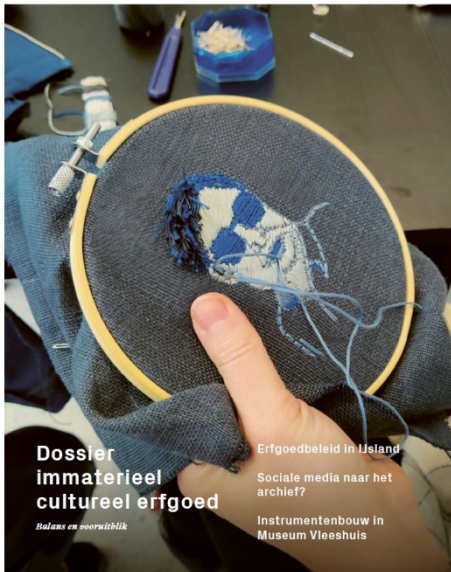


faro | tijdschrift over
cultureel erfgoed

Jaargang 16, nr 2, juni 2023



Zomernummer *faro*

Alles van waarde is immaterieel

In 2003 nam de Algemene Vergadering van Unesco de Conventie voor het borgen van immaterieel cultureel erfgoed aan. Betekende de conventie van 1972, bij het grote publiek bekend omwille van de Werelderfgoedlijst, een mijlpaal in het mondiale erfgoedbeleid, dan doet deze conventie zeker niet onder. Hoezeer zij ons hedendaags denken over en werken met erfgoed(gemeenschappen)

*beïnvloedt, in nauwe wisselwerking met de Kaderconventie van Faro van de Raad van Europa, leest u in het dossier in dit zomernummer van *faro*.*

Twintig jaar later is de grote vraag welke impact deze conventie heeft (gehad) op de cultureel-erfgoedsector in Vlaanderen en Brussel. Erfgoedwerkers blikken terug en vooruit, en reflecteren over hun werking als 'erfgoedgemeenschappen', de kwestie van eigenaarschap (want wie behoort het erfgoed toe?) en ook de democratiserende kracht van dat erfgoed. Zes mensen vertellen wat hun erfgoedpraktijk voor hen betekent. En ook buiten België en Europa wordt de conventie gebruikt. Vier buitenlandse betrokkenen geven hun mening over het effect van de conventie op hun werking en praktijken. Ook gaan we na hoe het staat met het immaterieel-erfgoedbeleid van Nederland.

Verder in dit nummer:

- Inspirerend is de **jongerenwerking van de vijf stedelijke musea in Zaragoza, Spanje**. Diversiteit, kwaliteit en competentieversterking zijn de sleutelwoorden van hun ambitieuze programma. Wat kunnen erfgoedorganisaties in Vlaanderen uit deze praktijk leren?
- **Worden sociale media gearchiveerd?** Het antwoord op die vraag (ja dus) is eenvoudiger dan de praktijk zelf. Het project *Best practices voor de archivering van sociale media in Vlaanderen en Brussel* is uit de startblokken geschoten: een stand van zaken.
- In de rubriek 'In Europa' belichten we dit keer het **erfgoedbeleid van IJsland**.
- U krijgt een kort beeldverslag van het voorbije **Groot Onderhoud**, op 16 mei 2023 in Lamot, Mechelen. Dat jaarlijkse netwerkmoment van de cultureel-erfgoedsector stond in het teken van de klimaatproblematiek.
- **ErfgoedLab Antwerpen en DOEK** hebben het afgelopen jaar een bijzonder onderzoekstraject gelopen over hoe erfgoed doorgeven.
- In de rubriek **Sprekend erfgoed** tonen we een bizarre illustratie van een student uit het collegedictaat *Physica* uit 1759-1760. Uit de collectie van de KU Leuven Bibliotheken, afdeling Bijzondere Collecties.
- Onze expat in deze editie is **Brecht Declercq**, hoofd archieven bij de Italiaanstalige Zwitserse openbare omroep Radiotelevisione svizzera RSI en voorzitter van de wereldvereniging van media-archieven FIAT/IFTA.
- Voor de rubriek **Het Atelier** neemt Mirte Maes, conservator bij Museum Vleeshuis | Klank van de Stad ons mee doorheen het museum.
- Influencer **Anna-Livia Smekens** vertelt waarom de KBR in Brussel haar erfgoedplek is.

Perscontact | niet voor publicatie

U kan *faro* lezen, op verzoek. Als u graag een pdf in lage resolutie of een papieren exemplaar van *faro* ontvangt, stuurt u een e-mail met uw coördinaten terug.

"The past is a strange country, they do things differently there," schreef de Britse novelist L.P. Hartley in *The Go-Between*.

En zo is het maar net. *faro* is het tijdschrift van FARO, het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed en bericht over (de omgang met) wat nog overblijft van dat 'vreemde land': het erfgoed dat archieven, bewaarbibliotheken, documentatiecentra, erfgoedverenigingen, musea, enzovoort vandaag bewaren. En waar tal van mensen 'iets' mee doen: het wordt onderzocht, gerestaureerd, tentoongesteld, afgebroken, in vraag gesteld en nog veel meer. Erfgoed is ook al datgene wat u niet kunt vastpakken, letterlijk: denk maar aan tradities, vaardigheden en technieken.

faro bericht viermaal per jaar over de wereld van het cultureel erfgoed. En het moet gezegd, in alle eerlijkheid, lezers prijzen het blad om zijn leesbaarheid, vormgeving en brede culturele scoop.

