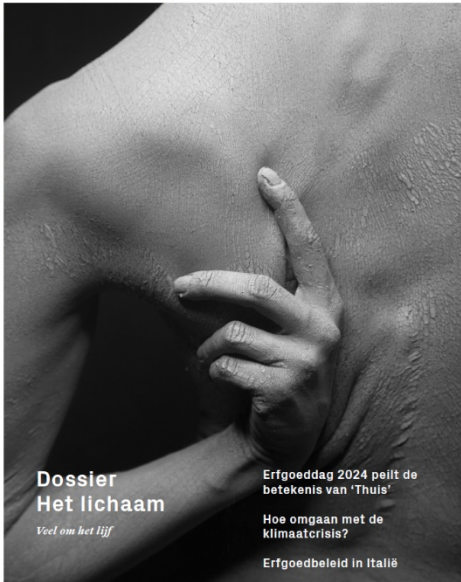


Lentenummer *faro*

Het lichaam in erfgoedwerk

faro | tijdschrift over
cultureel erfgoed

Jaargang 17, nr 1, maart 2024



Stilstaan bij het lichaam in erfgoed(werk): dat is de opzet van het dossier in dit lentenummer van faro. En wel met een aantal invalshoeken. Zo is er aandacht voor ziekte en handicap: hoe worden lichamen, en zeker lichamen met een beperking en zieke lichamen, gerepresenteerd in medische musea? Hoe worden lijven met een handicap getoond in de beeldende kunsten, en welke evolutie valt daarin te ontwaren?

Ook *embodied knowledge* komt aan bod, in de specifieke context van lichaamsgerichte therapie met mensen met een vluchtachtergrond: welke rol kan het lichaam hierin spelen? Dansers en cultuurprofessionals laten hun licht schijnen over het zogenaamde 'danslichaam' en het fysiek doorgeven van dans. Wie 'lichaam' zegt, zegt vaak in een adem 'ethiek'.

Verschillende erfgoedwerkers getuigen over hoe ze omgaan met menselijke resten in hun collectie. Ook de kwestie van beeldgebruik snijden we aan: hoe gaan erfgoedorganisaties om met beladen beelden?

En wat als het lichaam afwezig is? Bijvoorbeeld in modemusea, wanneer men historische kledij wil representeren, maar het lichaam dat de kledij droeg er niet meer is. Welke problemen doen zich dan voor, welke oplossingen zijn er voorhanden? En verder: hoe bemiddelen gidsen tussen kunstwerken waarop naakt te zien is en het publiek? Wat doet *slow art*, en de verschillende technieken die daarbij komen kijken, met het lichaam?

Verder in dit nummer:

- Recent verscheen van de Nederlandse cultuurhistoricus Thijs Weststeijn *De toekomst van het verleden. Erfgoed en klimaat*. Aanleiding voor een goed gesprek over de uitdagingen van de cultureel-erfgoedsector en het duurzame behoud van erfgoedcollecties.
- Op 21 april is het weer Erfgoeddag, een van de grootste eendagsevenementen in Vlaanderen & Brussel. Dit jaar onderzoekt het evenement de betekenis van *Thuis*, met een duizendtal activiteiten.
- Hoe capteer je immaterieel erfgoed? CEMPER, het Centrum voor Muziek- en Podiumerfgoed publiceerde recent *Schipper mag ik overvaren? en 99 andere kinderliedjes van hier en elders om samen te ontdekken*. Hoe gingen de auteurs daarbij te werk?
- Voor de rubriek **Sprekend erfgoed** zoomen we in op twee macabere zelfportretten van Léon Spilliaert, te zien in Mu.ZEE.
- In de reeks over het erfgoedbeleid in Europa houden we in dit nummer Italië tegen het licht, een land met een haast duizelingwekkende geschiedenis. Wat blijkt? Ook al is erfgoed daar letterlijk *overal*, het krijgt toch in zekere zin een ondergeschikte rol toebedeeld
- In dit nummer gaan we op bezoek bij John Moran, **glasblazer in Gent**. Hoe ziet zijn werkplek eruit?
- Hoe vergaat het landgenoten die in de wijde wereld in de cultureel-erfgoedsector werken? **Alain Arnould** is socius van de dominicanenorde in Rome. Tot zijn takenpakket behoort de omgang met zowel het roerend als onroerend erfgoed van katholieke gemeenschappen op heel wat plekken in de wereld.
- De zoo in Antwerpen is de erfgoedplek van theatermaker-filosoof **Stefaan Van Brabandt**.

Perscontact | niet voor publicatie

“The past is a strange country, they do things differently there,” schreef de Britse novelist L.P. Hartley in *The Go-Between*. En zo is het maar net.

faro is het tijdschrift van FARO, het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed en bericht over (de omgang met) wat nog overblijft van dat ‘vreemde land’: het erfgoed dat archieven, bewaarbibliotheken, documentatiecentra, erfgoedverenigingen, musea, enzovoort vandaag bewaren. En waar tal van mensen ‘iets’ mee doen: het wordt onderzocht, gerestaureerd, tentoongesteld, afgebroken, in vraag gesteld en nog veel meer.

faro bericht viermaal per jaar over de wereld van het cultureel erfgoed.

Lees *faro* online: https://issuu.com/faronet/docs/faro_2024_17_1_issuu. Als u graag een papieren exemplaar van *faro* ontvangt, stuurt u een e-mail met uw coördinaten terug.

Praktisch

faro bestellen kan via <https://faro.be/form/abonnementen-faro> of telefonisch via 02 213 10 64. Losse nummers kosten 10 euro, een jaarabonnement (vier nummers) 40 euro. Het tijdschrift wordt ook verkocht in de betere boekhandel.

Voor meer informatie, de pdf of een papieren exemplaar, foto's en/of interviews met de auteurs kunt u terecht bij: