



PERSBERICHT | 7 april 2021

Overall ter wereld aandacht voor andere manieren van kijken en beleven **Slow Art Day 2021: verstillen en vertragen**



Ondanks de wereldwijde pandemie geven musea in zowat alle continenten op [Slow Art Day](#) hun publiek ook dit jaar de kans om even te vertragen. Op zaterdag 10 april bieden een aantal onder hen hun bezoekers een activiteit om te verstillen, intens stil te staan en te genieten van erfgoed en kunst.

Bij de vorige editie, in 2020, moesten nog zo goed als alle musea last minute omschakelen van een fysieke naar een virtuele activiteit. Een jaar later worden meteen alle activiteiten coronaproef georganiseerd, virtueel dan wel in het museum zelf, na reservatie. In **Vlaanderen** kan het publiek terecht bij verschillende instellingen:

- [FOMU](#) – 10 april – verschillende tijdstippen – virtueel via Zoom (na reservatie)
De online slow-focussessies starten met enkele mindfulnessoefeningen. Daarna begeleidt een gids de bezoekers op een meditatieve manier langs de beelden uit de tentoonstellingen van Martine Franck en Lynne Cohen.
- [Middelheim Museum](#) – 10 april – twee tijdstippen – virtueel (na reservatie)
Iets meer dan een uur bekijken de bezoekers samen met de gids twee kunstwerken. Wat zou de kunstenaar precies willen zeggen, welke materialen heeft hij gebruikt? Welke gevoelens roept het werk op, en waarom precies? Door samen over het werk te praten, worden nieuwe details en betekenissen ontdekt.
- [Red Star Line Museum](#) – 10 april – verschillende tijdstippen - in het museum (na reservatie)
Een gids neemt de deelnemers mee in de expo *Destination Sweetheart* voor de bespreking van het kunstwerk van Kim Snauwaert en Anyuta Wiazemsky Snauwaert.
- [Mu.Zee](#) – 8 april – avond – virtueel (na reservatie)

Het schilderij *Under the Waves* van Oostendenaar Yves Velter staat centraal. Ook enkele kleinere werken van hem uit de vaste collectie van Mu.ZEE komen aan bod. Een Mu.ZEE-gids begeleidt de bezoekers virtueel in het kijken en onthaasten.

- [Sint-Pauluskerk Antwerpen](#) – 10 april – verschillende tijdstippen in de namiddag - in de kerk (na reservatie)
Sint-Paulus focust op het werk *De Verrijzenis* van Vinckenborgh uit circa 1618. Het werk is een van de schilderijen uit de reeks met de 15 mysteriën. Het werk van Vinckenborgh wordt dan vergeleken met *De Verrijzenis van Christus* (1612) van P.P. Rubens in de Antwerpse kathedraal. Gidsen van de Sint-Paulusvrienden tonen de gelijkenissen en verschillen tussen deze twee werken.

Ook elders ter wereld

Dat ook musea in andere landen deze editie virtueel inzetten, geeft het publiek zelfs de mogelijkheid om te proeven van het [internationale aanbod](#).

Meer dan ooit spreekt uit de activiteiten een bezorgdheid om het mentale welzijn van bezoekers. Daarnaast wordt volop ingezet op virtuele hulpmiddelen. Dat bleek ook al uit de Slow Art Day van 2020:

- Een op de vijf initiatieven van deelnemers wereldwijd beroerde **mentaal welzijn** (mindfulness, meditatie en mentale gezondheid).
Het [Fotomuseum](#) uit Antwerpen beschreef een virtuele slow-artoefening die mensen thuis konden beleven. De Londense [National Gallery](#) publiceerde een reeks van vijf minuten durende meditatievideo's op YouTube om mentaal welzijn te promoten. Een commentaarstem en sfeermuziek begeleiden het kijken.
- De grote meerderheid maakte gebruik van **virtuele hulpmiddelen**: sociale media voor promotie en interactie of opnames. Zo kon men een video van de Antwerpse [Sint-Pauluskerk](#) bekijken waarin commentaar werd gegeven bij de kunst van Rubens.
- Enkele instellingen zetten in op een **virtuele multisensoriële beleving**.
Bezoekers werden begeleid in het bekijken van een kunstwerk in het [Georgia Museum of Art](#). [Ze werden zachtjes aangespoord om het werk](#) van dichtbij en veraf te bekijken, en werden vervolgens aan het (langzaam) tekenen gezet. Daarbij werden ze aangemoedigd om horizontale lijnen te tekenen terwijl ze bewust aandacht besteedden aan hun ademhaling, de textuur van het papier, de verhoudingen tussen de lijnen, enz. In aanloop naar het event konden bezoekers een [virtuele puzzel](#) maken van het werk.

Begeleiding

Om gidsen en medewerkers van de educatieve dienst verder op de sporen van digitale museumbezoeken te brengen, organiseert FARO een driedelige online vormingsreeks op 21 april, 28 april en 5 mei. Meer informatie over het programma en inschrijven via de [FARO-kalender](#).

FARO is het steunpunt voor cultureel erfgoed. U leest er meer over op onze website: <https://faro.be/faro-vlaams-steunpunt-voor-cultureel-erfgoed>

Niet voor publicatie

Wil u meer informatie? Een interview, beeldmateriaal of nog iets anders?
Neem dan gerust contact op!