Praktisch

faro bestellen kan via <https://faro.be/form/abonnementen-faro> of telefonisch via 02 213 10 64. Losse nummers kosten 10 euro, een jaarabonnement (vier nummers) 40 euro. Het tijdschrift wordt ook verkocht in de betere boekhandel.

Voor meer informatie, de pdf of een papieren exemplaar, foto's en/of interviews met de auteurs kunt u terecht bij:

PERSBERICHT | 28 juni 2023

faro | tijdschrift over
cultureel erfgoed

Jaargang 16, nr 2, juni 2023



Zomernummer *faro*

Alles van waarde is immaterieel

*In 2003 nam de Algemene Vergadering van Unesco de Conventie voor het borgen van immaterieel cultureel erfgoed aan. Betekende de conventie van 1972, bij het grote publiek bekend omwille van de Werelderfgoedlijst, een mijlpaal in het mondiale erfgoedbeleid, dan doet deze conventie zeker niet onder. Hoezeer zij ons hedendaags denken over en werken met erfgoed(gemeenschappen) beïnvloedt, in nauwe wisselwerking met de Kaderconventie van Faro van de Raad van Europa, leest u in het dossier in dit zomernummer van *faro*.*

Twintig jaar later is de grote vraag welke impact deze conventie heeft (gehad) op de cultureel-erfgoedsector in Vlaanderen en Brussel. Erfgoedwerkers blikken terug en vooruit, en reflecteren over hun werking als 'erfgoedgemeenschappen', de kwestie van eigenaarschap (want wie behoort het erfgoed toe?) en ook de democratiserende kracht van dat erfgoed. Zes mensen vertellen wat hun erfgoedpraktijk voor hen betekent. En ook buiten België en Europa wordt de conventie gebruikt. Vier buitenlandse betrokkenen geven hun mening over het effect van de conventie op hun werking en praktijken. Ook gaan we na hoe het staat met het immaterieel-erfgoedbeleid van Nederland.

Verder in dit nummer:

- Inspirerend is de **jongerenwerking van de vijf stedelijke musea in Zaragoza, Spanje**. Diversiteit, kwaliteit en competentieversterking zijn de sleutelwoorden van hun ambitieuze programma. Wat kunnen erfgoedorganisaties in Vlaanderen uit deze praktijk leren?
- **Worden sociale media gearchiveerd?** Het antwoord op die vraag (ja dus) is eenvoudiger dan de praktijk zelf. Het project *Best practices voor de archivering van sociale media in Vlaanderen en Brussel* is uit de startblokken geschoten: een stand van zaken.
- In de rubriek 'In Europa' belichten we dit keer het **erfgoedbeleid van IJsland**.
- U krijgt een kort beeldverslag van het voorbije **Groot Onderhoud**, op 16 mei 2023 in Lamot, Mechelen. Dat jaarlijkse netwerkmoment van de cultureel-erfgoedsector stond in het teken van de klimaatproblematiek.
- **ErfgoedLab Antwerpen en DOEK** hebben het afgelopen jaar een bijzonder onderzoekstraject gelopen over hoe erfgoed doorgeven.
- In de rubriek **Sprekend erfgoed** tonen we een bizarre illustratie van een student uit het collegedictaat *Physica* uit 1759-1760. Uit de collectie van de KU Leuven Bibliotheken, afdeling Bijzondere Collecties.
- Onze expat in deze editie is **Brecht Declercq**, hoofd archieven bij de Italiaanstalige Zwitserse openbare omroep Radiotelevisione svizzera RSI en voorzitter van de wereldvereniging van media-archieven FIAT/IFTA.
- Voor de rubriek **Het Atelier** neemt Mirte Maes, conservator bij Museum Vleeshuis | Klank van de Stad ons mee doorheen het museum.
- Influencer **Anna-Livia Smekens** vertelt waarom de KBR in Brussel haar erfgoedplek is.

Perscontact | niet voor publicatie

U kan *faro* lezen, op verzoek. Als u graag een pdf in lage resolutie of een papieren exemplaar van *faro* ontvangt, stuurt u een e-mail met uw coördinaten terug.

"The past is a strange country, they do things differently there," schreef de Britse novelist L.P. Hartley in *The Go-Between*.

En zo is het maar net. *faro* is het tijdschrift van FARO, het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed en bericht over (de omgang met) wat nog overblijft van dat 'vreemde land': het erfgoed dat archieven, bewaarbibliotheken, documentatiecentra, erfgoedverenigingen, musea, enzovoort vandaag bewaren. En waar tal van mensen 'iets' mee doen: het wordt onderzocht, gerestaureerd, tentoongesteld, afgebroken, in vraag gesteld en nog veel meer. Erfgoed is ook al datgene wat u niet kunt vastpakken, letterlijk: denk maar aan tradities, vaardigheden en technieken.

faro bericht viermaal per jaar over de wereld van het cultureel erfgoed. En het moet gezegd, in alle eerlijkheid, lezers prijzen het blad om zijn leesbaarheid, vormgeving en brede culturele scoop.

Praktisch

faro bestellen kan via <https://faro.be/form/abonnementen-faro> of telefonisch via 02 213 10 64. Losse nummers kosten 10 euro, een jaarabonnement (vier nummers) 40 euro. Het tijdschrift wordt ook verkocht in de betere boekhandel.

Voor meer informatie, de pdf of een papieren exemplaar, foto's en/of interviews met de auteurs kunt u terecht bij: