

1. Verslag Let's get digital, sessie 1 | Hoe vormt u uw activiteit om naar een digitale activiteit?

Datum :	dinsdag 2 maart 2021	
Voor verslag :	Tine Vandezande	
Versie :	Goedgekeurd	
Volgend overleg :	Datum :	dinsdag 23 maart 2021
	Locatie :	Digitaal via Teams
	Startuur :	14 uur

2. Verloop van de sessie

Doorgestuurd op: 2/03/2021

Agendapunten

- 1 **Robby Goovaerts** licht toe welke alternatieve activiteiten Davidsfonds Putte-Beerzel-Grasheide-Peulis dit werkjaar op touw heeft gezet.
- 2 **Birgit Ampe** zoomt in op de digitale plannen van de Openbare Bibliotheek Brugge voor Erfgoeddag 2021.
- 3 **Odette Peterink** vertelt over het dodobord van Museum Plantin-Moretus dat werd gelanceerd tijdens Krokuskriebels.

1/ "Een alternatief hoeft niet altijd digitaal te zijn"

Robby Goovaerts, voorzitter Davidsfonds Putte-Beerzel-Grasheide-Peulis, licht toe welke alternatieve activiteiten de regionale Davidsfonds-afdeling dit werkjaar op touw heeft gezet.

Het werkjaar startte in september 2020: toen was er nog meer marge en waren de coronamaatregelen minder streng. Vanaf november werden de maatregelen terug strenger. Hoe paste Davidsfonds Putte-Beerzel-Grasheide-Peulis zijn activiteiten aan?

November 2020

- Pecha Kucha-avond: omgezet naar een digitale versie.
- Probleem: bestanden delen was niet altijd evident en bleek een hoge drempel voor sommige deelnemers.
- Belangrijk om te onthouden: veel deelnemers werkten voor de eerste keer digitaal.

December 2020

- Kerstvertelling met muzikale omkadering: omgezet naar een wandeling. Bij enkele stopplaatsen werden QR-codes waarmee fragmenten uit het kerstverhaal konden beluisterd worden.
- Probleem: niet iedereen beschikt over een gsm die QR-codes kan lezen.
- Oplossing: papieren back-up.

Januari 2021

- Toast Literair: een traditionele Davidsfonds-activiteit aan het begin van het kalenderjaar. Er werd dit jaar een aperopakket bezorgd aan de deelnemers en er werd een digitale lezing voorzien.
- Opletten: er is een verschil tussen test en realiteit. De test ging goed, maar op de dag zelf had het evenement af te rekenen met een slechte internetverbinding.

Februari 2021

- Junior Journalist: ook hier gaat het om een traditioneel Davidsfonds-evenement met een proclamatie in een van de zes lokale scholen. Als alternatief konden de 43 genomineerde leerlingen op schattenjacht. Wie de raadsels uit de opdrachtenkrant correct invulde, wist waar en wanneer hij/zij zijn/haar prijs kon ophalen.
- Coronaproof: er werden verschillende versies gemaakt van de krant, zodat niet iedereen op hetzelfde moment op dezelfde locatie zijn/haar prijs kwam ophalen.

Maart 2021

- Nachten van de Geschiedenis: omgezet naar een digitale lezing.
- Voordeel: de spreker was een docente met veel spreekervaring voor een digitaal publiek.
- Bedenking: gedurende het voorbije jaar kon de afdeling geen inkomsten verwerven. Daarom wordt vanaf nu een bijdrage gevraagd van 3 euro per gezin per activiteit.
- Alternatief: Davidsfonds-nationaal organiseert gratis webinars, waarbij afdelingen kunnen aansluiten.

April 2021

- (Ge)zin voor (digi)taal: deze quiz voor het hele gezin wordt omgetoverd naar een digitaal alternatief.
- Promotie: een flyer, verdeeld via de scholen.
- Opletten: een digitale quiz heeft een ander soort vragen nodig, en vraagt een andere manier van werken.
- Plantenbeurs: voor dit evenement werd geen digitaal alternatief gevonden. Als beperkt alternatief wordt gekeken naar een plantenquiz, waarbij deelnemers een plantenpakket kunnen winnen.
- Bedenking: de plantenbeurs vormt traditioneel een belangrijke inkomstenbron voor de Davidsfonds-afdeling. Het wegvallen daarvan wordt enigszins gecompenseerd door een bijdrage van 1.700 euro uit het coronafonds.
- Oplossing: uitgesteld naar 2022.
- Erfgoeddag-activiteit 'En liefde ligt er in den avond ...': deze minitentoonstelling in een prieeltje kan een-op-een per bubbel bezocht worden. Indien er fysiek niets zou mogen plaatsvinden worden foto's en teksten gedeeld via de website.
- Wandeling langs nachtelijke gedichten: bordjes blijven gedurende twee weken staan om betere spreiding mogelijk te maken.
- Een papieren brochure met gedichten kan ook na Erfgoeddag nog afgehaald worden in de bibliotheek. Gratis, dankzij ondersteuning gemeente en erfgoedcel. Er wordt ook een digitale versie voorzien.

