

MIJN
ERF
GOED



MIJN
MUSEUM


Focus op het eindresultaat (Katleen Vandenbranden)

Projectvereniging Midden-Limburg -
Deelwerking: Erfgoedcel Mijn-Erfgoed

INHOUD

- I. Inleiding
- II. Valorisatie
- III. Ontsluiting
- IV. Stand van zaken
- V. Leermomenten





I.
INLEIDING

5970

HALL.
TOEGANG VAN DE BUREAU
2/4. B. G. ARME.

VERS 1ste ETAGE
18M DE 170 X 20
ESCALIER EN METAL

VERS 2de ETAGE
14 M DE 12 X 20
ESCALIER EN METAL

125

70

40 41 42

ENTRÉE S/ME

PLATEAU 100 X 100

17

10

10

85

26 27 28 29 30

I. BESCHRIJVING PROJECT



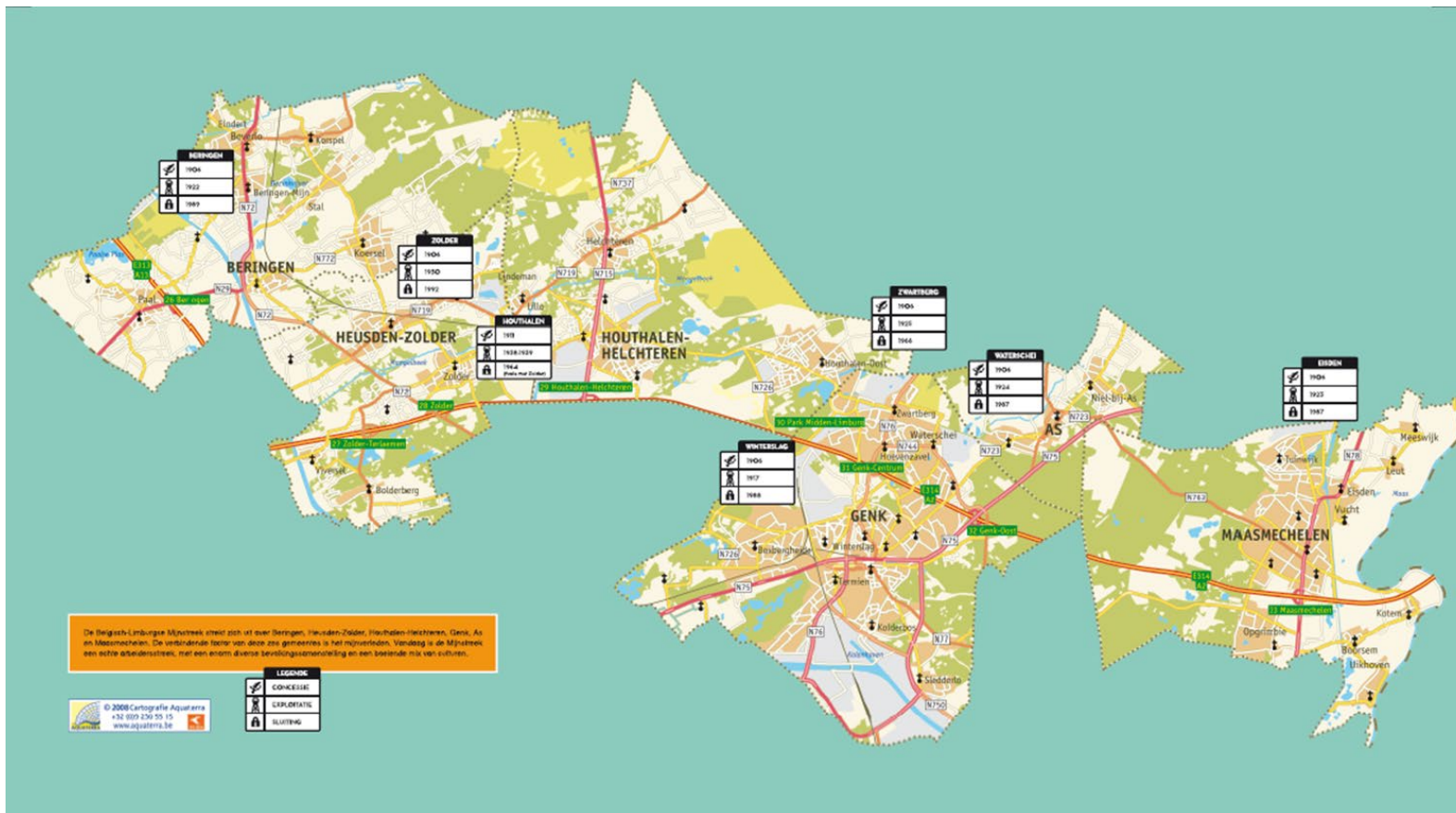
- Erfgoedcel als vreemde eend in de bijt binnen subsidiestroom: Instaproject, samenwerking tussen de Erfgoedcel als aanvrager, het Mijnmuseum als niet-erkende collectiebeherende instelling en de Provincie Limburg
- Andere officiële partners bij het project zijn ETWIE, het VAI en Stebo.
- Collectie bouwplannen van alle Limburgse mijnzetels (uniek en inhoudelijk zeer volledig waardoor waardevol)
- Omvangrijk (ca. 250.000 stuks)
- 3 onderdelen: digitalisering, registratie en ontsluiting, conservering

UITDAGINGEN: onvoldoende kennis in huis, te weinig personeel, beperkt budget, bewaartoestand en grootte plannen, nakende verhuizing Mijnmuseum, tijdsdruk versus vertraging door coronacrisis...



ERFGOEDCEL MIJN-ERFGOED

WWW.ERFGOEDCELMIJNERFGOED.BE



I. AANPAK PROJECT

Projectmatig met tijdelijke aanstelling consulent digitale erfgoedzorg
= voordeel:

- Projectleiding ligt bij kerngroep EGC/Mijnmuseum
- Geen focus op collectiebeheer/interne werking
- Geen onderdeel reguliere werking EGC
- Wel blik op lange termijn
- Wel blik naar buiten gericht
- Wel ruimte voor bijscholing (bootcamp meemoo rond LOD)
- Wel gebruik maken van de expertise van externe stuurgroep/partners
- Wel aandacht voor communitybuilding (vrijwilligers)





II.
VALORISATIE

Architectural drawing showing a staircase and floor plan details. The drawing includes various annotations such as 'VERS 1^{ER' ETAGE', '18M DE 170x20 ESCALIER EN FERRE', 'HALL', and 'PONTON HABRILLÉ 20x20 3/8 SABLE 2/4 S ARME'. A ruler is visible at the bottom right corner.}

II. VALORISATIE

- Nog vóór registreren en digitaliseren procedure uitgewerkt: samen met meemoo, GIS Provincie en VAI werd FAIR actieplan ontwikkeld
 - vb: Om metadata straks vlot en efficiënt beschikbaar te maken, nu al METS containers ontwikkeld
 - vb: koppeling met GIS systemen 6 gemeenten
- Hierdoor konden data opgebouwd worden met oog op ontsluiting
- Resultaat: stap voor stap richting duurzame preserving & valorisatie van onze data

VOORDEEL: geen dataverrijking of bepaalde systeemarchitectuur nodig om volgende stap te kunnen zetten





III.
ONTSLUITING

VERS 1^{re} ETAGE
18M DE 17^m x 20
ESCALIER EN HERSE
VERS 2^e ETAGE
14 M DE 10x25
ESCALIER EN HERSE
HALL.
TREVANT MARBRELLÉ 20x20 3/4 SABLE
2/4. 3. 6 RME.
5970

III. ONTSLUITING

- Registratie in excel (roerende collectie in AdLib Museum + Erfgoedplus)
- Focus op doelgroepen (bewoners, RO mijngemeenten, wetenschappers, geïnteresseerden)
- Samen met meemoo, GIS Provincie en VAI werd FAIR actieplan ontwikkeld

vb: koppeling voor GIS mogelijk gemaakt op basis van adressen opgenomen in metadata

vb: om metadata straks vlot en efficiënt herbruikbaar en toegankelijk (API's) te maken, nu al registreren volgens standaard (CIDOC-CRM)

VOORDEEL: futureproof ondanks in een latere fase (vervangen) collectieregistratiesysteem



The image shows a detailed architectural drawing of a staircase, likely a section or elevation. The drawing is rendered in black lines on a light background. It features a central staircase with multiple steps and a landing. The drawing includes various annotations and dimensions. A large, solid black hexagon is superimposed over the center of the drawing, containing the text 'IV. STAVAZA' in white, bold, sans-serif font. The text is centered within the hexagon. The drawing itself has several labels in French, such as 'VERS LE DEZ' and 'ESCALIER EN FERME'. There are also numerical dimensions and a small circular stamp with the number '5970'. The overall style is that of a technical architectural drawing.

IV. STAVAZA

IV. STAND VAN ZAKEN

- Inzet consulent EGC aangevuld met inzet conservator Mijnmuseum
- Digitalisering van start volgens Metamorfoze Light standaard
- Gelijktijdig registreren, valoriseren, preventieve conservering van 15.000 plannen (momenteel ca 6000 plannen klaar)
- Vrijwilligerswerking opgestart – inzet van 6 enthousiastelingen zorgt voor continuïteit in workflow en uitgebreidere registratie
- Blick op de toekomst – momenteel nog geen concrete ontsluiting, maar dankzij onzichtbare voorbereidende werk straks efficiënt verloop richting duurzame en toegankelijke data

KORTOM: bouwen aan een geoliede machine en goed fundament leggen





V.
LEERMOMENTEN

The background is a detailed architectural drawing of a staircase. It shows various views including a plan view at the bottom and a section view at the top. The drawing includes technical annotations such as 'VERS 1^{ER' ETAGE' (Up to 1st floor), '18M DE 170x20 ESCALIER EN FERME' (18m of 170x20 staircase in timber frame), and 'VERS 2^{ES' ETAGE' (Up to 2nd floor). Dimensions like '125', '70', '10', '40', and '14' are visible. A circular stamp with the number '5970' is located at the bottom left. The word 'HALL' is written in the lower center. A ruler is partially visible at the bottom right corner.}}

V. LEERMOMENTEN

- Durf buiten de muren van je eigen organisatie te kijken
- Blijf gemotiveerd (moeilijkheden zijn geen excuus!)
- Wees flexibel en behoud een open blik
- Onderken je eigen sterktes en zwaktes (en durf om hulp te vragen)
- Durf je bij te scholen en te informeren
- Werk toe naar futureproof data (die concrete output kan wel even wachten)

KORTOM: data zijn net zoveel waard als het fysieke erfgoed





VRAGEN
?

Erfgoedcel Mijn-Erfgoed
Evence Coppélaan 87, 3600 Genk
T 089 811 412
M katleen@mijnerfgoed.be
W www.mijnerfgoed.be