



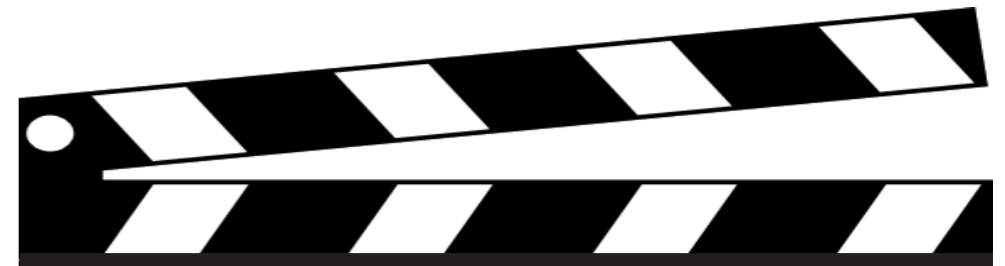
De historische documentaire kent evenveel vormen en formaten als zenders en doelgroepen.

Wat zijn de spelregels voor een goede documentaire?

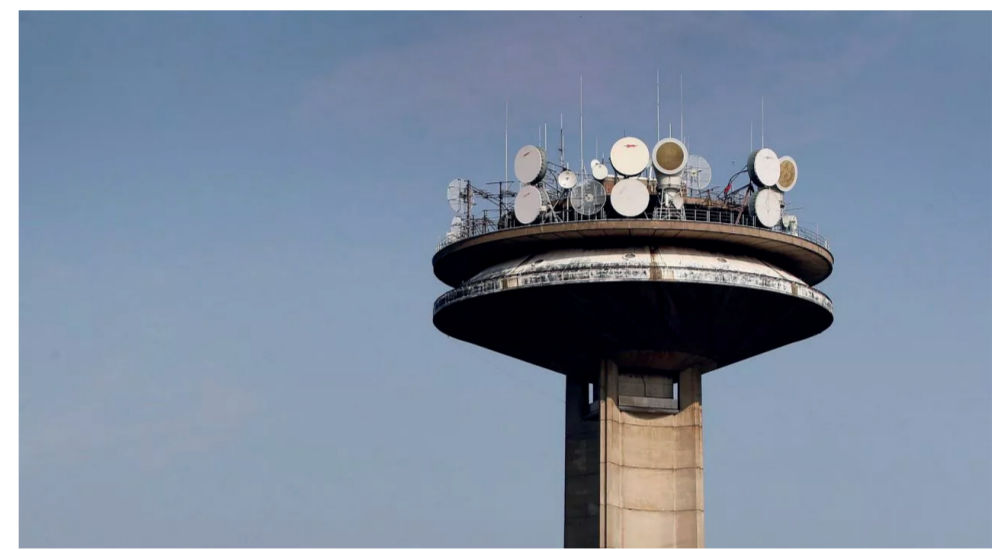
Hoe balanceert de maker tussen infotainment en adequate historische informatie?

Wat is het belang van reenactment, 'talking heads', getuigen en getuigenissen, en het gebruik van archiefbeelden of 'found footage'? Welke geschiedenis haalt het kleine scherm in tijden van doorgedreven cross-mediale marketingstrategieën?

Welke rol kan de publiekshistoricus opnemen in het productieproces? Professionals uit het veld gunnen ons een blik achter de schermen van hun historische docu's.



Het IPG waagt zich aan het kleine scherm en lanceert samen met de masterstudenten een video-kanaal met eigen producties. Stayed Tuned...



## SCHERMEN MET GESCHIEDENIS

### Wat is publieksgeschiedenis?

26 september

In deze inleiding bakenen we het terrein af. Wat is publieksgeschiedenis? Wat is het verschil met geschiedenis in opdracht, deelname aan het publiek debat, of advies bij entertainment? Hoe verhouden verleden, historicus en publiek zich tot elkaar? Welke vaardigheden heeft de publiekshistoricus/a nodig om stand te houden in de arena's van de geschiedenis?

### De historicus en de documentaire

3 oktober

Beeldcultuur en televisie zijn erg onderhevig aan tendensen. Ook het genre van de documentaire gaat mee met zijn tijd om een publiek te kunnen aanspreken.

**Elias Degruyter** onderzocht de documentaire-werking van VRT en verkent met ons de evolutie van de historische docu. **Koen Aerts** getuigt over verschillende rollen die de historicus kan innemen in het productieproces en over het spanningsveld tussen wetenschappelijke deontologie, narratief en publiek.

### Van idee naar ontwikkelingsdossier

10 oktober

Vooraleer een documentaire kan worden gedraaid, heeft het al een lange weg afgelegd. Filmmaker en voormalig bestuurslid van de auteursrechtenvereniging deAuteurs **Thom Vander Beken** legt uit hoe je een idee stap voor stap kunt uitwerken tot een haalbaar en verkoopbaar ontwikkelingsdossier. Wat is een logline, synopsis, treatment, intentieverklaring en script? Welke rechten en verantwoordelijkheden heeft een filmmaker in het hele productieproces?

### Het productiehuis

17 oktober

De Chinezen maken human interestprogramma's voor de Vlaamse televisie waar geschiedenis vaak een hoofd- of bijrol speelt. Het koningshuis, de mijnindustrie, de wereldoorlogen, de Middellandse Zee,... voor elk van deze geschiedenissen brengt het een menselijk verhaal in beeld. **Arnaut Hauben** en zijn collega's nemen ons mee achter de schermen en we reflecteren over de grens tussen documentaire en infotainment.

### Het publiek

24 oktober

In het brede digitale en sociale medialandschap van vandaag grijpen ook niet-professionele filmmakers naar de camera om hun verhaal te vertellen en te delen. Bij participatief videomaken vervaagt de grens tussen makers en publiek, en wordt de docu evenveel middel als product. Gedreven door de geschiedenis van hun grootvaders maken **Idries Bensbaho** en **Sidi El Omari** de documentaire "De textielarbeiders" voor Gentse jongeren die worstelen met hun migratieachtergrond.

### Historisch beeldmateriaal

31 oktober, (10u, leper)

Erfgoedinstellingen gebruiken video voor educatieve en creatieve storytelling omdat het een effectieve manier is om het verleden te presenteren. In het **Yper Museum** zien en horen we van **Klaus Verscheure** van productiehuis **Danse la Pluie** en van museumdirecteur **Sandrin Coorevits** wat de uitdagingen zijn voor erfgoedtoepassingen en hoe je een gebrek aan historisch beeldmateriaal kunt opvangen.

### De zender

7 november

Wie bepaalt welke documentaires gemaakt en gezien worden door het brede publiek? Waar is 'de zender' naar op zoek en hoe bepalend zijn budgetten, doelgroepen, markt, marketing en beheersovereenkomsten? Hoe kunnen documentairemakers daarop inspelen? Adjunct-netmanager van één en Canvas **Lin Delcour** geeft inzicht in het selectie- en aankoopproces bij VRT. Welk advies heeft ze voor onze docu-ideeën?

### Workshop: inleiding in documentairemaken

28 november

In de studio of op locatie, op statief of met drone, via getuigen of met archiefmateriaal, met presentator of voice-over,... Vormelijke en inhoudelijke keuzes gaan hand in hand en hebben een impact op het eindresultaat van de documentaire. Maker, cameraman en regisseur **Joris Vermost** maakt ons in deze spoedcursus wegwijs in de kunst van het film maken en draaien.

De lessen vinden plaats van 13u tot 16u, in leslokaal 0.3 van de Blandijn, Blandijnberg 2, Gent. Alle lessen zijn publiek en gratis bij te wonen.

[WWW.IPG.UGENT.BE](http://WWW.IPG.UGENT.BE)

INSTITUUT VOOR PUBLIEKSGESCHIEDENIS