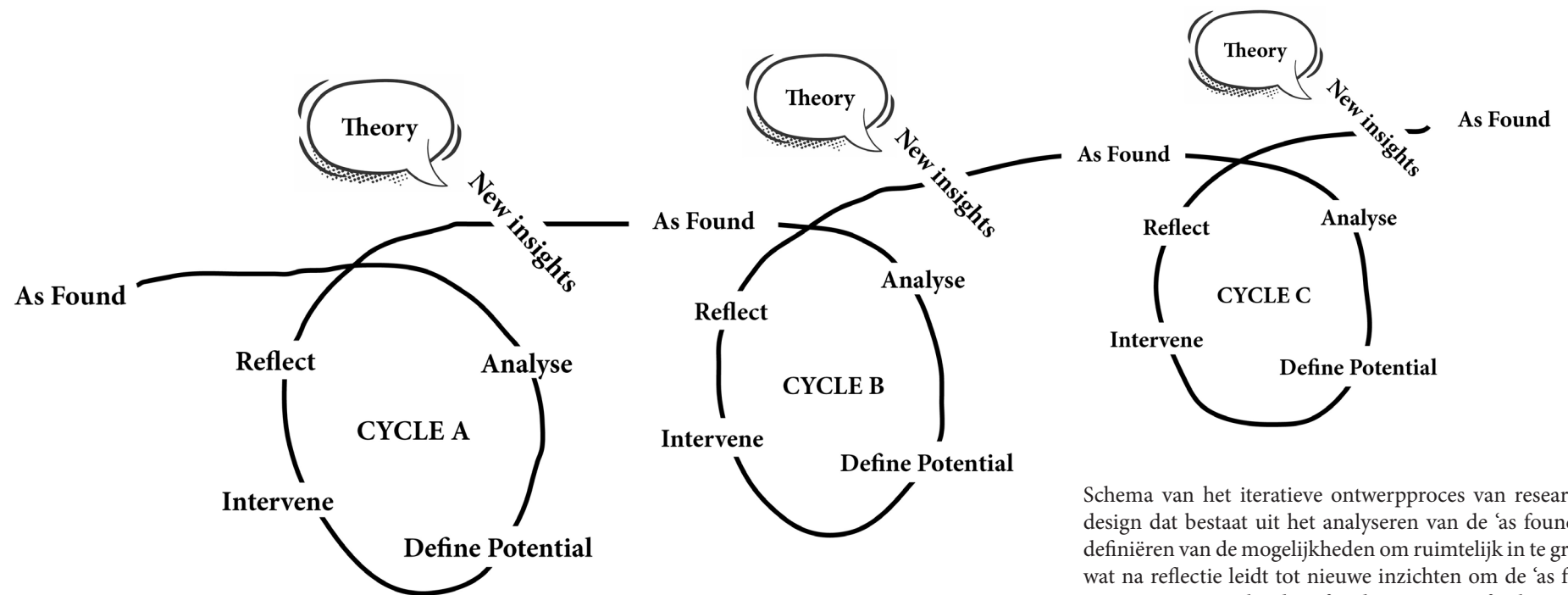
Promotor: Prof. Dr. Koenraad Van Cleempoel
Co-Promotor: Prof. Dr. Bie Plevoets
Faculty of Architecture and Arts,
Hasselt University



Eduardo Chillida
Sakondú, 1968,
Woodcut on Japanese laid paper
(c) <https://www.mutualart.com>

“Research by design is a method that uses design to investigate spatial solutions for a specific area. It involves an iterative and cyclical design process, providing a philosophical and normative basis for exploring the qualities and issues of the as found and testing its (spatial) potential. This approach allows for the freedom to move with the proposals in uncharted territory and produce new insights and knowledge through reflection, interesting and useful for a wide audience.”

Marie Moors, based on Roggema, “Research by Design: Proposition for a Methodological Approach,” 15.



Schema van het iteratieve ontwerpproces van research by design dat bestaat uit het analyseren van de ‘as found’, het definiëren van de mogelijkheden om ruimtelijk in te grijpen, wat na reflectie leidt tot nieuwe inzichten om de ‘as found’ vanuit een nieuw, breder of ander perspectief te lezen en de cyclus te herhalen.

(c) Marie Moors

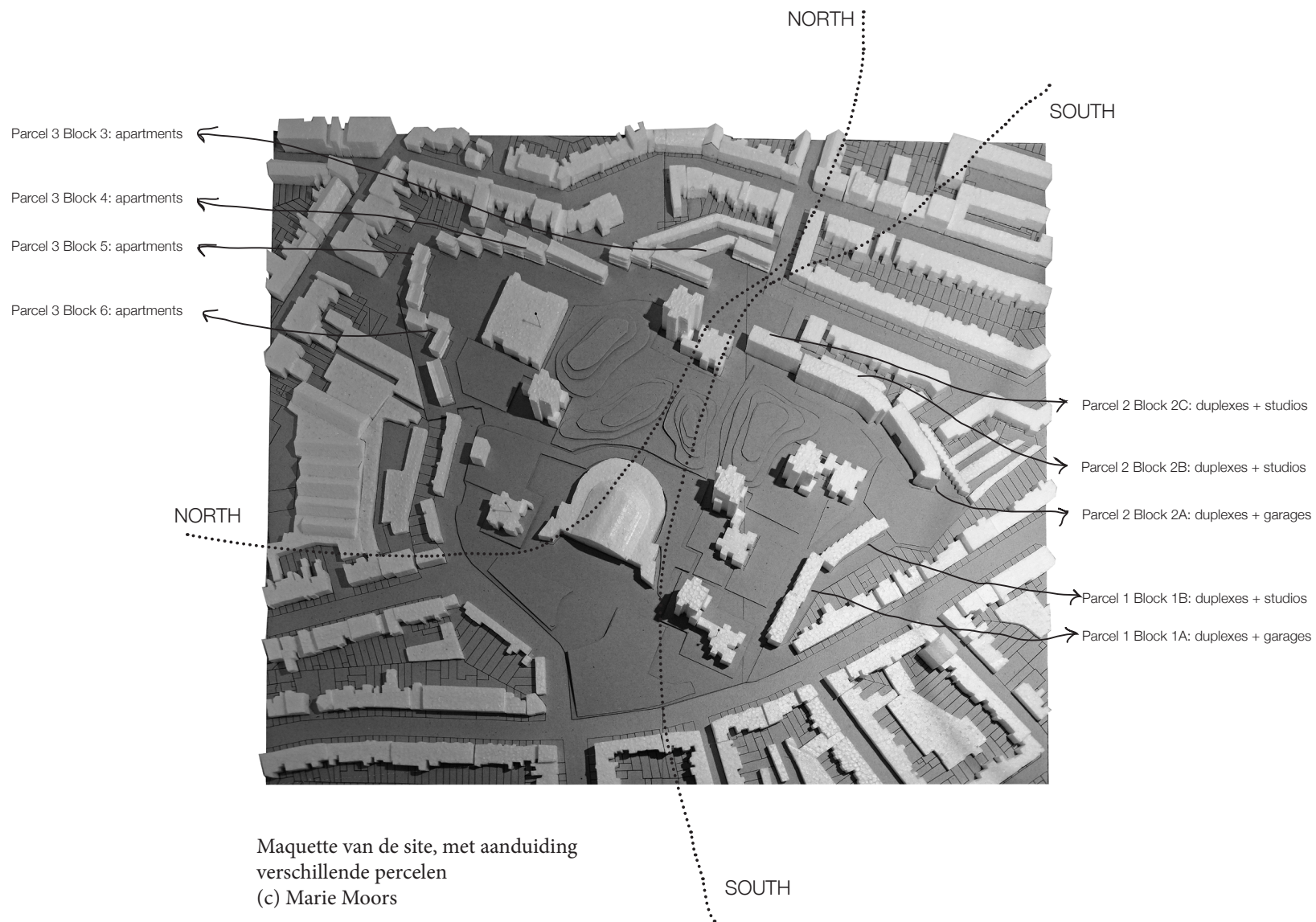
3. Doctoraatsonderzoek 'The Ensemble Unveiled – Research by Design in Adaptive Reuse'

3.1. De Arenawijk van Renaat Braem



Renaat Braem, datum onbekend
(c) Elza Severin, Agentschap Onroerend Erfgoed via
https://www.vai.be/volumes/general/Braem20101028_NL_EN.pdf





Maquette van de site, met aanduiding
verschillende percelen
(c) Marie Moors



1948



1969



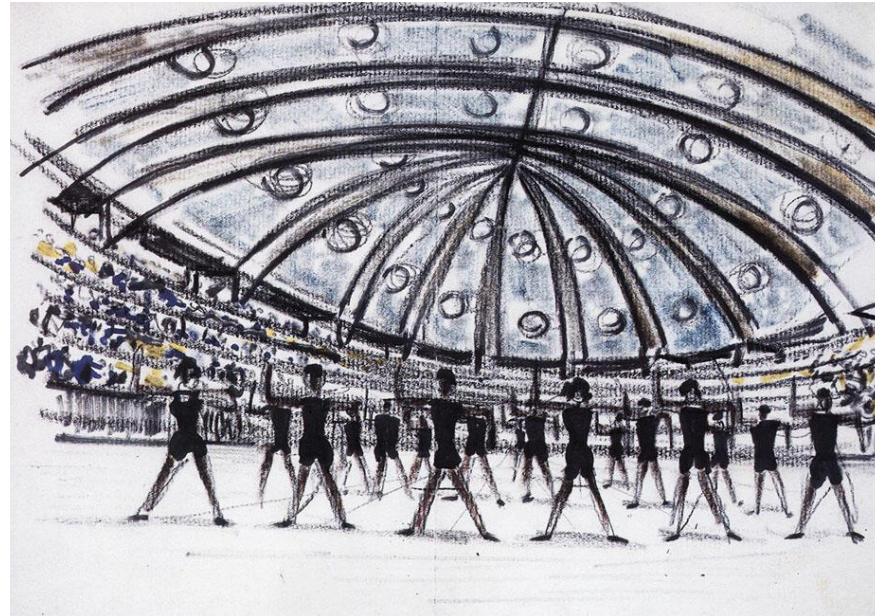
Opeenvolging van de bouwlocatie
van de Arenawijk door de jaren
heen, militaire luchtfoto's, 1948-
2002
(c) Nationaal Geografisch
Instituut



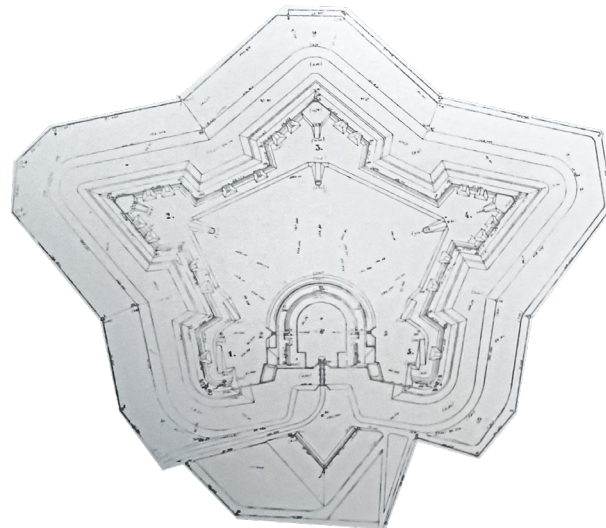
Brialmontomwalling met vooruitgeschoven vestinggordel, 1865
(c) Stadsarchief Antwerpen



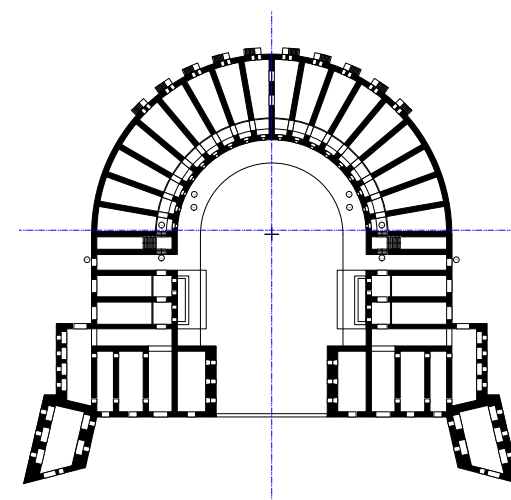
Interieur van de Arenahal in de Arenawijk, na de dakopbouw, ca 1960
 (c) Agentschap Onroerend Erfgoed, foto van R. Kessels



Tekening van culturele manifestatie in de Arenahal in de Arenawijk, door Renaat Braem, ca. 1959
 (c) <https://www.okv.be/artikel/kunstwerkstede-de-coene>



Fort van Deurne, origineel plan, 1866
 (c) Simon Stevinstichting



Grondplan Arenahal,
 (c) Hertekend Marie Moors, van Felix Archief



Isometrische tekening van de Arenawijk
(c) Marie Moors



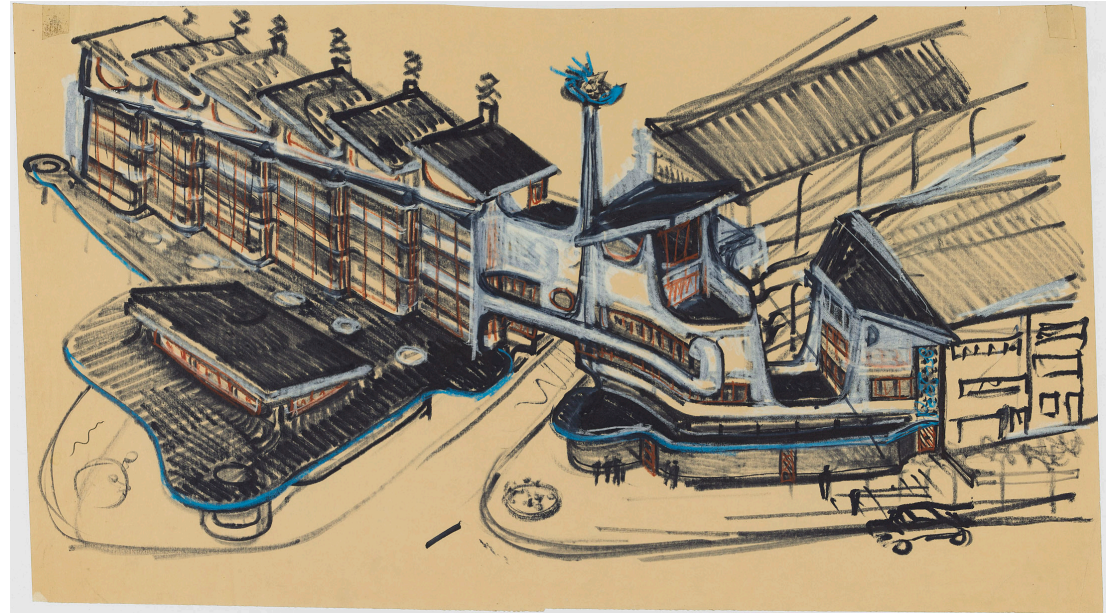
(Foto: Gemeentebestuur van Deurne).

Rondom de «Arena» ontwerpt de S.M. «Tuinwijk van Deurne» midden groene stroken en sportvelden een woonwijk, waar appartementstorens en woningen zullen verrijzen, die comfortabele woongelegenheden zullen verschaffen aan 975 gezinnen. De wijk «Fortje» zal aan Deurne, zoals bovenstaand plan duidelijk aantoont, een groot Europees allure verlenen

Dagblad De Nieuwe Gazet, met publicatie van een maquette van de Arenawijk voor 975 gezinnen
(c) Foto van Gemeentelijke Administratie Deurne, “Interview met burgemeester Maurice Dequeecker, Plannen te Deurne”, Willy H. Ergo in De Nieuwe Gazet, Okt. 24, 1961



Tekening Renaat Braem circa. 1960, variant van de hoogbouw torens.
(c) Archives d'Architecture Moderne (AAM) Brussels



Tekening Renaat Braem, 1968, "organisch brutalisme" en integratie van kunst in de architectuur
(c) Archives d'Architecture Moderne (AAM) Brussels



Zuidelijke blok 2A perceel 2, Arenawijk, c. 1970
(c) Fondation CIVA Stichting

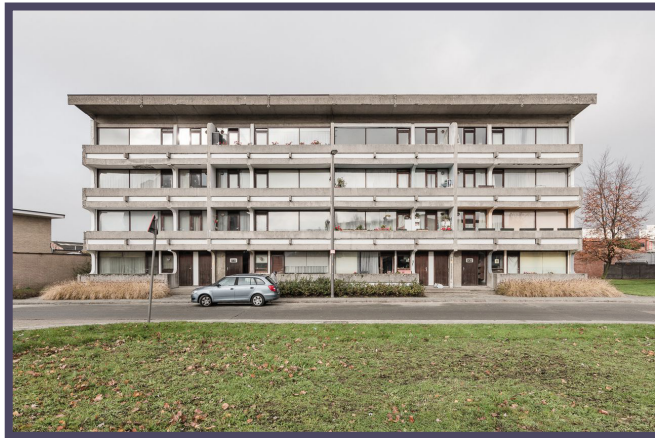


Zuidelijk blok 1B perceel 1, Arenawijk, by Renaat Braem, c. 1970
(c) Foto van A. De Belder



Zuidelijke Woontypologieën Arenawijk
(c) Alexander Dumarey, Marco Magiels, grondplan: Tara Op de Beeck





Noordelijke Woontypologieën Arenawijk
(c) Alexander Dumarey
grondplan: Tara Op de Beeck



Torentjes van Lode Wouters, Fons Mostien en Boud Rom-
bouts, 1980 -1982
(c) Alexander Dumarey

AKTIE GROEP "RED DE ARENAWEIDE"



ZETEL: ARENAWEIDE

de bezetterskrant voor durvers! ie kan ze geen week missen!



Bezetting Arenaweide tegen de bouw van de torentjes van Wouters, 1980 -1982
(c) https://issuu.com/pietwollaert/docs/de_bezetting_van_de_arenaweide



Slechte staat van de gebouwen, huidige situatie
(c) Marie Moors



Demolition and new mixed development of 289 dwellings, primary school, sports hall and Huis van het Kind

Preservation of Wouters' blocks, long-term vision asked

Restauration, renovation of southern blocks

Bestaande situatie van de Arenawijk met aanduiding van de geplande ingrepen, 2021
 (c) Aanduidingen door Marie Moors op plan van CLUSTER landschap & stedenbouw, BULK Architecten, KARUUR Architecten en WIT Architecten, https://www.agvespa.be/sites/default/files/download-item/arenawijk_inrichtingsplan_en_beeldkwaliteitsplan.pdf



Nieuwe Masterplan Arenawijk, 2022
 (c) CLUSTER landschap & stedenbouw, BULK Architecten, KARUUR Architecten, and WIT Architecten, https://www.agvespa.be/sites/default/files/download-item/arenawijk_inrichtingsplan_en_beeldkwaliteitsplan.pdf

Het compromis dat Braem moet redden

ARCHITECTUUR De Arenawijk in Deurne is de laatste wijk van Renaat Braem die nog niet grondig onder handen werd genomen. Nu liggen de plannen klaar. Het was slopen of verkopen.

De wijk ligt er verloederd bij. De sierlijke wanden zijn beschilderd met instructies om afval te sorteren, snel opgehangen vodden houden de winterzon buiten. De lege balkons staan vol herinneringen: een kinderfiets, een vogelkooi, een

Mariabeeld. In afwachting van de renovatie worden de blokken aan de zuidrand verhuurd aan wie dringend een woning nodig heeft. De blokken aan de noordkant staan leeg. Die gaan binnenkort tegen de grond.

De Arenawijk is het laatste collectieve woningbouwproject in het oeuvre van architect Renaat Braem, en ook het laatste dat nog niet is verbouwd of gesloopt. In de jaren 1960 bouwde de modernist, die er al een sporthal had gezet, er twee clusters woonblokken, goed voor 289 sociale woningen. De gebouwen, vier bouwlagen hoog, volgen de contouren van het voormalige fort en omsluiten een oase van zeldzaam groen.

Er zouden hoge torens komen, maar die zijn nooit gerealiseerd. De tijdgeest kantele. Hoge woonblokken, ooit symbool van vooruitgang, werden een teken van armoede en achterstand. In de jaren 80 zou een oud-medewerker van Braem de site nog vervolledigen met kleinere torens. Braem zelf vond ze maar niks, maar vandaag worden ze door de bewoners omarmd.

De wijk staat voor een grote transformatie. Terwijl vier architectenbureaus een masterplan tekenden, maakte de stad vorige week het ontwerpteam bekend dat de zuidelijke blokken zal renoveren. FVWW Architecten en Bressers Erfgoed overtuigden de jury met een ontwerp dat het erfgoed spaart. 'We herwaarderen de appartementen zoals Braem ze had bedoeld, maar we maken ze ook geschikt om vandaag in te wonen', zegt Philippe Depotter (Bressers).

Bergingen en garages
De architecten voegen telkens drie *maisonnettes* samen tot twee appartementen. Het middelste appartement wordt leeggehaald en verdeeld over de twee aanpalende woningen. Zo worden de duplexen een stuk groter, zonder dat de vormgeving van Braem – met een kenmerkende trap in het midden –



De gebouwen volgen de contouren van het oude fort. © Sebastian Steveniers



Braem ontwierp een gebouw op *pilotis*, maar de doorzichten raakten ingevuld met garages en bergingen. © Bart Gosselin

sneuevel. 'De interieurelementen die we weghalen uit het middelste appartement, gebruiken we om de andere te restaureren.'

Verder wordt de benedenverdieping grondig aangepakt. Geïnspireerd door Le Corbusier tekende Braem gebouwen op *pilotis*, zodat een deel van de begane grond open bleef. Maar de openingen werden in de loop der jaren ingevuld met bergingen en garages, zodat er van de doorzichten maar weinig overbleef. De architecten maken de plint van het gebouw weer levendig met ateliers, fietsenstallingen, kleine appartementen en een café.

Het beton vormt de grootste uitdaging, niet alleen omdat het overal afbrokkelt. De organische vormen maken van het gebouw een kunstwerk, vol knappe details. Braem vond het resultaat in de zuidelijke Arenawijk een hoogtepunt in zijn oeuvre. Maar de details, die overal warmte doorlaten, rijmen niet met hedendaagse bouwvoor-

men. Andere gebouwen van Braem, zoals de torens van Sint-Maartensdal in Leuven, ondergingen drastische gedaanteveranderingen doordat ze moesten worden ingepakt met isolatie.

Hier gaan de architecten voorzigtiger te werk. 'We willen het

oorspronkelijke uitzicht in ere herstellen', zegt Depotter. 'We behouden zo veel mogelijk het oorspronkelijke beton.' De architecten pakken het gebouw aan alsof ze een schilderij restaureren, met uitgebreide studies en proefrestauraties. Ze wilden nog geen ramingen



De details maken de woonblokken tot een kunstwerk. © Sebastian Steveniers

kwijt, maar dat de renovatie een stuk meer zal kosten dan een nieuw gebouw, staat vast.

Slopen of verkopen

Precies daarom gaan de blokken aan de noordrand tegen de vlakte. Alles renoveren is te duur. Volgens de stad zijn de noordelijke blokken minder interessant om te bewaren. Eric Henrist (Bulk Architecten), die aan het masterplan werkt, is het daarmee eens: 'Die blokken staan te dicht bij de omliggende huizen, wat problemen geeft met privacy en bezonning. En dan hebben we het nog niet over de staat van het beton.'

Maar mag je die zomaar slopen? Sven Sterken (KU Leuven), die onderzoek deed naar de sociale woningen van Braem, vindt dat de architecten best keuzes mogen maken. 'In zijn sociale woningbouwprojecten kon Braem niet altijd het onderste uit de kan halen, omdat hij gebonden was aan strenge nor-

men. Aan de buitenkant zie je soms een knappe beeldtoriek, maar aan de binnenkant zijn de appartementen eerder conventioneel.'

Hoewel het hele oeuvre van Braem wordt erkend als erfgoed, zijn lang niet alle gebouwen beschermd. Ook elders in Deurne moest een woonwijk van Braem al plaatsruimen voor nieuwe appartementen. Alle andere sociale woningbouwprojecten, zoals de Modewijk in Brussel of het Kiel in Antwerpen, bleven gespaard. Enkel in Boom liep het mis: de Toren van Braem, opgekocht door een private ondernemer en verbouwd tot luxe flats, moest vorig jaar ontruimd worden omdat hij niet meer veilig bleek.

Braem vond de wijk een hoogtepunt in zijn oeuvre. Maar de details, die warmte doorlaten, rijmen niet met hedendaagse bouwnormen

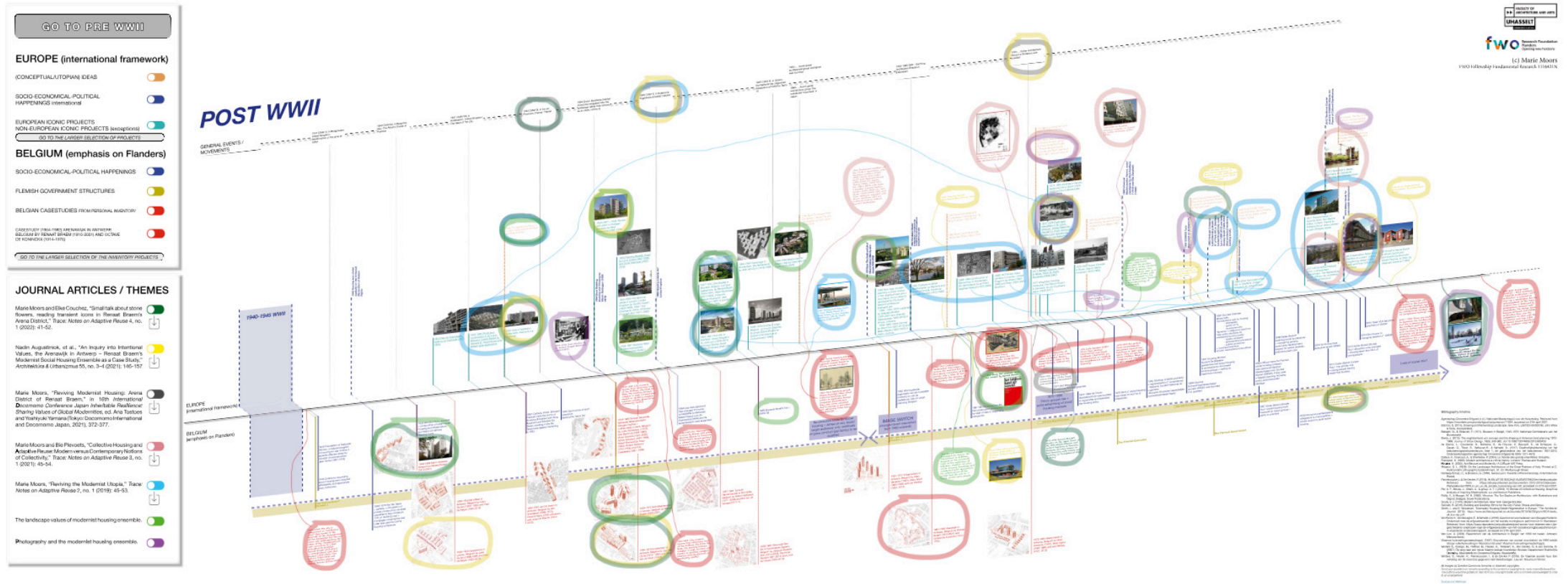
Om het dure project te bekostigen, zullen de zuidelijke blokken, nu eigendom van de sociale huisvestingsmaatschappij, op de privémarkt komen. Slopen of verkopen: het bleken de enige opties voor het erfgoed van Braem in de Arenawijk. Toch moet zijn naam het uithangbord worden. Als het van de architecten afhangt, komt er een Braem-café en een modelappartement waar je kunt ontdekken hoe de woningen er vroeger uitzagen. Het design van Braem moet straks ook kopers overtuigen. Depotter: 'We gaan ervan uit dat kopers interesse hebben in de architectuur en daar ook voor willen betalen.'

Ligt dat niet ver van wat Braem, toch notoir socialist, beoogde? Als hij zijn woningen op *pilotis* zette, deed hij dat niet alleen om doorzichten te creëren, maar ook om het collectieve wonen een symbool te geven. Worden de woningen geen alleenrecht van een groeijende vermogende liefhebbers? Depotter denkt van niet: 'We voegen wel hedendaags comfort toe, maar het blijven bescheiden woningen. We maken er geen paleizen van.'

