

Pleidooi voor een andere kijk op het erfgoed van de kolonisatie De blik op Belgisch-Congo, 60 jaar later

faro | tijdschrift over
cultureel erfgoed
Jaargang 13, nr 2, juni 2020

Het zomernummer van *faro* brengt twee dossiers die aansluiten bij de actualiteit: het eerste zoomt in op de 60^e verjaardag van de onafhankelijkheid van Congo, het tweede op toerisme.

Vandaag woedt volop het debat over wat er moet gebeuren met de standbeelden van Leopold II en zijn medestanders. Maar die bronzen beelden zijn maar het topje van de ijsberg: er is natuurlijk veel meer erfgoed dat getuigt over en herinnert aan de kolonisatie én de onafhankelijkheid. Niet alleen standbeelden en straatnamen, maar ook bronnenmateriaal in de archieven, voorwerpen in collecties en particulier bezit én nieuwe getuigenissen. Dit alles komt samen in dit *Congo 60 jaar onafhankelijk*-dossier.



Nu de zomervakantie voor de deur staat, rijst de vraag wanneer en hoe de toeristische sector zich zal herstellen van de coronacrisis. *faro* blikst vooruit en analyseert een opvallende tendens, namelijk de 'eventementialisering' van tentoonstellingen en, bij uitbreiding, musea en andere erfgoedinstellingen. Wat met 'immersieve expo-ervaringen', blockbustertentoonstellingen in binnen- en buitenland en het 'Reizen naar morgen' van Toerisme Vlaanderen?

Uiteraard besteden we aandacht aan de impact van de **coronacrisis**, met getuigenissen van erfgoedwerkers, maar ook met een rist creatieve initiatieven die de voorbije maanden zijn ontstaan. Ten slotte is ook de droogte van de voorbije maanden een opvallend gegeven. Toch waarschuwt waterkundige Patrick Willems in een interview voor het toegenomen risico op **waterschade**. Voor erfgoedinstellingen kan dat een groot gevaar betekenen.

En verder in dit nummer:

- Het belang van **publieksonderzoek** in musea. In plaats van absolute uitspraken te doen over “het publiek” dat “vindt dat ...” is er nu onderzoek, met verrassende resultaten.
- **Sprekend erfgoed**: in 2004 werd het 17^e-eeuwse beeld van Onze-Lieve-Vrouw van Vlierbeek gestolen. Op 15 augustus 2019 werd een replica in polylactide geplaatst.
- Tatoeëren is een vaardigheid die je niet in een handomdraai onder de knie hebt. We gingen voor de rubriek **Het Atelier** langs bij de tattooshop Inksane in Roeselare.
- Dit keer bevragen we een Vlaamse **expat** die werkt in het *Art Institute of Chicago*. Hoe ziet zijn leven en werk er in de VS uit?
- Sterdanser en voormalig principal van Opera Ballet Vlaanderen Wim Vanlessen kijkt liefdevol naar zijn **erfgoedplek**, het operagebouw in Antwerpen.

Perscontact | niet voor publicatie

U kan *faro* online lezen, via ons [ISSUU-account](#). Als u graag een pdf in lage resolutie of een papieren exemplaar van *faro* ontvangt, stuurt u een e-mail met uw coördinaten terug.

faro | *tijdschrift over cultureel erfgoed* is het tijdschrift van FARO, het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed. Het verschijnt viermaal per jaar (maart, juni, september en december) en bericht over alles dat met cultureel erfgoed te maken heeft.

Praktisch

faro bestellen kan via <https://faro.be/form/abonnementen-faro> of telefonisch via 02 213 10 64. Losse nummers kosten 8 euro, een jaarabonnement (vier nummers) 25 euro. Het tijdschrift wordt ook verkocht in de boekhandel.

Voor meer informatie, de pdf of een papieren exemplaar, foto's en/of interviews met de auteurs kan u terecht bij: