

Herfstnummer *faro* over meerstemmigheid en conflict **Geen woorden maar daden**

faro | tijdschrift over
cultureel erfgoed
Jaargang 12, nr 3, september 2019

Diermanndelika, tijdschrift, Afgebeeld voor Antwerpen, Erfgoed, 29/09/19, 185



Dossier
meerstemmigheid
en conflict

Met gedeelde ervaringen en nieuwe strategieën die u verder op weg helpen.

Asbest en ander (gevaarlijk) erfgoed

Adieu, Marc Jacobs!

Violiste Sylvia Huang over haar erfgoedplek

*De 'Gouden Eeuw', Zwarte Piet, standbeelden en andere relictten die herinneren aan de hoogdagen van het kolonialisme, de Vlaamse canon en de joodse praalwagen op Aalst Carnaval ... Steeds meer voorbeelden uit de geschiedenis en de erfgoedsector duiken op in het maatschappelijk debat. Het herfstnummer van *faro* levert een brede opmaat voor een debat ten gronde.*

Meer dan ooit ligt de relevantie van erfgoedwerk in de kracht om verbindingen te leggen tussen mensen en erfgoed. Klinkt mooi, niet? Toch kunnen er (terecht) heel wat vragen gesteld

worden bij hoe 'open' en 'inclusief' de cultureel-erfgoedsector écht is. Er werken immers nog steeds vooral 'witte mensen', en zij hebben ook de touwtjes in handen. De narratieven die worden verteld en gepresenteerd, de objecten die in het verleden werden verzameld (en niet), de woorden die worden gebruikt om objecten in databases te omschrijven of om zaaltteksten te maken: de 'witte dominantie' zit overal.

Dialogo die niet polariseert

Hoe kan daar dan een mouw aan gepast worden? Participatie bekijken in het licht van 'meerstemmigheid' is een eerste stap. Hoe zorgen we ervoor dat er écht meerdere stemmen participeren aan de erfgoedwerking, óók als sommige van die stemmen misschien niet echt stroken met de eigen stem, en dus mogelijk conflict met zich meebrengen? Hoe zorgen we voor een gelijkwaardigheid tussen die stemmen? En

hoe brengen we een dialoog op gang, die niet polariseert? Dit themanummer brengt verslag uit van een zoektocht. Met onder andere getuigenissen en inzichten van het Museum of Equality and Difference (MOED), het Vredesinstituut, het Tropenmuseum, Atlas integratie en inburgering Antwerpen, het Amsterdam Museum, The Black Archives, Black History Month, Kazerne Dossin, het Archief en Documentatiecentrum voor het Vlaams-nationalisme, het Bijlmer Parktheater, Job@Ubuntu, Black History Month, Queering the Collections, enzovoort.

En verder in dit nummer:

- Een stuk over de jongerenwerking van het vernieuwde **Gruuthusemuseum** in Brugge;
- De uitdagingen van **asbest** in de collectie;
- Het afscheidsinterview met **Marc Jacobs**, tot midden september directeur van FARO;
- En nog veel meer, waaronder het relaas van een nieuwe expat en de erfgoedplek van de bekende Belgische violiste (en Koningin Elisabethwedstrijdfinaliste) Sylvia Huang, enz.

faro | tijdschrift over cultureel erfgoed is het tijdschrift van FARO, het steunpunt voor cultureel erfgoed. Het verschijnt viermaal per jaar (maart, juni, september en december), telt gemiddeld 64 pagina's en richt zich tot het brede cultureel-erfgoedveld in Vlaanderen (archieven, bewaarbibliotheken, documentatiecentra, erfgoedcellen, erfgoedverenigingen, musea, sector volkscultuur ...) en iedereen die van ver of nabij daarmee te maken heeft (overheden, pers, media, bibliotheken, scholen ...).

Praktisch

faro bestellen kan via <https://faro.be/form/abonnementen-faro> of het telefoonnummer 02 213 10 64. Losse nummers kosten 8 euro, een jaarabonnement (vier nummers) 25 euro. Het tijdschrift wordt ook verkocht via de (betere) boekhandels.

Perscontact | niet voor publicatie

U kan *faro* online lezen, via ons [ISSUU-account](#). Als u graag de LR pdf of een papieren exemplaar van *faro* ontvangt, stuurt u een e-mail met uw coördinaten terug.

Voor meer informatie, foto's en/of interviews met de auteurs of de hoofdredacteur van *faro* kan u terecht bij: