

Sprookjes en kamishibai

Schooljaar 2012 -2013 - projectfasering

Oriënteren

1. Project sprookjes en kamishibai: inleidende lessen Nederlands
 - a. Leerlingen ontdekken het project
 - b. Leerlingen ontdekken jeugdauteur Marita De Sterck en het boek *Beest in Bed*
 - c. Leerlingen doorprikken het idee dat volkssprookjes voor jonge kinderen bedoeld zijn.
 - d. Leerlingen verwoorden hun leeservaringen van oudere 'oerversies' van gekende volkssprookjes
 - e. Leerlingen begrijpen dat fictie een bepaalde leesattitude vraagt.
 - f. Leerlingen maken kennis met schrijver en illustrator Jan de Kinder
 - g. Leerlingen zijn bereid om in het project te stappen en 'zien het zitten' om een volledig kamishibaiverhaal uit te werken.
 - h. BZL: Sprookjes: vergelijkend onderzoek van de drie versies van Roodkapje
 - i. BZL: Kenmerken en geschiedenis van het volks- en cultuursprookje - spreekopdracht

Voorbereiden

2. Straattheateract *Twee wolven*
 - a. Doelen
 - Kunstgericht en receptief: de leerlingen kijken naar de straattheateract waarin theater, tekst, beeld en muziek samenkomen.
 - Actief: leerlingen verwoorden hun eerste ervaringen rond de act
 - Reflectief: de leerlingen reflecteren
 - over de vorm- en de inhoudsaspecten van de act
 - over enkele overeenkomsten en verschillen tussen de gekende versie van Roodkapje (gebroeders Grimm) en de bewerking in *Twee Wolven* (inhoud, vorm, personages)
 - over de verschillende media en technieken
 - houtskooltekeningen, portrettekeningen
 - observatie bij het tekenen
 - krijttekeningen
 - begeleidende muziek, de interactie tussen muziek, beeld en tekst
3. Presentatie illustrator Jan De Kinder
 - a. Doelen
 - Receptief
 - Reflectief
 - De leerlingen maken kennis met de kamishibai
 - De leerlingen maken kennis met het oeuvre van Jan de Kinder

- De leerlingen kijken en luisteren naar een kamishibaiverhaal van Jan de Kinder (Van de ezel die bleef staan) naar de straattheateract waarin theater, tekst, beeld en muziek samenkomen.
- De leerlingen ontdekken dat illustreren een proces is. De leerlingen ontdekken schetsboeken, eerste versies, afgewerkte versies en proefdrukken van boeken
- De leerlingen maken kennis met enkele grote illustratoren
- De leerlingen kunnen verschillende geïllustreerde kinderboeken inkijken en vragen stellen over de illustratoren
- De leerlingen reflecteren op gebruikte technieken en compositiemogelijkheden aan de hand van gerichte vragen
- De leerlingen reflecteren op de rol van de illustrator in een prentenboek en op de keuze van te illustreren scènes

Uitvoeren

4. Sessie 1 : workshop kamishibai

a. Doelen

- Receptief:
- Reflectief
- Actief-productief

5. Sessie 2: atelier kamishibai – uitwerken eerste versie storyboard kamishibai

- Analyse dramatische opbouw van een verhaal
- Eerst individueel
- Groepsversie

b. Doelen

- Actief – productief

6. Filmforum: Red Riding Hood, met schrijfoopdracht

7. Sessie 3: verzamelen beeldmateriaal – fotosessie

8. Uitwerken van de kamishibai tijdens de lessen ontwerp en lay-out: definitieve versies

Reflecteren

9. Marita De Sterck: presentatie en bespreking van de kamishibai