Emmanuel van der Beek

4. Methodes

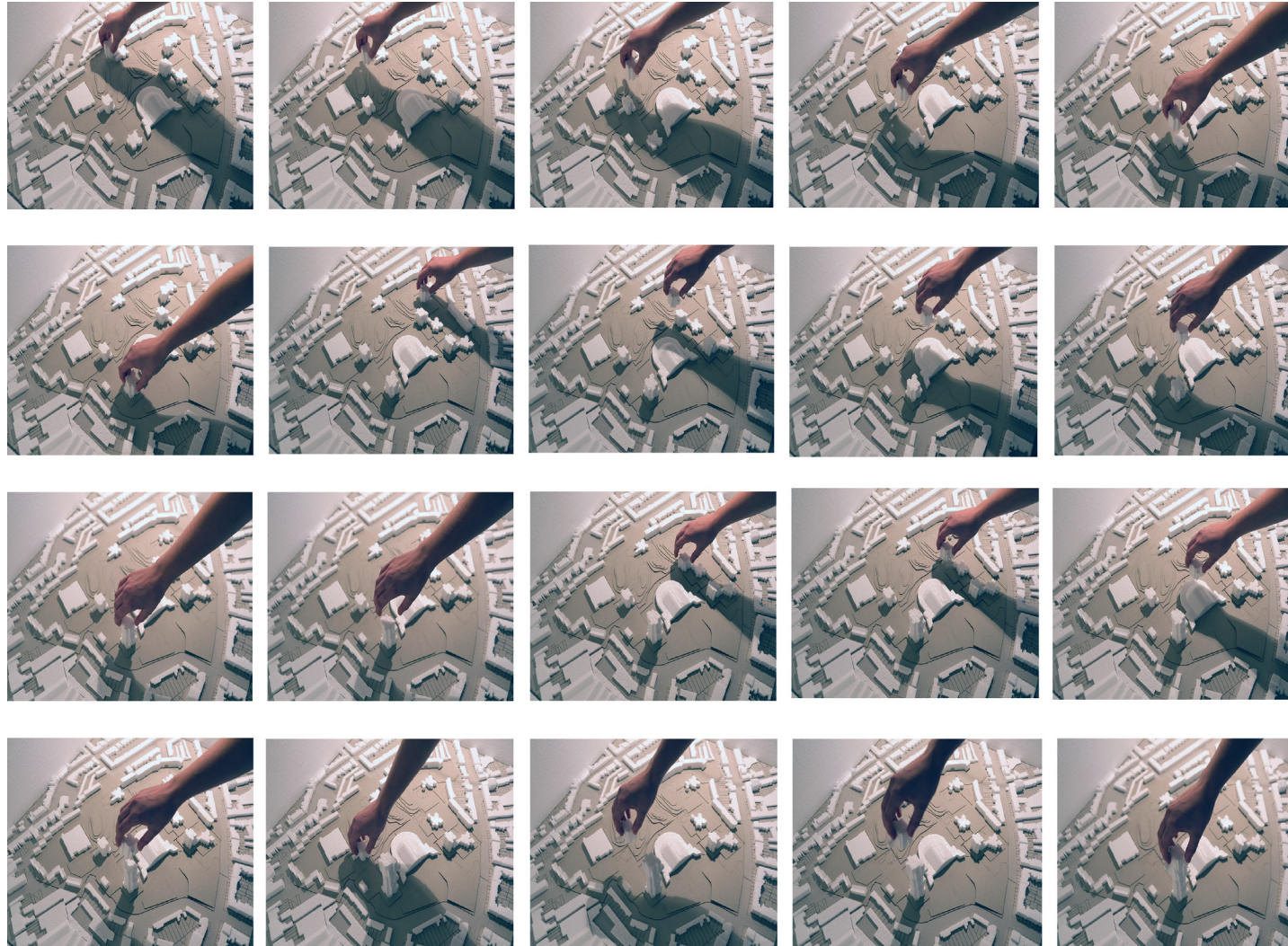
4.1 Thick Timeline



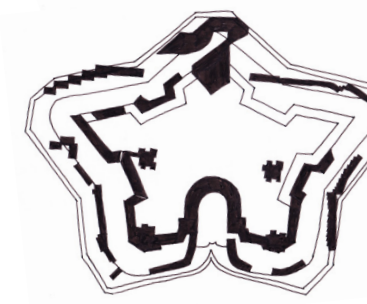
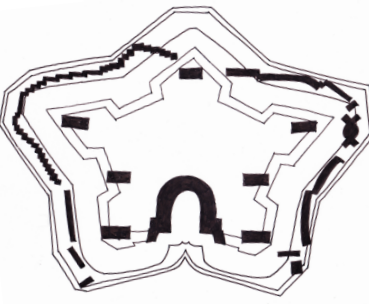
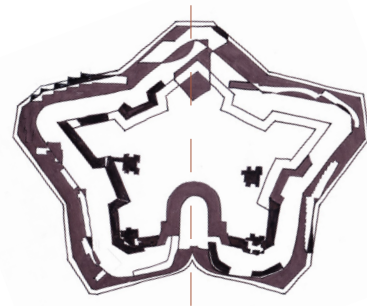
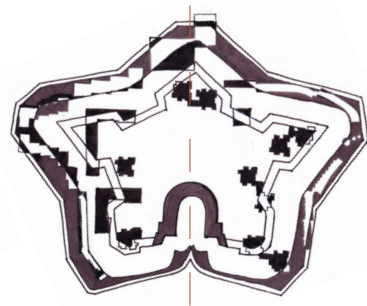
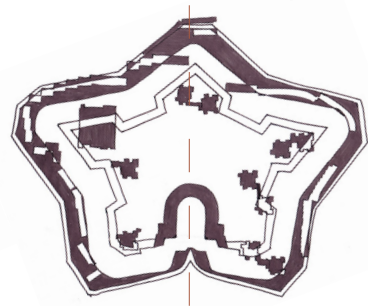
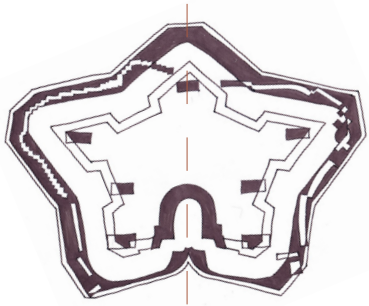
Thick Timeline Modernist Housing Ensemble
 (c) Marie Moors

4. Methodes

4.2 Maquettes en Tekeningen



Modelverkenningen om de torens van Wouters op elkaar te zetten; ze worden gestapeld en getransformeerd tot vier eigentijdse woontorens met gemeenschappelijke functies in de plinten, 2020 (c) Marie Moors



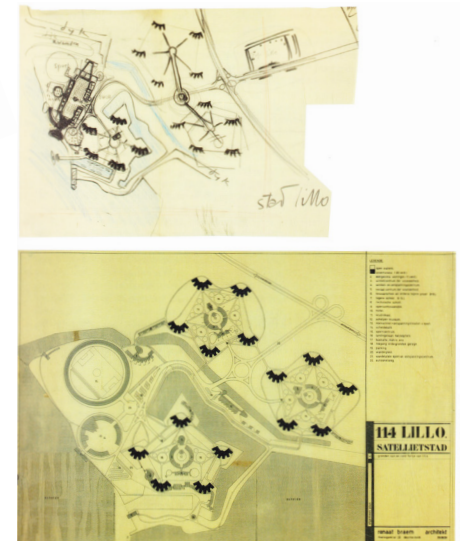
Preliminary draft plan Renaat Braem

Existing situation

New Masterplan

Personal re-reading plan

Reeks zwart-wittekeningen, overlay tussen fort en verschillende situatieschetsen, 2022
(c) Marie Moors



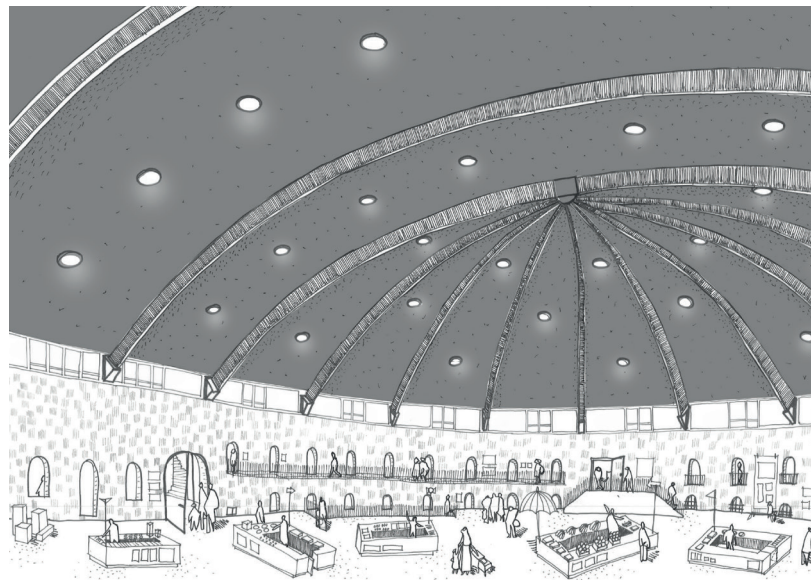
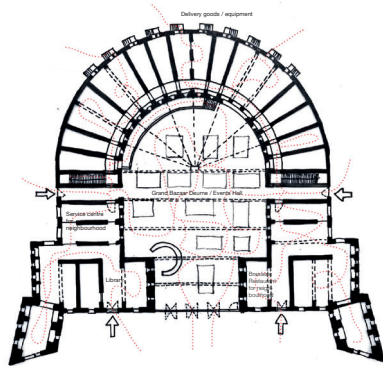
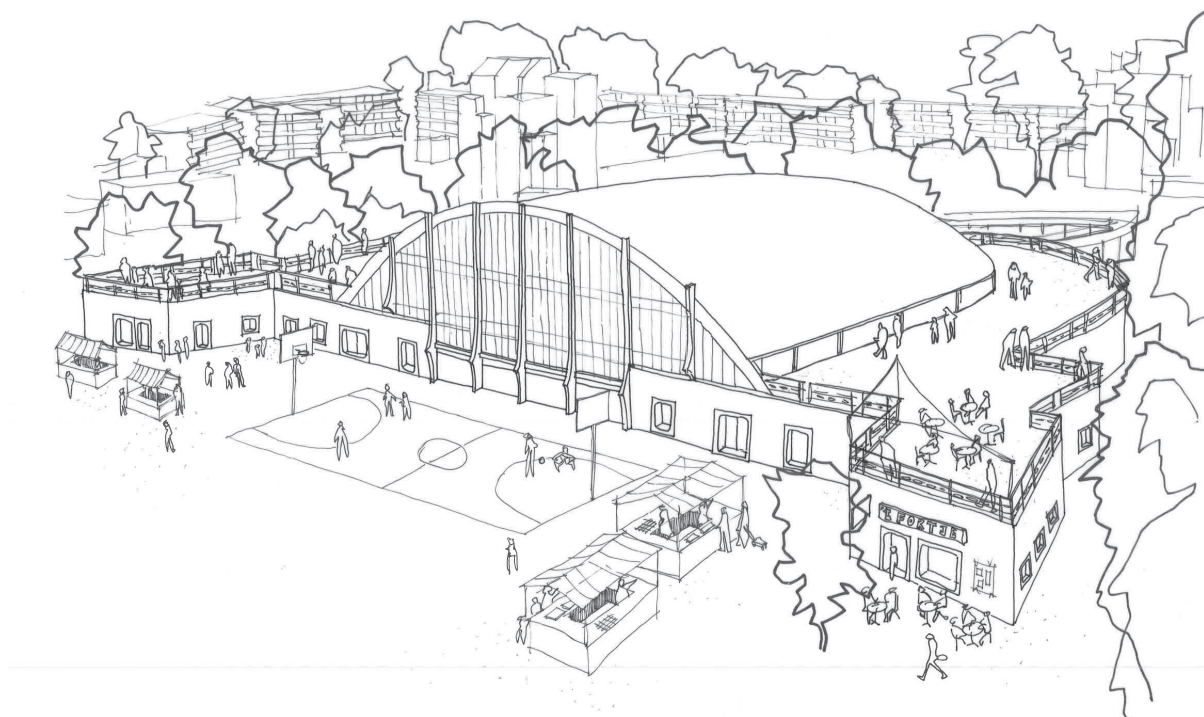
Satellietstad Lillo,
voorstudietekeningen en masterplan,
door Renaat Braem, 1957
(c) Agentschap Onroerend Erfgoed

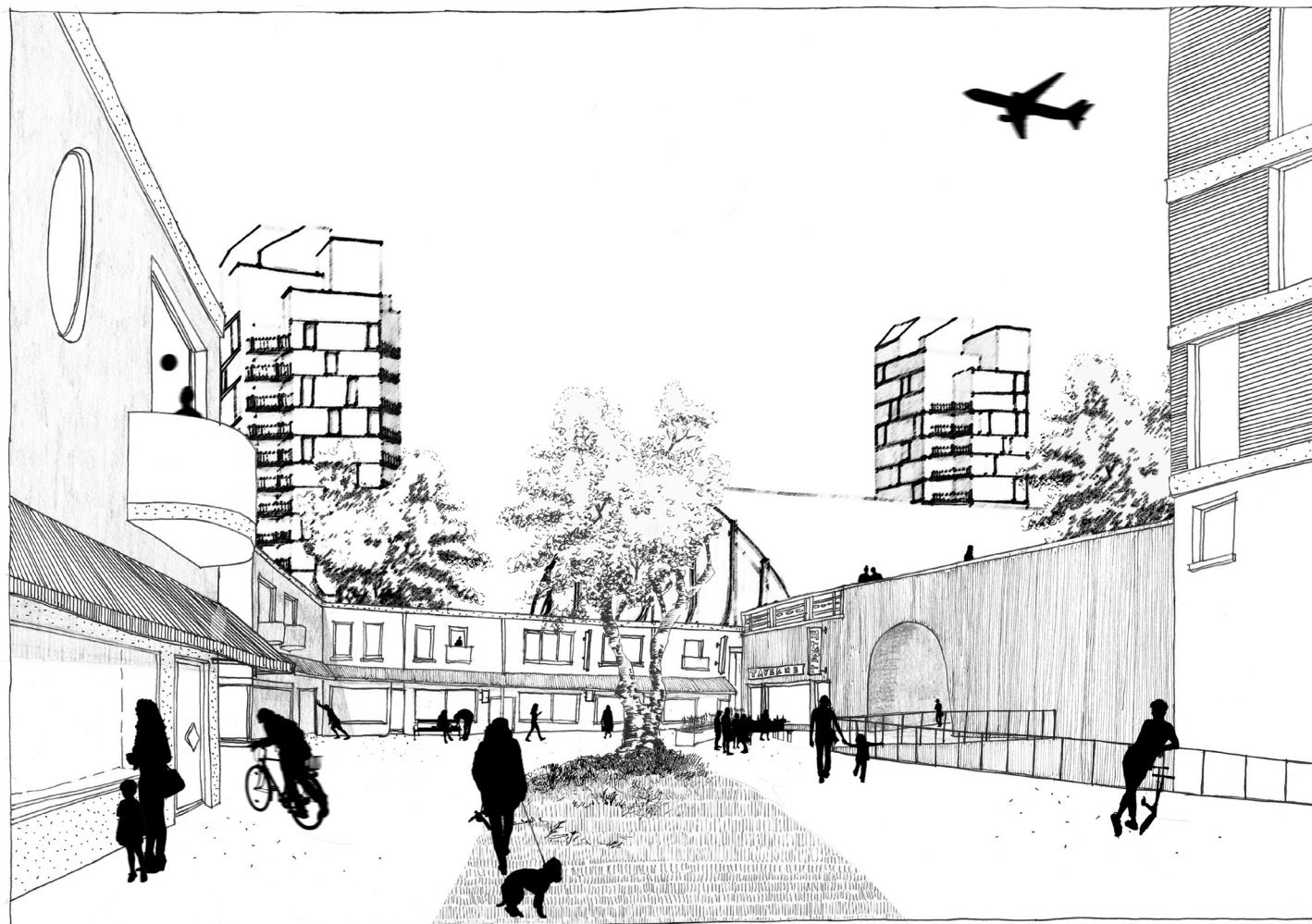


Alternatief Masterplan Arenawijk,
 2022
 (c) Marie Moors

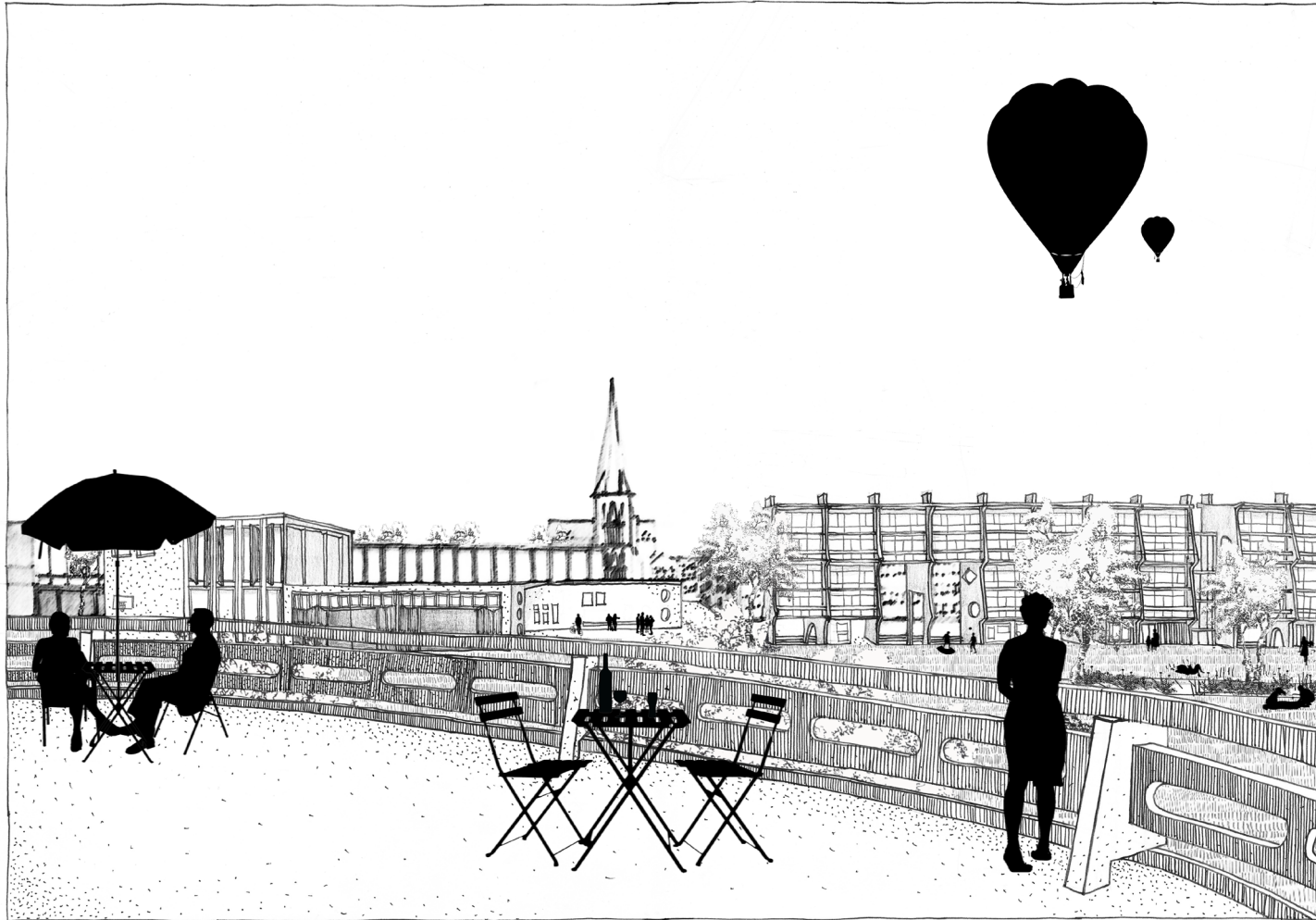


Isometrische tekening alternatief Masterplan
Arenawijk, 2022
(c) Marie Moors

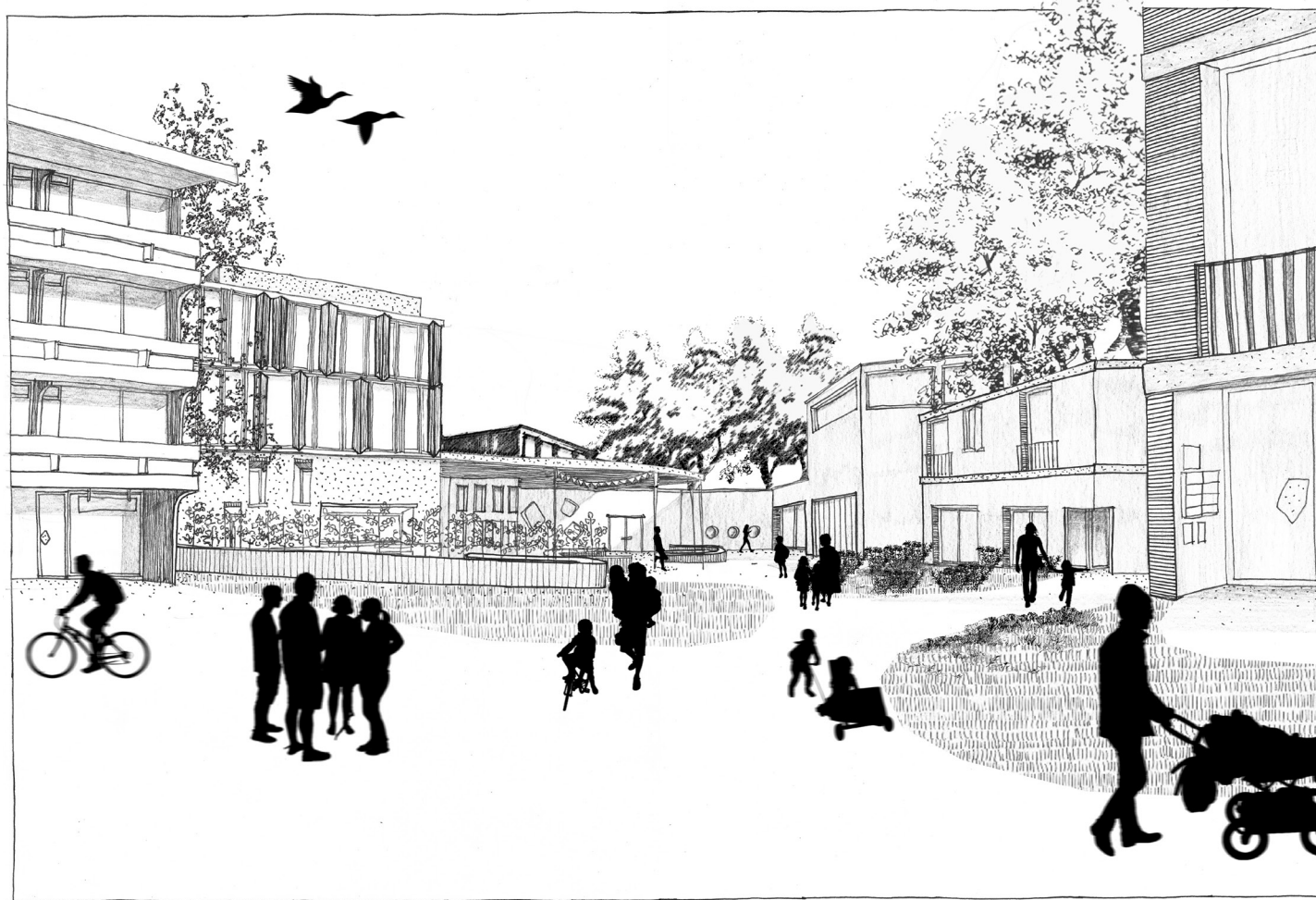




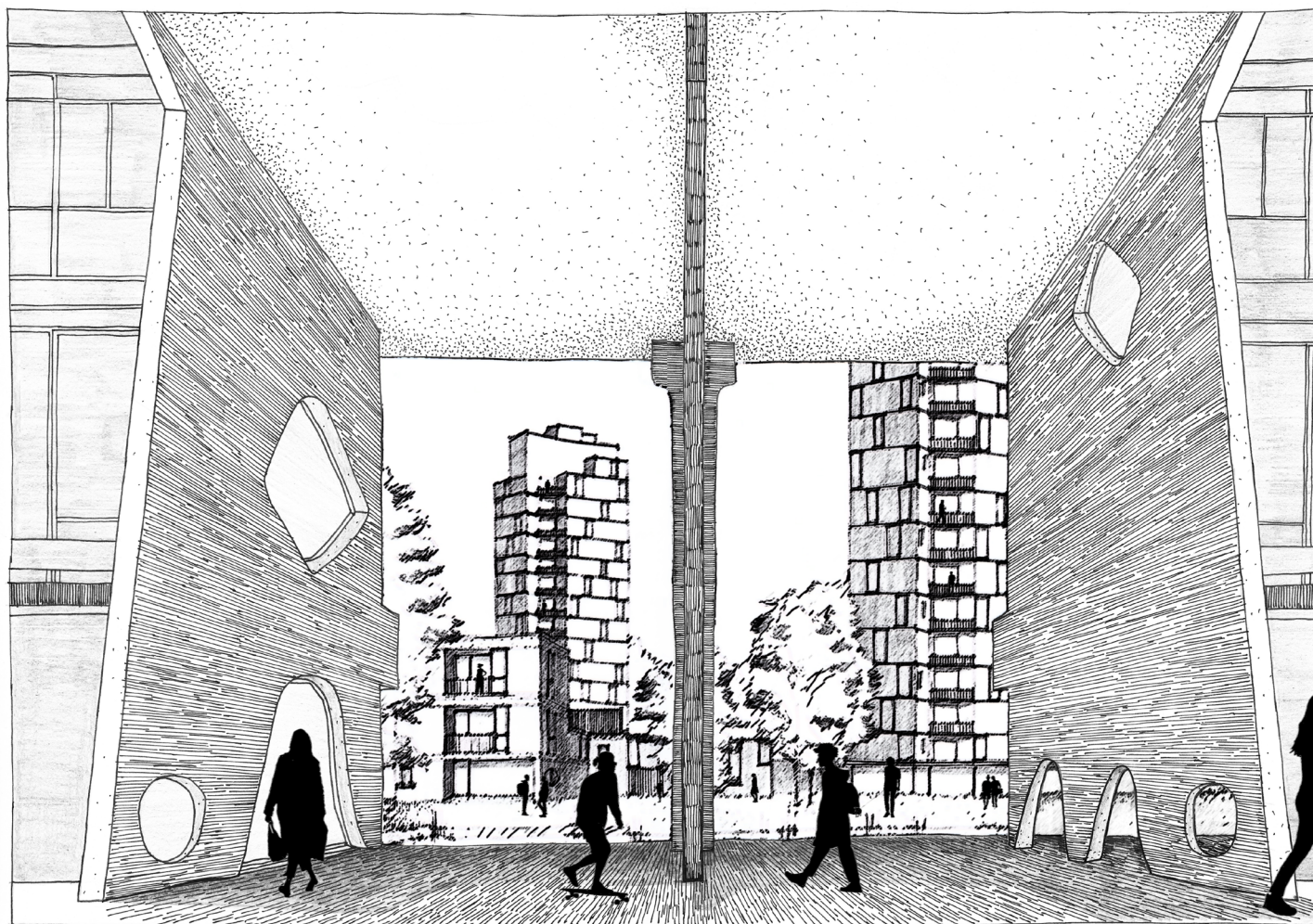
Perspectieftekening van de nieuwe straat
voor de Arenahal, 2023
(c) Marie Moors



Perspectieftekening van het zicht op de kerk
en de basisschool, vanaf het dak van de
Arenahal, 2023
(c) Marie Moors



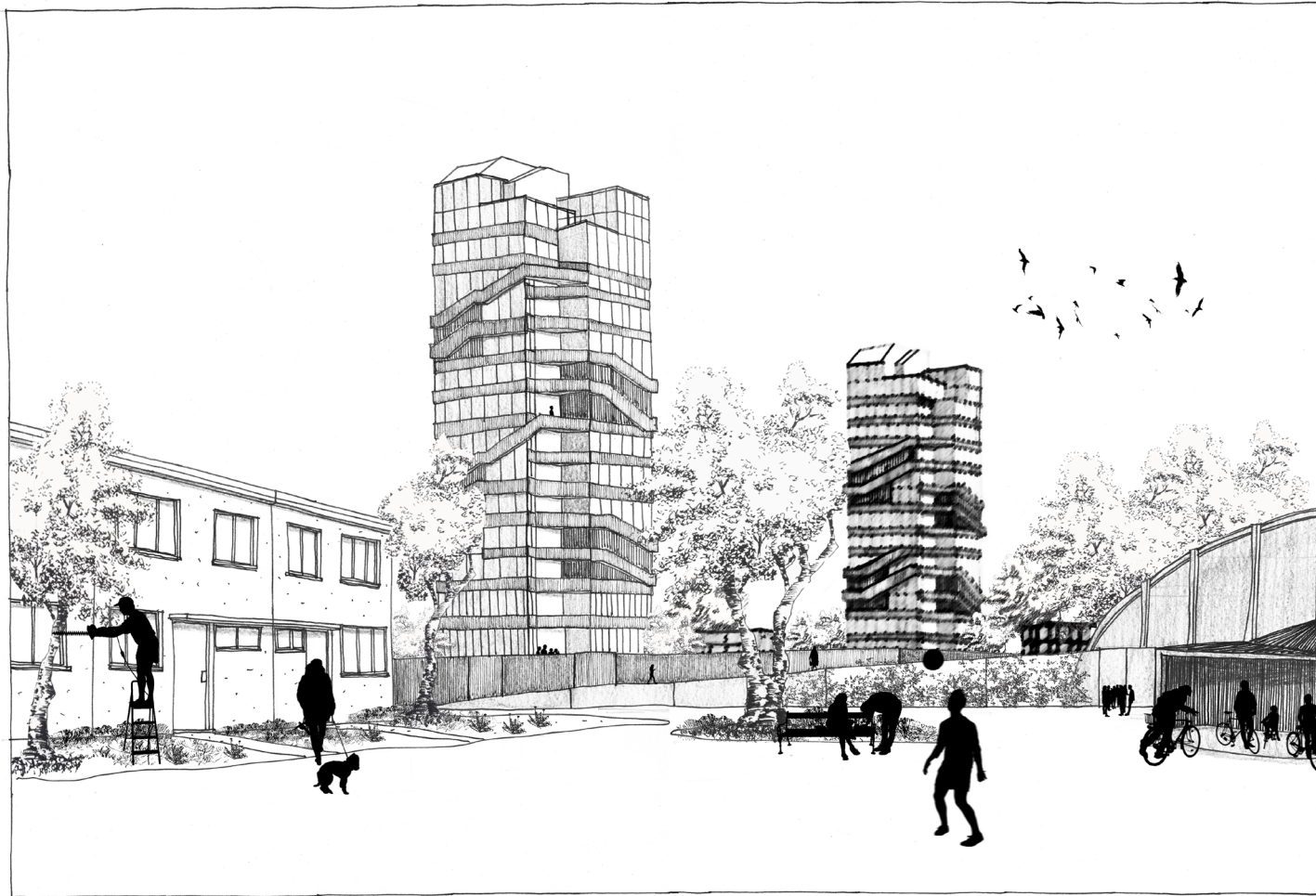
Perspectieftekening van de basisschool, 2023
(c) Marie Moors



Perspectieftekening vanaf een van de toegangspoorten met zicht op de nieuwe torens, de tweede gordel en de binnentuin, 2023
(c) Marie Moors

4. Methodes

4.3 Visuele Annotaties



32

Perspectieftekening Arena plein, 2023
(c) Marie Moors



Ets uit de serie "Belief in the Age of Disbelief",
zwarte inkt op velijnpapier, door Cyprien
Gaillard, 2005
(c) Afbeelding door Marc Domage, Collectie
MAC/VAL, musée d'art contemporain du
Val-de-Marn, <https://www.macval.fr/Cyprien-Gaillard-4956>



Nolli map existing situation

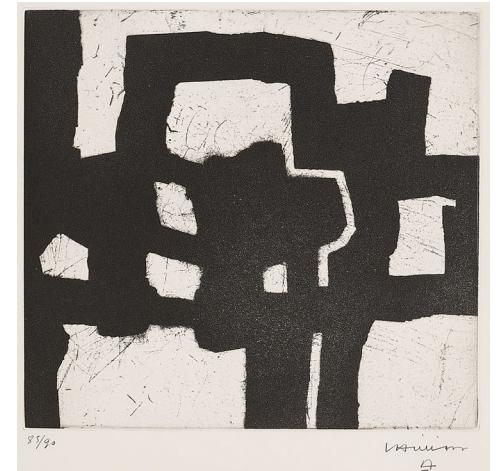


Nolli map new masterplan

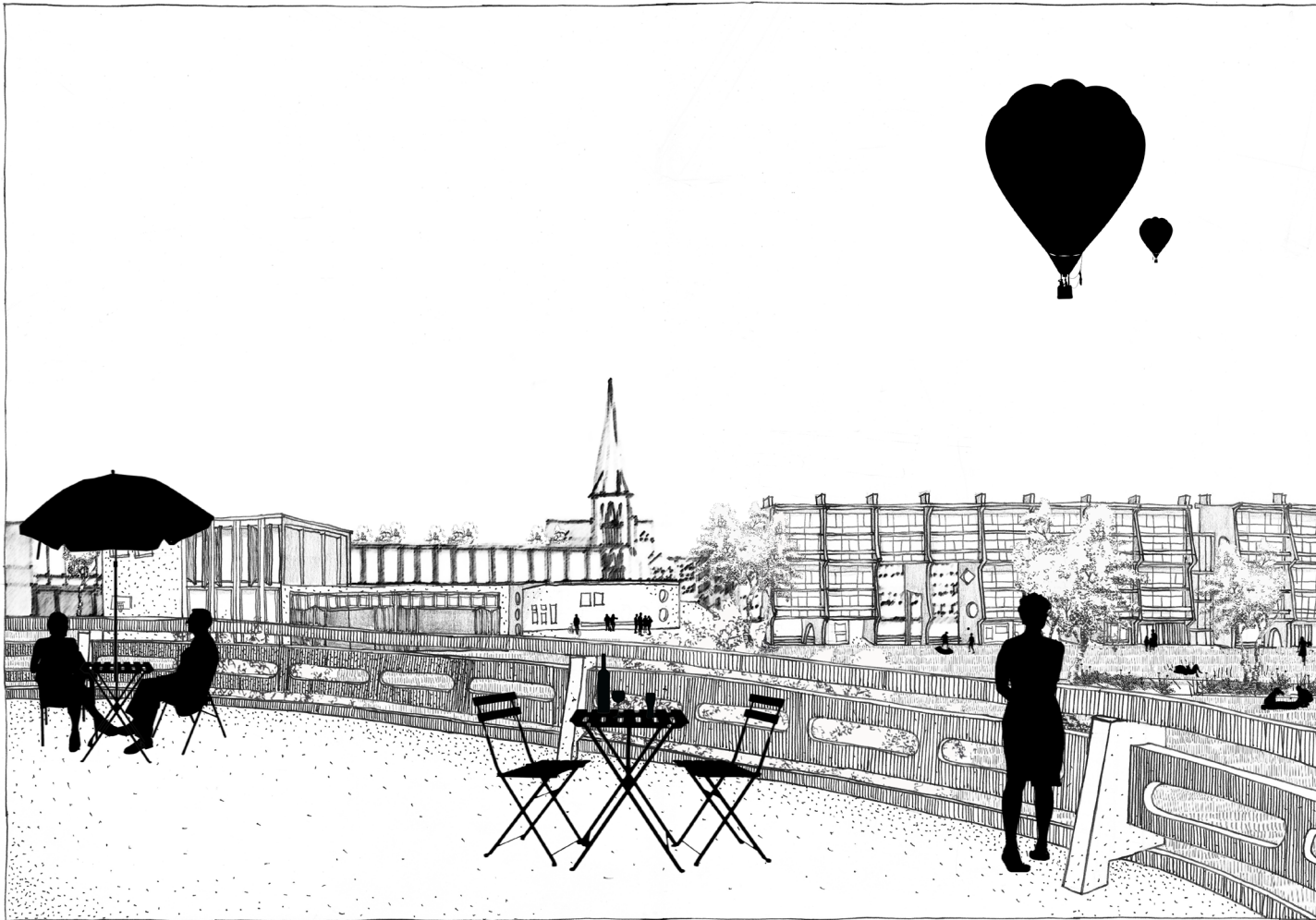


Nolli map plan Marie Moors

Drie Nolli-kaarten van de verschillende situaties: bestaande situatie, nieuw masterplan en persoonlijk alternatief plan, 2022
 (c) Marie Moors



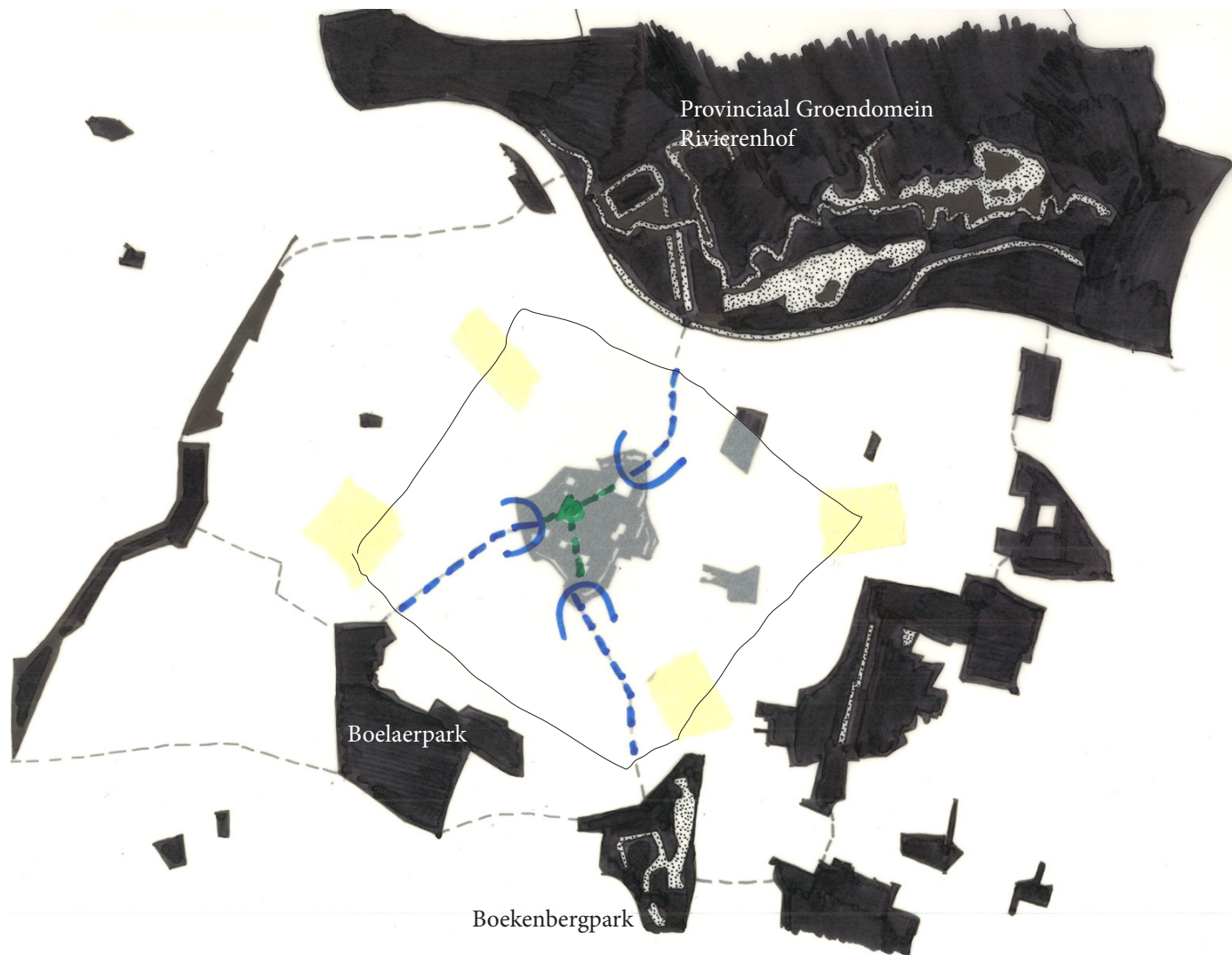
'Untitled' uit Hommage aan Picasso (Hommage à Picasso), door Eduardo Chillida, 1973
 (c) MoMA, https://www.moma.org/collection/works/60219?artist_id=1104&page=1&sov_referrer=artist



Perspectieftekening dak Arena hal, 2023
(c) Marie moors



Afbeelding uit boek 'Lessen voor studenten in de architectuur', door Herman Hertzberger
(c) <https://www.architectural-review.com/essays/letters-to-a-young-architect/herman-hertzberger-letter-to-a-young-architect>

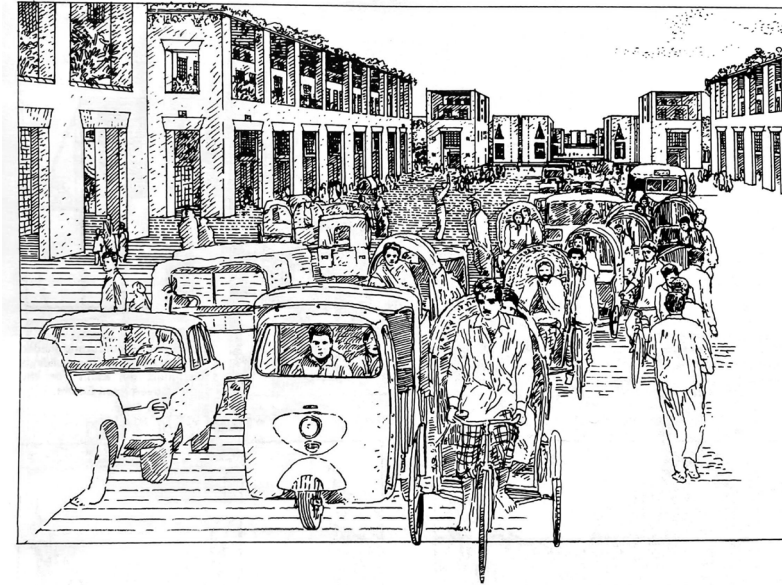
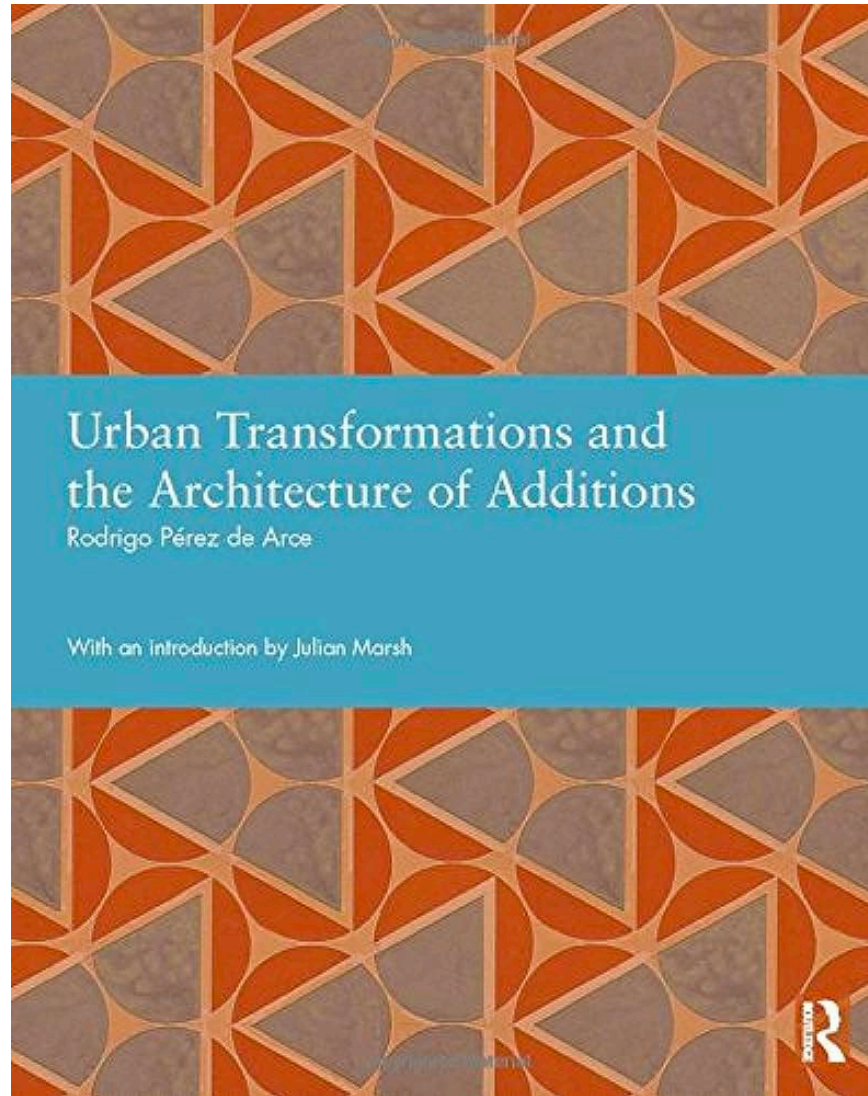


Het herverbinden van de groene eilanden Rivierenhof, Boelaerpark en Boekenbergpark, waarbij de Arenawijk een 'verbinding' met drie longen wordt, 2022
 (c) Marie Moors

Video 20'48" Zwart-wit, Staging Silence, door Hans Op de Beeck, 2013
 (c) <https://hansopdebeeck.com/works/2013/staging-silence-2>

4. Methodes

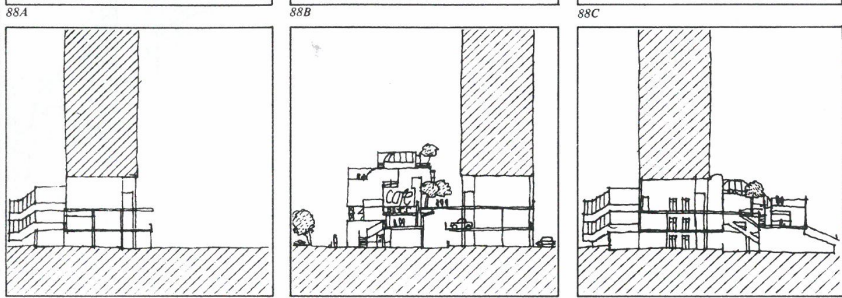
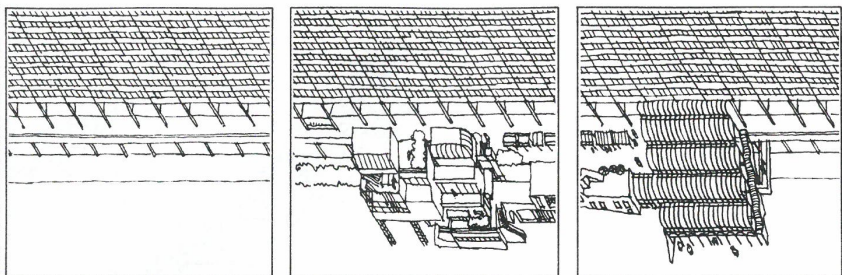
4.4 Herlezen van Canonieke Essays