Doorlopend

- Facebook: met wist-je-datjes, verslagen en foto's van activiteiten, aankondigingen. Berichten worden zoveel mogelijk gedeeld. Tijdens de periode van Erfgoeddag wordt dagelijks een gedicht geplaatst om mensen warm te maken voor Erfgoeddag.
- Band met de leden wordt onderhouden via een kaart, de nieuwsbrief en e-mail.
- Andere tijden vragen andere inspanningen: denk aan je medewerkers, bedank hen!

Week van de Vrijwilliger

- De bestuursleden krijgen in de week van 27/2 – 7/03 een doos eclairs aan huis geleverd.

Vragen uit de groep

“Is het publiek gelijkaardig, kleiner, of anders?” Robby: “Er is een andere opkomst, er melden zich soms nieuwe mensen aan. Digitaal kan soms ook drempels verlagen. Davidsfonds Putte heeft voor het eerst samengewerkt met afdelingen die anders te veraf liggen. Zo kan de afdeling een ander publiek bereiken. Niet per se minder of meer deelnemers dus, maar vooral anders.

Meer info: <https://www.davidsfonds.be/activity/division/info.phtml?id=190>

2/ Birgit Ampe, wetenschappelijk medewerker Openbare Bibliotheek Brugge

In 2020 kon de bibliotheek geen digitaal alternatief voorzien voor Erfgoeddag. De timing was te krap. Erg jammer, want het was de eerste keer sinds de start van Erfgoeddag dat de bibliotheek niet kon deelnemen.

Om zeker te zijn dat een deelname in 2021 wel mogelijk is, trekt de bibliotheek dit jaar volledig de digitale kaart.

Visie en aanpak Erfgoeddag 2021

- Een digitaal programma is niet langer een plan B maar een plan A.
- Er zijn minder activiteiten, het aanbod werd verminderd van vijf naar drie activiteiten. Enkel de tentoonstellingen blijven over.
- Het schimmenspel werd afgelast: het ging hier om een nieuwe samenwerking, de veiligheid kon niet gegarandeerd worden.
- De workshop is een herwerking van een oude activiteit. De bibliotheek koos voor Adobe Spark om de digitale tekst, het beeld en de audio op een vlotte manier te kunnen combineren. Deze herwerking gebeurt slechts eenmalig, is kost- en tijdsintensief.
- Ook de aperitieflezing vindt plaats (een traditie op zondag) maar wordt omgezet naar een livewebinar via Zoom.
- Erfgoedtussendoortje: uitgewerkt voor kinderen tussen 4 en 8 jaar, over ‘vertellen’.

Erfgoedtussendoortje

- Een voorleesmoment met creatieve opdracht om het gedicht tussen de oren te laten hangen. Een concept van de openbare bibliotheek.
- Audio: voor kleuters is het heel moeilijk om een erfgoedlink te vinden. Daarom wordt hier ingezet op de klankrijke poëzie van Guido Gezelle.
- De docent, Gilles Dedecker, is een leerkracht die ervaring heeft met het concept van tussendoortjes.

- Doel: elk jaar een andere auteur kiezen.
- Digitale variant (via Zoom) van een fysieke activiteit. In deel 1 wordt geluisterd naar het gedicht, met voorleesmoment. In deel 2 is er een creatieve opdracht (uitknippen van woorden en prenten) om een eigen experimenteel gedicht te maken. Deel 1 lukt perfect via Zoom, deel 2 werkt met creapakketten die op voorhand opgehaald konden worden in de bib.
- Ingezet op gezinsbeleving: niet een kind per camera maar een gezin per camera. Er konden maximum tien gezinnen aanwezig zijn. Telkens moest er ook een ouder aanwezig zijn die kon helpen bij het knutselen.
- In de bevestigingsmail vonden de gezinnen informatie over het creapakket:
 - Leeftijd: 4-8 jaar
 - Wanneer op te halen
 - Welke materialen ze zelf moesten verzamelen
 - De Zoomlink en meer info daarover. Niet iedereen is immers vertrouwd met Zoom.
 - Sessie praktisch: het gezicht van de begeleider moet mee in beeld komen, anders is de interesse van het kind meteen weg.
 - Daarna tonen de kinderen om de beurt hun knutselwerken aan elkaar.

Lessons learned

- Er waren een aantal afhakers. Dat was niet per se negatief, want op die manier kon er meer interactie ontstaan.
- Na afloop werd een bedanking nagestuurd, gecombineerd met een uitnodiging voor het volgende tussendoortje.
- Creapakketten bleken een groot succes en werden door iedereen afgehaald.
- Opletten met GDPR: je komt in de huiskamer van de gezinnen terecht via Zoom. Altijd vooraf vragen of je de sessie mag opnemen en of je foto's mag nemen.
- Test vooraf, zowel technisch als inhoudelijk! Op het moment zelf stond er ook een extra laptop klaar en was er iemand met technische kennis stand-by.
- Conclusie: alles verliep zeer vlot, iedereen was bijzonder tevreden.

Vragen uit de groep

- “Vond het knutselen live plaats?” Birgit Ampe: “Ja, met interactie tussenin. De kinderen lieten zien waar ze zaten in het proces, wat ze aan het knippen waren ...”
- “Wat met kinderen die nog niet kunnen lezen?” Birgit Ampe: “Er moet altijd een ouder aanwezig zijn, om het kind te helpen.”
- “Wat met de fysieke tentoonstelling tijdens Erfgoeddag?” Birgit Ampe: “Op dit moment blijven we gaan voor een online tentoonstelling. Hoe? De digitale versie toont tekst en beeld in Adobe Spark. Een collectiebeheerder vertelt iets over een bepaald stuk. Onze voorkeur blijft uitgaan naar een fysieke tentoonstelling maar als dat niet kan, kunnen we de online tentoonstelling aanbieden.”

Meer info: <https://brugge.bibliotheek.be>

3/ Odette Peterink, publieksmedewerker bij Museum Plantin-Moretus

Digitaal alternatief tijdens Krokuskriebels

- Impressed by Plantin, een online collectie houtsneden.
- Het plan om de 14.000 houtsneden uit het museum te digitaliseren en de bijhorende open data online beschikbaar te maken, stond al in de steigers voor de coronacrisis.
- Via een tag kunnen de houtblokken opgezocht worden per onderdeel/type.
- Open data: alles kan in hoge resolutie gedownload worden en gebruikt worden naar eigen voorkeur.
- Er werden enkele afgeleiden ontwikkeld, waaronder een groot dodobord (een ganzenbordspel met dierenmotieven). Je kan het spel gratis downloaden, printen, uitknippen en spelen.

Krokuskriebels 2021: Fabelachtige beestenboel

- Wat? Een online vertelster.
- Opmerking: dit vraagt vooral veel communicatie over-en-weer maar geen extra financiële inspanningen. En zo is er online toch nog extra effect/impact/duurzaamheid voor een Krokuskriebels-actie als deze.
- Online werd een reeks creatips aangemaakt onder het motto 'Vervelen is geen optie, leve de creativiteit'.
- Op de website van het museum zijn heel wat digitale alternatieven te vinden: zie 'Bij je thuis'.
- Opmerkingen: een digitale tentoonstelling klinkt bijzonder tof en ambitieus, maar wordt zelden volledig bekeken. 'De verhalen van Marijke' bv. hebben 79 views. Normaal gezien trekt zo'n initiatief zo'n 1.500 fysieke bezoekers. Beide formats zijn dus niet te vergelijken. Sommige dingen zijn nu veel succesvoller dan vroeger, maar live blijft toch leuker dan online.
- Museum Plantin-Moretus heeft een heel internationaal publiek. Dat is er nu uiteraard niet, ook niet online. De klassieke, gepensioneerde Belgische museumbezoeker met wat meer tijd blijft nu uiteraard ook meer thuis. Wél zijn er meer jonge mensen die een museum bezoeken in plaats van op café te gaan, wat niet kan.
- Conclusie: afweten blijft de boodschap, nieuwe dingen proberen is een *hit or miss*.

Erfgoeddag 2021: Als de nacht

- Voor het erfgoedweekend maakt het museum een nieuwskanaal waarop het nieuwsbulletins brengt met 16^e-eeuws nieuws alsof het vandaag gebeurt: opsporingsberichten, moord en doodslag, vandalistische hangjongeren ...

Vragen en opmerkingen uit de groep

- Fysieke activiteiten doen het goed. Digitale alternatieven die op eender welk moment kunnen gespeeld of uitgevoerd worden liggen moeilijker in de markt.
- Zijn mensen het digitale beu? Digitale internationale webinars werken dan weer wel heel goed. Het webinar van Museum Plantin-Moretus over houtblokken bijvoorbeeld was voor voor specialisten maar deed het net daarom enorm goed.

Meer info: <https://www.museumplantinmoretus.be>

Volgende sessie: 23 maart 2021, Hoe zet u uw Erfgoeddagactiviteit(en) digitaal in de kijker?