Vlaamse overheid KUNSTEN EN ERFGOED

**Kunsten en Erfgoed**
Arenbergstraat 9, 1000 Brussel
Tel. 02 553 68 68 - Fax 02 553 69 69
jos.vanrillaer@cjsm.vlaanderen.be

---

**Ontwerpverslag**

| | |
|---|---|
| Datum | 02/04/2010 |
| Titel | Europeana Vlaanderen Overlegplatform |
| Aanwezig | |

Marc Bastijns (agentschap Kunsten en Erfgoed)
Jurgen Boel (departement CJSM)
Luc Boeva (ADVN)
Elly Broes (ADVN)
Stratton Bull (Alamire Foundation)
Cathy Cruyt (Vlaamse Kunstcollectie)
Jan Cuypers (ARGOS)
Gertjan Debie (Resonant)
Ann Deckers (FotoMuseum Antwerpen)
Bart Demuyt (Alamire Foundation)
Luc De Ridder (IWT)
Tonia Dhaese (MAS)
Barbara Dierickx (PACKED)
Ellen Hanssens (Agentschap Kunsten en Erfgoed)
Gudrun Heymans (dept. CJSM)
Joke Hofmans (Vleva)
Jef Malliet (Erfgoed Limburg)
Anne Mees (Resonant)
Jean Moulin (DWTI)
Timothy Naessens (Lukasweb)
Gert Nulens (IBBT/SMIT)
Inge Roosens (VIOE)
Sofie Taes (Alamire Foundation)
Arlette Thys (agentschap Kunsten en Erfgoed)
Véronique Van de Kerckhof (Rubenianum)
Rosette Vandenbroucke (VUB/ BEgrid)
Hans van der Linden (agentschap K&E)
Mieke Van Doorselaer (MOVe)
Philippe Van Meerbeeck (VRT)
Inge Van Nieuwerburgh (Universiteitsbibliotheek Gent)
Chris Vastenhoud (KMKG)
Bruno Vermeeren (VVBAD)
Rony Vissers (PACKED)
Jeroen Walterus (FARO)

| | |
|---|---|
| afwezig met kennisgeving | Hilde Coucke (agentschap K&E)<br>Ann Gebruers (agentschap K&E)<br>Dieter Suls (ModeMuseum Antwerpen)<br>Alain Goossens (Cinémathèque de la communauté française)<br>Evelyne Lentzen (Délégation générale à la numérisation des patrimoines culturels, Plan Pep's)<br>Wouter Van den Driessche (agentschap SCW)<br>Michel Vermote (Archiefbank Vlaanderen)<br>Lien Verwaeren (kabinet Schauvliege)<br>Donald Weber (AMSAB) |
| afwezig zonder kennisgeving | |
| Verslaggever | Hans van der Linden |

---

**1. Voorstelling projecten die binnen het CIP ICT-PSP kader (werkprogramma 2010) voorbereid worden.**

Het werkprogramma voor 2010 van het CIP ICT-PSP programma werd op 21 januari 2010 bekendgemaakt. De uiterste indiendatum is 1 juni 2010, 17u00.

Voor het thema ‘digital libraries’ wordt er voor 2010 30 miljoen euro voorzien. Het thema is onderverdeeld in volgende objectieven:

- 2.1: Coordinating Europeana
- 2.2: Enhancing/Aggregating content in Europeana
- 2.3: Digitising content for Europeana
- 2.4: Access to European Rights Information / Registry of Orphan Works

- 2.5: Open access to scientific information
- 2.6: Statistics on cultural heritage digitisation activities

http://ec.europa.eu/information_society/activities/ict_psp/index_en.htm

Momenteel worden volgende voorstellen voorbereid:

**2.1. e-CFA**

Dieter Suls is op het moment van de vergadering voor het projectvoorbereiding in Firenze, het voorstel wordt door Gert Nuelens voorgesteld.
e-CFA bouwt verder op het CFA, Contemporary Fashion Archive (www.contemporaryfashion.net) een eerder project dat de digitale informatie over hedendaagse modeontwerpers verzamelt en online ontsluit . Dat project was succesvol en liep van 2001 tot 2005 in het kader van het Europese culture2000-programma.

e-CFA wil een nieuw platform bieden voor de aggregatie van hedendaagse modecontent en wil de belangrijkste instellingen die in Europa actief zijn op het vlak van mode betrekken.

De inhoudelijke focus ligt op mode, zijnde de digitale objecten en de context. Het betreft boeken, het 'lookbook' (=de catalogus van de collectie) , informatie over designers, hun collecties, hun netwerk, projecten, etc. Al deze informatie wordt via het platform geaggregeerd, ontsloten en geïngesteerd naar Europeana. Het project gaat geen analoge content digitaliseren doch vertrekt vanuit bestaande digitale verzamelingen.

Er wordt met een zevental werkpakketen gewerkt die ingedeeld worden volgende onderdelen:

- Algemene WP's: 'Project Management' en 'Awareness and dissemination'
- Technische WP's: 'Semantic access and integration' en 'Service implementation, repository and portal development'
- Inhoudelijke WP's: 'Content enrichment, harmonisation and IPR issues', 'Use case development' en 'Validation of Apllications'

Het is nog niet duidelijk waar de projectcoördinatie terecht zal komen. Bij de huidige Europese ronde blijken er drie initiatieven voor gelijkaardige projecten te lopen. Er wordt gewerkt aan de integratie van deze drie projecten.

Er moet nog beslist worden wat de granulariteit van de digitale objecten is. Voor het consortium is het belangrijk om te vertrekken van de granulariteit van de content om zo goed en als mogelijk de inhoud van de modesector te ontsluiten. Het is nog niet duidelijk hoe Europeana met deze granulariteit zal om gaan.

**2.2.Digitizing Contemporary Art** (Rony Vissers)

Digitizing Contemporary Art richt zich op objectief 2.3.

Met dit projectvoorstel wil PACKED ingaan op het feit dat er zich momenteel nauwelijks content die op hedendaagse kunst betrekking heeft in Europeana bevindt..

PACKED bestaat (naast eDAVID) uit vier collectiebeherende instellingen (SMAK, M HKA, ARGOS en het Museum Dhondt Dhaenens). In Vlaanderen is er een grote achterstand inzake digitalisering van collecties met hedendaagse kunst.

Het doel van dit project is drieledig:
(1) Het wil digitale reproducties creëren om de langetermijn bewaring van deze kunstwerken te verzekeren/vergemakkelijken.
(2) Het wil deze inhoud beschikbaar te maken, bijvoorbeeld via Europeana
(3) Het wil de inhoud verrijken. De werken van kunstenaars zitten over verschillende collecties in Europa verspreid. Digitalisering kan een manier zijn om die samen te brengen. Door digitaliseren van catalogi ea. kan hierbij ook extra context gecreëerd worden.

In het kader van het CIP ICT-PSP programma wordt het concept 'meesterwerken' gehanteerd. Binnen het project 'digitizing contemporary art' wordt dit opgevat als die werken die het meest representatief zijn voor de deelnemende collecties. Het project wil de focus leggen op kleine en middelgrote musea, uit landen die momenteel nog ondervertegenwoordigd zijn in Europeana. Dit gaat vaak over Oost-Europese landen maar ook over Spanje. De beoogde objecttypes zijn divers: schilderijen, sculpturen, foto's, audiovisuele installaties, video's maar ook kunstenaarsboeken, …. Men wil ook een soort van best practiseboek ontwikkelen als leidraad bij de specifieke digitaliseringsproblematiek van hedendaagse kunst.

Twee weken geleden begon men met het benaderen van potentiële buitenlandse partners. Dit loopt niet zo vlot als gehoopt, PACKED hoopt tot een groep van een twintigtal partners te komen. Aan de hand hiervan zullen de verschillende werkpakketten verdeeld worden.

In Vlaanderen willen ARGOS, MuZee, M HKA meedoen. Daarnaast lopen de gesprekken met het S.M.A.K. en wil men ook het Openluchtmuseum Middelheim meekrijgen. In Wallonië beoogt men het Musée des Arts Contemporaines – site du Grand-Hornu.
De contacten verlopen moeizaam: er komt weinig reactie op mails, het is niet duidelijk naar wie je een dergelijke vraag best stuurt, … . In een volgende fase zullen de kandidaat-partners telefonisch worden gecontacteerd. Via het Nationale Contactpunt kunnen er misschien nieuwe partners gevonden worden.

**2.3. Daguerreobase** (Ann Deckers)

Daguerreobase richt zich op objectief 2.2.

Daguerreotypie is de benaming van het eerste commercieel succesvolle fotografische procédé. Het werd naar de uitvinder genoemd en ook naar Amerika geëxporteerd.

Het FotoMuseum Antwerpen ontvangt vanaf 2007 subsidie om de daguerreotypiecollectie te conserveren en te ontsluiten. De materiaaltechnische gegevens die uit dit project voortkwamen konden verzameld en ontsloten worden. Hiervoor werd er met het Nederlands Fotografiemuseum samengewerkt, die via Filemaker werkten. Het project bestond uit twee fasen. De online Filemaker-databank werd online ontsloten en mensen kregen de kans om daguerreotypieën in te voeren. Iedereen kan een login verkrijgen,

inkomende gegevens worden wel gecontroleerd. Het huidige systeem is minder op Filemaker gebaseerd, werd vereenvoudigd en is meer publieksvriendelijk

Het is een internationale database maar momenteel bevat de databank voornamelijk Nederlandse en Belgische objecten. In Europa bestaan er duizenden daguerreotypieën, in Amerika miljoenen. Het project wil de functionaliteit verbeteren om de beschikbare informatie beter te kunnen gebruiken: het project beoogt een verbeterde zoekfunctionaliteit, meer aandacht voor iconografie en voor het beeldmateriaal (men wil de beelden ronddraaien, …) en het wil een conditiepagina toevoegen.

Momenteel wordt het consortium uitgebouwd, Frankrijk is een belangrijke partner. Ook Duitsland en Denemarken hebben zich al geëngageerd. Momenteel lopen de gesprekken met Spanje, Italië en Georgië. Er bestaat een vrij kleine doch hechte gemeenschap die met daguerreotypie bezig is. Binnen het consortium ligt de focus op musea maar er zijn ook individuele verzamelaars die hun collectie via deze databank willen ontsluiten.

www.daguerreobase.org

**2.4. Rubenianum 2.0** (Véronique Van de Kerckhof)

Dit projectvoorstel is embryonaal en volop in ontwikkeling. Het is nog niet duidelijk of men voor objectief 2.2 of objectief 2.3 zal kiezen.

Het oeuvre van Rubens bestaat uit 2500 composities en 10000 werken. Het “Corpus Rubenianum Ludwig Burchard” werd opgestart als een wetenschappelijk overzichtswerk over het oeuvre. Het project loopt intussen 42 jaar. De taak is half volbracht, het corpus zal in haar totaliteit meer dan 50 volumes tellen, gespreid over in 27 delen. Door de oprichting van het Rubenianum Fund opgericht in 2010 binnen Koning Boudewijnstichting kreeg dit initiatief wel een extra stimulans.

Het Rubenianum heeft als autoriteit over Rubens de kennis en een aantal goede instrumenten in handen om een kwalitatief project over het oeuvre van Rubens op te zetten:
De website van het Rubenianum wordt via de VUB ontsloten, er bestaat een ADLIB-museum databank over Rubens, waarin ondermeer verwezen worden naar de archieven van Burchard. Naar aanleiding van het Rubensjaar 2004 werd een gedeelte van de (digitale) collectie ontsloten via Rubens Online.

De notie ‘Rubensrecord’ zou een goede invalshoek kunnen vormen. Een dergelijke record zou: archief, bibliotheek, afbeelding en locaties (via googlemaps: voor toeristische doelstellingen) verbinden. De data moet via een getrapte toegang ontsloten worden. Dit kan niet ongecontroleerd wegens de expertise die het Rubenianum bezit.

Ook al RKD en het Duitse initiatief Rubensonline zijn geïnteresseerd in een samenwerking.

**2.5. NISE** (Luc Boeva)

NISE richt zich op objectief 2.2.

NISE wordt in drie fasen uitgevoerd als internationaal project binnen het Cultureel-Erfgoeddecreet.

NISE is een historiografisch, heuristisch en archivalisch project dat de geschiedschrijving wil faciliteren. In de 19de eeuw waren er veel contacten tussen nationalistische bewegingen maar dit werd in de geschiedschrijving niet weerspiegeld. De theorievorming is evenmin empirisch onderbouwd. NISE biedt een wetenschappelijk instrument dat tendensen kan laten vergelijken. Het eerste onderzoeksthema heeft als doel om politieke tijdschriften die in elke tweede fase van nationalistische beweging ontstaan samen te brengen zodat ze vergeleken kunnen worden om transfers ea. te analyseren.

Het NISE-netwerk bevat momenteel een 12-tal instellingen die samenwerken. Het databestand zal in mei gepresenteerd worden op een internationale conferentie in Skopje. Inhoudelijk bevat dit bibliotheekstukken, archiefstukken, de verenigingen en personen die hiermee verbonden zijn, de instellingen die de stukken bewaren en de context.

**2.6. Maritiem Erfgoed** (Tonia Dhaese)

Dit project richt zich op objectief 2.3.
Momenteel circuleren de volgende mogelijke namen: DALMARE.eu, MARCH, PROTEUS. Men richt zich op een projectvoorstel met een doorlooptijd van 36 maanden en een kostprijs van 4 miljoen euro.

Er hebben al voorbereidende gesprekken plaats gevonden met verschillende partners. Het project wordt door de universiteit van Bremen (TZI (Technologie-Zentrum Informatik und Informationstechnik) en de spin-off: IN2) getrokken. Men beoogt een consortium van grote maritieme musea uit de volgende landen: UK, Polen, Zweden, België, Denemarken, Slovenië, Griekenland en Italië. Nederland doet niet mee omdat ze hun eigen project ‘maritiem digitaal’ opgestart hebben.

Op 19 maart 2010 vond er een eerste consortiummeeting in Bremen plaats.

Het project heeft een dubbele doelstelling:
- digitalisering, toegang, gebruik en preservatie
- een socio-economische impact: de innovatie op het vlak van ICT gebaseerde diensten en het hergebruik van cultureel erfgoed

Men wil een framework voor aggregatie (van inhoud en metadata) opzetten, om maritiem erfgoed te tonen en doorzoekbaar te maken. Hiervoor kan men zich beroepen op de expertise die in het GAMA-project (eContent*Plus* programma) opgebouwd is.

Het is nog steeds niet helemaal duidelijk op welke inhoud het project zich voornamelijk zal richten. Gaat dit om meesterwerken? Of Moet het project een volledig overzicht van maritieme inhoud in Europa bieden? Of volstaat een thematische aanpak? Welke musea ontbreken er nog? Dit projectvoorstel tracht de notie ‘masterpieces’ zowel kunsthistorisch als inhoudelijk te definiëren.

Het MAS wil in het kader van dit project de focus op scheepsbouw leggen en de collectie scheepsplannen van de Cockerill Yards ontsluiten. Concreet is de huidige informatie (nl. beschrijvende metadata) te vinden op fiches, en in de collectiedatabase in ADLIB en een Excel-bestand. Er bevindt zich een complementaire collectie in het FelixArchief.

Hierbij gelden volgende aandachtspunten:

- verschillende structuur van de records (ook intern verschillen)
- andere richtlijnen en standaarden voor het beschrijven van museum en archief

Vanaf de tweede helft van april werkt men dit projectvoorstel verder uit aan de hand van teleconferenties.

2. **Toelichting bij de rol van het IWT als nationaal contactpunt CIP ICT PSP** (Luc De Ridder)

IWT is een agentschap van de Vlaamse Overheid voor innovatie door wetenschap en technologie. Binnen IWT zijn alle NCP-activiteiten (NCP) voor Vlaanderen gebundeld zijn (KP7 maar ook CIP ICP PSP). Luc De Ridder is het nationale contactpunt voor het CIP ICT PSP-programma voor Vlaanderen.

De NCP's vervullen een intermediaire functie tussen Vlaanderen en de Europese Commissie. Ze lezen voorstellen na, geven cursussen over het succesvol schrijven van projectvoorstellen (de volgende opleiding is op 14 oktober gepland) en maken deel uit van een internationaal netwerk van NCP's dat ingezet kan worden om verdere partners te zoeken. Het is ook steeds interessant om teksten door onafhankelijke personen te laten nalezen.

Wegens de deadline binnen het CIP ICT PSP programma (1 juni 2010) is het wellicht beter om geen gezamenlijke bijeenkomst te organiseren. Individuele contacten zijn mogelijk. Luc De Ridder is bereikbaar via LDR@iwt.be.

3. **Subsidiewijzer VLEVA** (Joke Hofmans)

VLEVA is een vzw die een allesomvattende subsidiewijzer ontwierp omdat die nog niet bestond. Deze subsidiewijzer, te vinden op www.vleva.eu/subsidiewijzer, biedt een volledig overzicht van alle oproepen in Europese programma's. Daarnaast wil men een eerstelijnshulp bieden in de zoektocht naar subsidies en experts.

Via de subsidiewijzer vindt men volgende zaken terug:

- Oproepen tot het indienen van voorstellen
- Voorpublicaties van calls
- Alle werkprogramma's voor 2010 van de relevante subsidieprogramma's
- Contactgegevens van de nationale contactpunten.
- Verwante subsidie-events (zodat men verbanden kan leggen tussen calls en events).
- Relevante publicaties

Er is ook een maandelijkse nieuwsbrief en men kan een account aanmaken die het mogelijk maakt om de relevante info op maat te ontvangen.

Welke dienstverlening biedt VLEVA?
- Drempelverlaging (alles wordt via op één pagina gepresenteerd)
- Doorstroming naar subsidies en de nationale contactpunten
- Netwerking

Contact
- Ariane Decramer, T 02 737 14 35
- Joke Hofmans, T 02 737 14 33
- subsidieteam@vleva.eu

**4. Europeana Regia** (Ann Kelders)

Europeana Regia ging op 1 januari 2010 van start, wordt voor 20 maanden in het kader van het CIP ICT PSP-programma (werkprogramma 2009) gesubsidieerd. De Europese Commissie komt tussen voor 1,7 miljoen euro (50 % van de totale kostprijs, pilot B)

EuropeanaRegia heeft als doel om digitale inhoud aan te leveren aan Europeana. Specifiek wil het project een Europees corpus van (verluchte) handschriften creëren. Het woord 'Regia' uit de titel verwijst naar de keuze voor vorstelijke bibliotheken. Het project komt voort uit het herkomstonderzoek (het milieu waarin het boek heeft gecirculeerd).

Het project bevat drie luiken:
1. Digitalisering Karolingische handschriften (abdijbibliotheken, bisschopsscholen)
2. Bibliotheek van koning Karel V van Frankrijk (14$^{de}$ eeuw)
3. Bibliotheek van de koningen van Aragon (15$^{de}$-16$^{de}$ eeuw)

Door de combinatie van deze drie luiken bekomt men een vrij groot geografisch gebied en een collectie van handschriften die interessant zijn voor Europeana.

Er zijn 5 instellingen betrokken. De coördinatie is in handen van de Bibliothèque National de France. De Albertinabibliotheek (KBR) is de Belgische partner die vooral Karolingische handschriften en enkele handschriften van Karel V bijdraagt. Europeana Regia wil een 800-tal werken ontsluiten (het gaat over een totaliteit van meer dan vijfduizend opnames).

Het project beoogt een breed publiek (Europeana) doch wenst ook een focus te leggen op onderzoekers. Verluchte handschriften zijn doorheen de loop van de tijd verspreid geraakt over Europa, het is belangrijk om deze handschriften te kunnen vergelijken. Dit kan via de digitalisering ervan.

Enkel deelnemende instelling zal het gedigitaliseerde materiaal op de eigen website plaatsen. In KBR gebeurt dit via Belgica (eerste platform) en Europeana (tweede platform). Er zal ook met CERL (consortium van European Research Libraries) samengewerkt worden. Als vierde mogelijke platform komt er mogelijk een website van het project.

Europeana Regia bestaat uit vijf werkpakketten: disseminatie, twee werkpakketten over afbeeldingen (standaarden voor digitalisering, …), één over de structuur voor harvesting en bepaling van standaarden hiervoor.

Voor de KBR is dit een pilootproject voor het catalogiseren van de handschriften. Per document wordt er een identiteitskaart opgemaakt.

Het handschrift wordt als object beschouwd. Er is geen aparte catalogisering van de muziek die in dit handschrift voorkomt. De KBR hoopt dat musicologen van deze handschriften gebruik zullen maken (maar dit valt buiten het project).

**5. Vervolgtraject NUMERIC** (Jeroen Walterus)

NUMERIC heeft als doelstelling de voortgang en kosten van digitalisering eenvormig in beeld te brengen. In het kader van de eerste onderzoeksfase is dit nauwelijks gelukt.

26 landen namen deel aan deze eerste fase deel (Malta niet). Het Nationale Instituut voor de Statistiek coördineerde dit voor België. In Vlaanderen werd dit opgevolgd door het agentschap Kunsten en Erfgoed, het departement CJSM en FARO, Vlaams steunpunt voor Cultureel erfgoed. De coördinatie was in handen van het Engelse Chartered Institute of Public Finance and Accountancy.

In Vlaanderen werden 190 instellingen geselecteerd en aangeschreven. Hiervan antwoordde 37,9% (72) van het totale aantal respondenten, wat 61,5% was van het aantal zogenaamde relevante instellingen.

Wat heeft men uit de eerste fase geleerd?

- Gebrek aan een eenvormig begrippenapparaat
- Grote cultuur- en organisatieverschillen tussen lidstaten
- Gebrek aan gestandaardiseerde/uniforme meeteenheden
- Teveel verschillen in steekproeftrekking tussen lidstaten
- Nog teveel complexiteit in bevraging

→ Dit heeft een impact op de vergelijkbaarheid, de kwaliteit, de betrouwbaarheid en de representativiteit van de gegevens. Men dient bij gevolg een uniforme set van begrippen en kernstatistieken af te bakenen.

Voor de evaluatie van deze eerste fase werd er een Special Interest Group (SIG) opgericht waar FARO lid van was. De conclusies die dit orgaan formuleerde, zijn via de MSEG publiek verspreid.

In het kader van het objectief 2.6 (‘Statistics on cultural heritage digitisation activities’) van het CIP ICT-PSP programma (thema ‘digital libraries’, werkprogramma 2010) wordt het vervolgtraject van NUMERIC voorbereid. DEN (Digitaal Erfgoed Nederland) en Collections Trust zijn de trekkers van dit thematische netwerk. FARO maakt deel uit van het consortium. Dit vervolgproject zal verder werken via de structuur die in de eerste fase opgezet is (via de nationale contactpunten).

Het NUMERIC-onderzoek zal door FARO geïntegreerd worden in het prismaonderzoek (2009-2011) dat de basisindicatoren van NUMERIC in het cijferboek Cultureel Erfgoed zal integreren.

http://www.numeric.ws/

De resultaten van het eerste onderzoek werden voor Vlaanderen geanalyseerd: http://www.faronet.be/e-documenten/numeric-statistieken-over-digitalisering-van-culturele-materialen-in-europa-onderzoeksr

**6. ERANET DC NET** (Jean Moulin)

ERANET DC NET is een ministerieel netwerk van acht ministeries van cultuur en onderzoek dat gecoördineerd wordt door het Italiaanse ministerie van cultuur. DWTI neemt deel namens het Belgisch Federaal Wetenschapsbeleid.

Het project startte op december 2009, wordt gefinancierd in het kader van het zevende kaderprogramma en heeft een doorlooptijd van 24 maanden.

Het doel is drieledig:

- Samenbrengen van cultureel-erfgoedmensen en ICT-mensen.
- Nagaan welke toegevoegde waarde (in het bijzonder via welke diensten) ICT kan bieden aan het onderzoek ivm cultureel erfgoed.
- Het ontwikkelen van gemeenschappelijke onderzoeksprogramma's door de betrokken ministeries en agentschappen. Het opstellen van een gezamenlijk ondersteund 'joint plan of activities' is één van de objectieven van het project.

DC NET bestaat uit zeven werkpakketten:
- Network of common interest
- e-infrastructure awareness (DWTI is samen met Estland cowerkpakketleider)
- New service priorities
- Technical validation
- Dissemination (DWTI is samen met Hongarije cowerkpakketleider)
- Joint activities plan
- Management and governance

Wat verstaat men onder e-Infrastructuur?
- Netwerken: (bv. in België BELNET, op Europees niveau GEANT2, …)
- Grid computing systems (EGEE2, Grid3, EGI, BEgrid, ...) en Cloud computing
- Supercomputers (bv. PRACE, DEISA)
- Digitale repositories

DC NET wil mensen uit verschillende sectoren samenbrengen. Het project werkt verder op resultaten van Minerva, Michael en vele andere projecten. Voor België worden de betreffende operatoren ion overleg met het coördinerende DC-BEL netwerk in kaart gebracht.

Er zal een Europees handboek gemaakt worden dat de bestaande diensten in alle deelnemende landen in kaart brengt. Deze publicatie wordt tegen december 2010 voorzien.

In januari 2011 zal er een seminarie georganiseerd worden in Tallinn waarvoor men deelname beoogt vanuit nationale ministeries/agentschappen, gecoördineerde Europese initiatieven en e-infrastructuren. Na 15 maanden zal er een volledige beschrijving van de bestaande infrastructuur bestaan zodat er tussen de verschillende partners (ministeries) een gezamenlijk activiteitenplan kan besproken worden.

Men wil via een aantal stappen tot een 'joint plan of activities' komen:

- Het identificeren van de nationale prioriteiten, noden en de diensten die momenteel geleverd worden door de bestaande e-infrastructuur
- Het definiëren van de gemeenschappelijke prioriteiten, programma's en bronnen om de beoogde R&D te ondersteunen.
- Het opstarten van trainingen en disseminatiemomenten.
- Het voorzien van de continuïteit van de gezamenlijke activiteiten, ook na de projectmatige financiering van de Europese Commissie.

De output van DC NET bestaat uit:

- Website
- Evenementen: In het kader van het Europese voorzitterschap van België wordt ondermeer op 29 oktober 2010 de conferentie 'e-infrastructures for the cultural heritage' georganiseerd (in de KBR)
- Trainingen
- Publicaties
- Rapporten
- Een memorandum of understanding tussen e-infrastructuurvoorzieners en de cultureel erfgoedspelers.

www.dc-net.org

**7. EUScreen** (Philippe Van Meerbeeck)

EUscreen ging in oktober 2009 van start en wordt voor 36 maanden op het eContentPlus-programma gesubsidieerd.

EUScreen is een Europees onderzoeksproject over toegang tot digitale audiovisuele archieven
EUscreen richt zich specifiek op televisiecollecties en wil 35.000 programma's, beelden en verwante documentatie uit 19 landen digitaliseren. Het EUScreen platform zal het materiaal via Europeana beschikbaar maken. Daarnaast wil EUscreen het gebruik van gearchiveerde uitzendingen voor vrije tijd, educatie en onderzoeksdoeleinden en de media industrie bestuderen. Het project bouwt verder op www.videoactive.eu.

De VRT draagt 1.000 video items en metadata bij (men moet nog bekijken wat precies) en is betrokken bij het vijfde werkpakket waarin use cases ontwikkeld worden.

Uitgangspunten:
- Belang van culturele en sociale impact van a/v media en televisie in het bijzonder
- Het project legt de focus op televisie als belangrijke speler in Europese culturele ruimte, op nationaal, Europees en globaal vlak
- Audiovisueel erfgoed behoort tot collectief geheugen
- Er is een breed draagvlak, maar de toegang blijft gebrekkig

Knelpunten:
- Er bestaat geen uniformiteit in verband met metadata.
- Interoperabiliteit is zo goed als onbestaande.
- Omwille van de rechtenproblematiek is het gebruik van de televisionele archieven zeer beperkt.
- Het gebruik voor educatieve doeleinden is dat eveneens.

EUScreen wil volgende doelstellingen verwezenlijken:
- Technische oplossingen zoeken om de harmonisatie te bevorderen.
- De technische oplossingen leveren die Europeana wil hebben.
- Verschillende gebruikersscenario's (use cases) ontwikkelen.
- Opbouwen van een netwerk van contentproviders.

Naast de verrijking van data (er zal ook een thematisch aanbod gegenereerd worden), gebruikersscenario's en een netwerk worden er ook conferenties, workshops, … over het televisionele erfgoed georganiseerd.

EUScreen bestaat uit zeven werkpakketten:
- WP1: Project Management (UU, NL)
- WP2: Network Activities (Cinecittà Luce, IT)
- WP3: Information and Access (RHUL, UK)
- WP4: Semantic Access and Integration (NTUA, GR)
- WP5: Use Case Development (ELTE, HU)
- WP6: Validation of Applications (KB, SE)
- WP7: Awareness and Dissemination (Beeld en Geluid, NL)

## 8. Varia

### CEST (Cultureel ErfgoedStandaardenToolbox)

Het project CEST heeft als doelstelling duidelijkheid te verschaffen over "welke standaarden er prioritair van toepassing zijn voor de archivering, de ontsluiting en de uitwisseling van digitale archivalische, documentaire, audiovisuele en museale objecten en objectrepresentaties. CEST zal een shortlist van standaarden publiceren en dit in nauwe samenwerking met experts en gebruikers uit het erfgoedveld. Met deze lijst worden de minimale eisen vastgelegd waaraan een digitaal erfgoedproject moet beantwoorden, en dit om ondermeer de harvesting van metadata via internationale mechanismen zoals Europeana mogelijk te maken.

www.projectCEST.be

**Volgende bijeenkomst**

De volgende bijeenkomst vindt plaats op woensdag 2 juni 2010 om 9u30 in het auditorium van FARO.