Re-Urbanisation of Dacca, by Rodrigo Pérez de Arce, 1978
(c) Book Urban Transformations and Architecture of Additions, p.65

Book Urban Transformations and the Architecture of Additions
ESSAY 1: "Urban Transformations and the Architecture of Additions" (Pérez de Arce's final thesis at AA) - Architectural Design publication in 1978
ESSAY 2: "Urban Transformations" by the AA
ESSAY 3: "Runcorn Transformed" - Lotus International publication in 1982
(c) <https://books.bk.tudelft.nl/press/catalog/book/707>

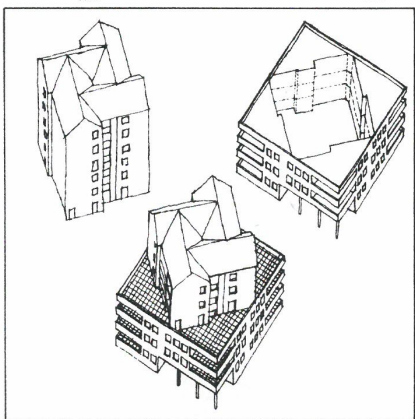
Housing Estates



Transformation of Housing estates

The transformation of housing estates into integral parts of the city requires an intervention of two connotations: at one level, the addition of new buildings is necessary for creating an urban structure, and for creating an intermediate urban scale which mediates between the monumental scale of the tower block or slab block, and the open space. At a different level, such action needs to contemplate the diversification of functions (de-zoning) necessary for a real integration of the buildings with the diversity of urban uses.

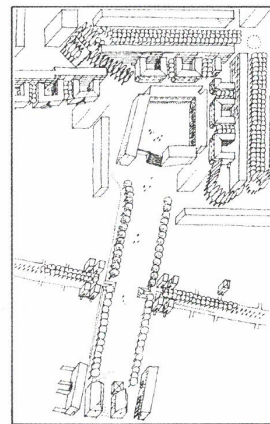
88 and 89 Transformation of Aylesbury Estate, South London. Students of the Architectural Association were asked to produce schemes for creating a connection between the pedestrian deck on the second floor of the housing blocks and the ground. New facilities should be provided around the system of staircases or ramps which were developed in the proposals. Although the schemes



refer to only one reduced area of the estate, they indicate a viable way of dealing with under-used pedestrian facilities and lack of urban contact with the ground.

90 Transformation of a housing estate, Clapham Junction, London, Dominique Gerard. This project was developed within a more comprehensive framework, since the systematic transformation of an entire housing estate into an urban quartier was required. The useless space created by the position of the tower block in relation to the street is filled in with additional buildings which creates larger flats on the three lower floors, and shops at street level.

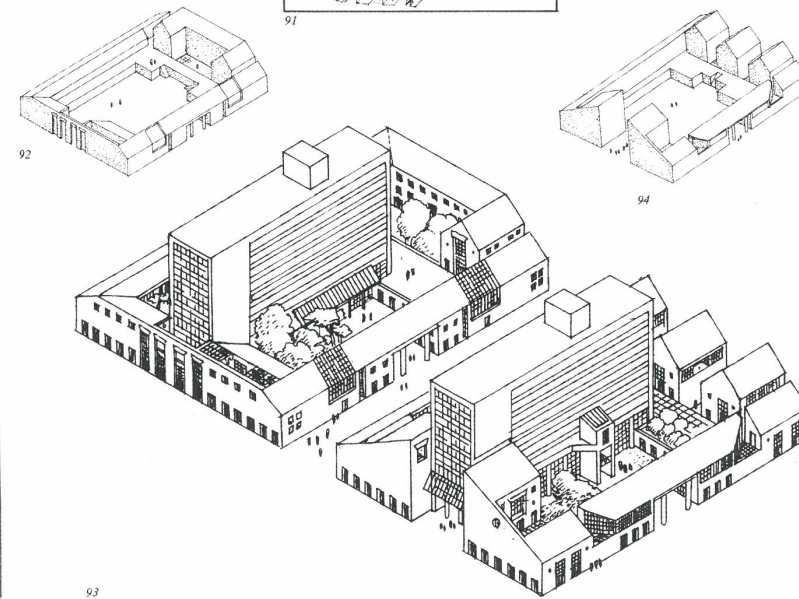
91 A French 'Grand Ensemble', consisting of very large slab blocks and vast open spaces, is transformed by means of the construction of the 'court'-type buildings which are attached to the original blocks, and some free-standing buildings strategically located creating a sense of spatial definition. Trees are planted on very regular layouts, reinforcing the definition of the urban space. Additional blocks in these projects are intermediate in scale and the disproportionate large scale of the pre-existing buildings is effectively broken down into separate sections with a strong sense of identity. Project by B Althabegoity, V Cornu, M Kétoff, P de Turenne, students of architecture.



92 to 94 An exercise in the transformation of a hypothetical housing estate. The conditions sought are:

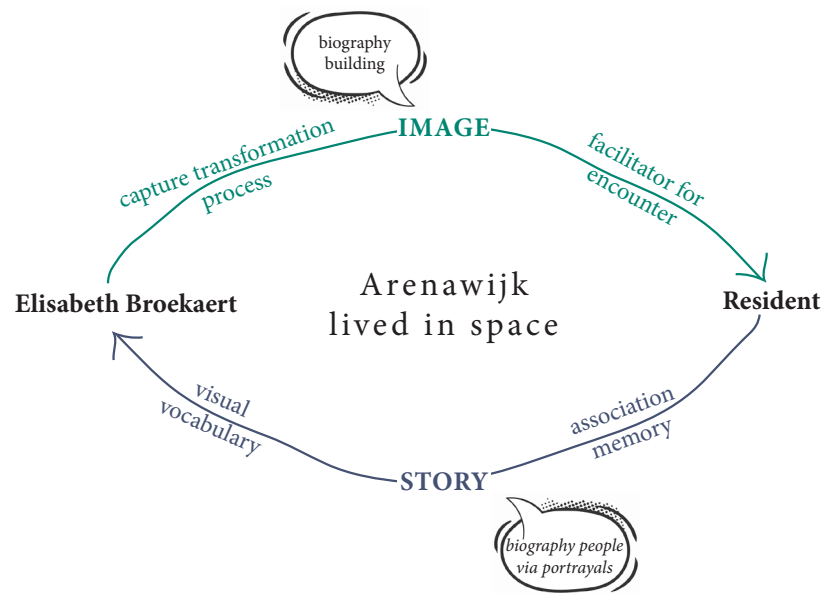
- 1 The reconstruction of urban space;
 - 2 The creation of a variety of accommodation;
 - 3 The transformation of an open-plan ground floor, with the building raised over columns, into a room of collective use and different possibilities of access.
- The additive buildings are attached to the blind walls typical of a housing block of this nature, and create courts around the building. The scale and character is domestic, the elements are traditional.

Project by Rodrigo Perez de Arce.



4. Methodes

4.5 Fotografie als Stem van de Bewoners



Visuele weergave van de onderzoeksmethoden met weergave van het proces en de verbanden tussen Elisabeth Broekaert, het beeld, de bewoner en het verhaal, 2022

c) Marie Moors

38



Foto van vrouw woonachtig in de noordelijke blokken van de Arenawijk, 2021

(c) Elisabeth Broekaert



Foto van een jong meisje in de Arena weide, 2021
(c) Elisabeth Broekaert



Foto van het interieur van een van de appartementen in het noordelijk deel van de Arenawijk, met een vrouw die aan haar eettafel een sigaret zit te roken, 2021
(c) Elisabeth Broekaert



Foto van oude man achter de zuidelijke blokken in de Arenawijk, 2020
(c) Elisabeth Broekaert



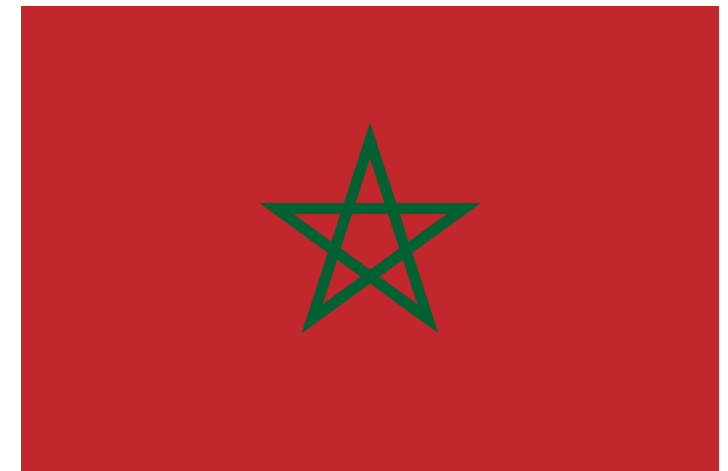
Foto van een jongeman die in de zuidelijke blokken woont en gymnastiekoefeningen doet in de Arenawijk, 2021
(c) Elisabeth Broekaert



Foto van een beeld in de Arenawijk dat liefde en geluk verbeeldt: bloemen die bloeien uit een ster van Renaat Braem, 2020

(c) Elisabeth Broekaert

40



Vlag van Marokko

(c) Wikimedia commons, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Morocco.svg



Foto van de galerijen van de zuidelijke blokken van de Arenawijk, met twee jonge meisjes voor hun flat, 2020
(c) Elisabeth Broekaert



Foto van vrouw voor geschilderd portret in de Woutersblokken van de Arenawijk, 2021
(c) Elisabeth Broekaert



Foto van man aan zijn bureau in de Woutersblokken van de Arenawijk, 2021
(c) Elisabeth Broekaert



Foto van een vrouw voor haar kunstcollectie in een van de appartementen in het noordelijk deel van de Arenawijk, 2021
(c) Elisabeth Broekaert



Foto van Afrikaanse moeder en kind voor Braems originele glas-in-houten balkondeuren in het zuidelijk deel van de Arenawijk, 2020
(c) Elisabeth Broekaert



Foto van een jong meisje op bezoek bij haar oma die in de zuidelijke blokken in de Arenawijk woont, 2021
(c) Elisabeth Broekaert

5. Methodologische Conclusie



Positief kijken naar modernistisch erfgoed
(c) Elisabeth Broekaert

Thank you!

Arch. Marie Moors

PhD student

Faculty of Architecture and Arts

marie.moors@uhasselt.be

M +32(0)497 42 94 66

www.uhasselt.be

Hasselt University | Campus Diepenbeek
Agoralaan Gebouw E | Building E
BE-3590 Diepenbeek | Belgium

UHASSELT