

Winternummer *faro* over verzamelen en schenken **Calamiteiten, striperfgoed en de (gecontesteerde) ICOM-museumdefinitie**

faro | tijdschrift over
cultureel erfgoed

Jaargang 12, nr 4, december 2019



In de regeerverklaring van de nieuwe Vlaamse regering staat te lezen dat de regering “het overleg tussen private verzamelaars en musea wil stimuleren.” Privéverzamelaars hebben altijd een belangrijke rol gespeeld in de kunst- en museumwereld. Aan hen danken we de basiscollectie van een groot aantal openbare musea in ons land, net als bijzondere stukken. Recent onderzoek bracht de veranderende publieke rol van private kunst- en antiekverzamelaars in het 19^e-eeuws België in beeld. Zo blijkt er een opmerkelijke evolutie te zijn in de houding van de verzamelaars tegenover het publiek en de overheid. Ulrike Müller schetst in een uitvoerig artikel een kleurrijk beeld van de 19^e-eeuwse verzamelaar, en confronteert dit met de situatie vandaag.

En nog meer nieuws uit de museumsector. De ICOM-museumdefinitie was steeds een internationale standaard om te bepalen of een instelling al dan niet als ‘museum’ kon erkend worden. **Maar wat als die definitie zelf onder vuur komt te liggen?** Dan ontstaan er discussies die de internationale museumgemeenschap beroeren, zoals in september 2019, tijdens de driejaarlijkse ICOM-conferentie in Kyoto.

Met de herdenkingen van het einde van de Tweede Wereldoorlog in aantocht gaat *faro* dieper in op het fenomeen van de **struikelstenen**. De Duitse kunstenaar Gunter Demnig heeft met zijn struikelstenen het grootste verspreide kunstwerk en herdenkingsmonument ter wereld gecreëerd. Behalve bijval en navolging roept zijn

project ook kritiek en tegenspraak op, waardoor de struikelstenen in het ene land meer succes kennen dan in het andere. Hoe zit het in Nederland en in eigen land?

Op 15 april brandde de Notre-Dame in Parijs. Zowel het publiek als erfgoedwerkers reageerden geschokt en stelden zich de vraag: *hoe is dit mogelijk?* Een ongelukkige samenloop van factoren, misverstanden en obstakels, luidt het antwoord doorgaans. Calamiteiten als deze komen geregeld voor. Reden voor FARO om de **calamiteitenplanning** – die erfgoedinstellingen zo goed mogelijk probeert voor te bereiden op elke calamiteit – opnieuw te belichten.

Tijdens dit Bruegeljaar peilde de Erfgoedcel Pajottenland–Zennevallei naar **de wortels van Pieter Bruegel**, en de bijzondere status die hij geniet in de streek in het west-zuidwesten van Brussel. Ook hier ligt onderzoek aan de basis van een aantal opmerkelijke bevindingen met betrekking tot de identiteit van de Pajottenlander.

En verder in dit nummer:

- Een analyse van het auteursrecht na de nieuwe EU-richtlijn.
- Museum Kazerne Dossin over een traject met de opleiding Conservatie-restauratie van de Universiteit Antwerpen.
- Sprekend erfgoed uit de collectie van het Erfgoedhuis – Zusters van Liefde: een mysterieuze tondeuse!
- *faro* sprak met de curator van het beroemde Kyoto International Manga Museum, in het licht van het recent afgeronde onderzoek naar de toekomst van het striperfgoedbeleid in eigen land.
- Voor het verhaal van de expat trekken we dit keer naar Los Angeles.
- Twee beeldverslagen: een over het Groot Onderhoud en een over de voorbereidingen van Erfgoeddag 2020, in het teken van 'De Nacht'.
- En de bekende illustratrice en auteur Gerda Dendooven verklaart wat haar bijzondere erfgoedplek is.

faro | tijdschrift over cultureel erfgoed is het tijdschrift van FARO, het steunpunt voor cultureel erfgoed. Het verschijnt viermaal per jaar (maart, juni, september en december), telt gemiddeld 64 pagina's en richt zich tot het brede cultureel-erfgoedveld in Vlaanderen (archieven, bewaarbibliotheken, documentatiecentra, erfgoedcellen, erfgoedverenigingen, musea, sector volkscultuur ...) en iedereen die van ver of nabij daarmee te maken heeft (overheden, pers, media, bibliotheken, scholen ...).

Praktisch

faro bestellen kan via <https://faro.be/form/abonnementen-faro> of het telefoonnummer 02 213 10 64. Losse nummers kosten 8 euro, een jaarabonnement (vier nummers) 25 euro. Het tijdschrift wordt ook verkocht via de (betere) boekhandels.

Perscontact | niet voor publicatie

U kan *faro* online lezen, via ons [ISSUU-account](#). Als u graag de LR pdf of een papieren exemplaar van *faro* ontvangt, stuurt u een e-mail met uw coördinaten terug.

Voor meer informatie, foto's en/of interviews met de auteurs of de hoofdredacteur van *faro* kan u terecht bij: