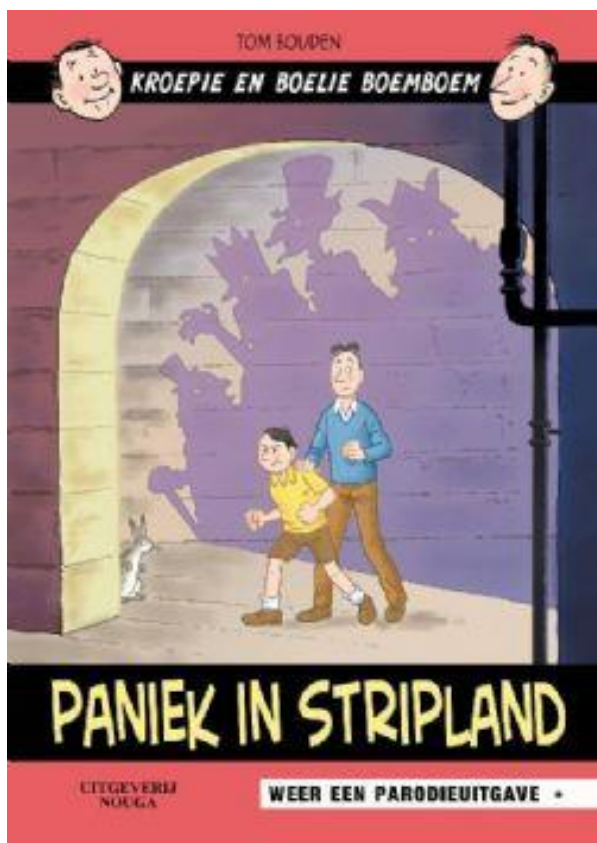


Wat met het striperfgoed?

Naar een coherent beleid rond
striperfgoed: een verkennende studie



Versnipperd, verloren, veronachtzaamd?

- Dossier Faro (2014)



- “Geen reden tot (strip)feesten” (< *De Morgen*, 01/09/2017)
- “Een strip zit een beetje gewrongen tussen twee werelden: die van het kunstwerk en die van het commerciële product” (< *De Standaard*, 14/03/2019)

Van versnipperd en verloren...

- “Laat het maar al, erfgoed impliceert dat het iets is waar niet aan geraakt mag worden. Kortom, iets dat gedoemd is om uit te sterven omdat het niet mag evolueren”
- “Ons erfgoed? Onze ouwe broel bedoel je?”



“Belgische strip wordt straks iets voor Bokrijk” (< *DeMorgen*, 06/10/2018)

...naar een uiterst gewild netwerk tussen actoren

- Welke striperfgoed verdient zeker een plaats in onze samenleving en dient zeker doorgegeven te worden aan volgende generaties?
- Prioriteiten
- Afspraken: wie neemt welke taken op?
- Striperfgoedsector: samenhang en samenwerking
- Kansen en uitdagingen?

Drie facetten

- 1) verwerven/bewaren/ontsluiten **archieven**
- 2) verwerven/bewaren/ontsluiten Vlaamse (+ buitenlandse) **strips**
- 3) ° **documentatiecentrum** → onderzoekers

Het onderzoeksproces gestript

I) SCHETSEN

- Inleesfase en exploreren

II) INKTEN

- Studiedag Kazerne Dossin
- Expo De Schitterende Schat
- Interviews/online bevraging

III) INKLEUREN

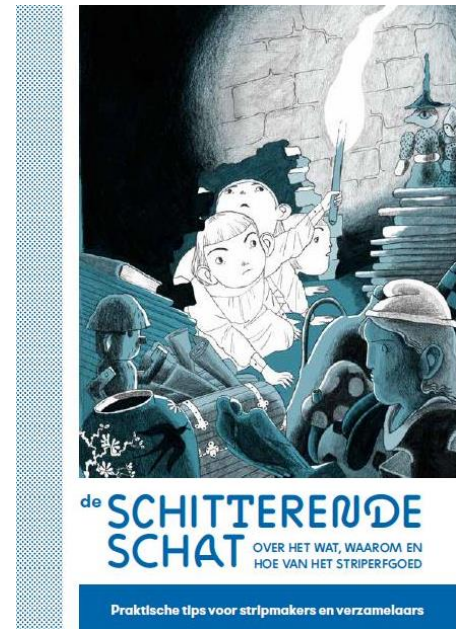
- Eindrapport/studiedag maart 2019
 - Beleidsaanbevelingen
 - Landschap in kaart: archieven, strips, naslagwerken
- Infobrochure



Inkleuren

Wat met het stripfergoed (bis)

- Eindrapport/studiedag 16 maart 2019
 - Beleidsaanbevelingen: scenario's?
 - Landschap in kaart: archieven, strips, naslagwerken
-
- Infobrochure



Stuurgroep

- FARO (Roel Daenen, Gregory Vercauteren)
- LUCA, School of Arts Brussel (Pascal Lefèvre)
- Stripgids (Roel Daenen)
- Letterenhuis (Jan Robert)
- Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, *EHC* (Dirk Van Duyse)

Bevraging stakeholders (interviews/survey)

- Verzamelaars
- Erfgenamen
- Uitgeverijen
- Pers
- Festivals/toerisme/beurzen/prijzen
- Handelaars
- Beleid
- Onderzoek/onderwijs
- Instellingen: musea, bibliotheken (erfgoed, universiteit, openbaar), archieven, ...
- Galeries & veilinghuizen
- Makers: tekenaars, scenaristen, inkters, vertalers, studio's
- + Leentje buur



Bevraging: interviews & online

I. Wat is stripvergoed?

II. Collectie: verzamelen, bewaren,...?

III. Stripvergoedbeleid? Functies, rollen, noden, voorwaarden.

IV. Rol overheid?

V. Buitenland: goede/minder goede praktijken?

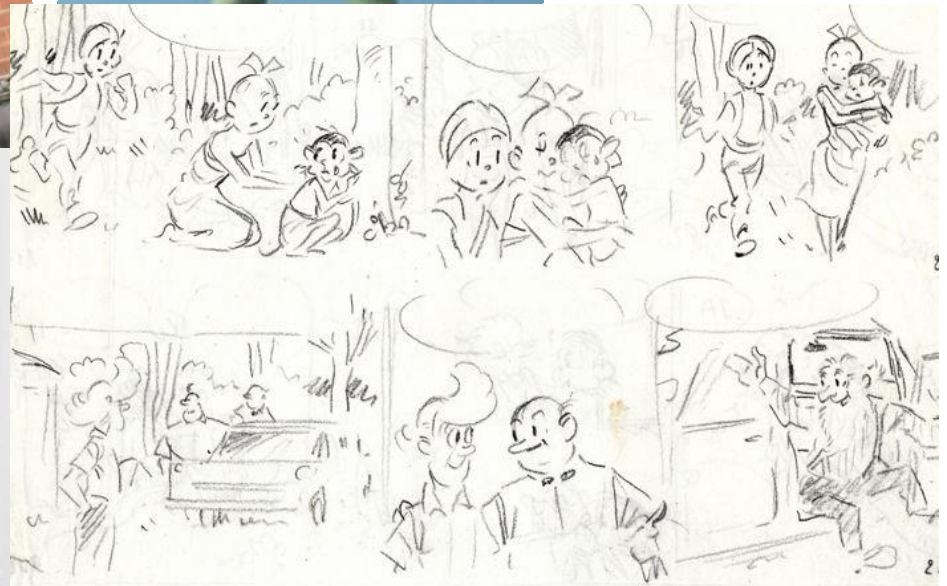
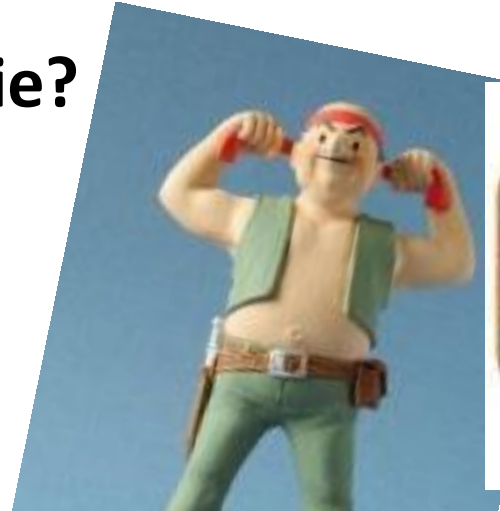


Wie denkt mee?

Stakeholder	Aantal
Cultureel erfgoedinstelling	63
Beleidsmaker/overheid	12
Stripmaker	47
Erfgenaam of fondsbeheerder	2
Verzamelaar	97
Lesgever	16
Onderzoeker	20
Uitgeverij	13
Galerie of veilinghuis	2
Stripevenementen, beurzen of festivals	21
Verkoop/distributie	11
Journalist	30
Vereniging	27
Ander	22

I. Wat is stripvergoeding?

Brede definitie?



Welk striperfgoed verdient zeker een plaats in onze samenleving en dient zeker doorgegeven te worden aan volgende generaties?

Vraag het aan de cultureel-erfgoedgemeenschap!

I. Wat is striperfgoed?

“excuus, ik heb nog nooit over "erfgoed" nagedacht, wat is dat eigenlijk? dingen die cultureel waarde hebben zelfs al zijn ze niet meer actueel of zo. Wacht: associatief zeg ik: de ruimte met originale platen in het stripmuseum, dat is striperfgoed. is dat goed zo?”

“Alle publicaties en verschijningen die in een sequentiële vorm verteld worden, met opeenvolgende prentjes, ongeacht de drager (of dat nu stripalbums, reclame, krantenstrips, webcomics of iets anders zijn), vallen in mijn ogen onder striperfgoed”

“Alles over strips waar historici in 2300 van denken dat het belangrijk genoeg is om een student een thesis over te laten schrijven”

“Erfgoed dat te maken heeft met de productie, distributie, consumptie en bewaring van strips in het verleden, het nu en de toekomst”

I. Wat is striperfgoed?

“Het striperfgoed omvat alles wat van dichtbij of veraf met strips te maken heeft, van creatie over de publicatie tot het zijdelingse (merchandising, tekenfilms, studies, ...)”

“Striperfgoed zijn de documenten, publicaties en objecten uit het verleden en heden die het bijzondere verhaal van dit medium en de artistieke praktijk errond vertellen en die we de moeite waard vinden om te bewaren voor toekomstige generaties”

I. Wat is striperfgoed?

Type	Aantal
Originele platen/tekeningen	169
Stripalbums	162
(potlood)schetsen	160
Inktttekeningen	155
Schetsboeken	153

II. Collectie

- Omvang
- Drager
- Bewaarplaats
- Waarde(n)?

III. Beleid: functies, rollen, noden

Vindt u dat er in de stripwereld voldoende aandacht is voor het archiveren van (toekomstig) stripervoergoed en het behoud en beheer ervan?

Antwoord	%	Aantal
Ja	10.94%	7
Nee	56.25%	36
Geen idee	32.81%	21
Totaal	100%	64

III. **Beleid: functies, rollen, noden**

1. Herkennen & verzamelen
2. Behouden & borgen
3. Onderzoeken
4. Presenteren en toeleiden
5. Participatie

Evoluties?

III. **Beleid: functies, rollen, noden**

MAKERS

- Archiveren, behouden en beheren?
- Schenkingen en voorwaarden

III. Beleid: functies, rollen, noden

VERZAMELAARS

IV. Rol overheid?

Heeft de overheid volgens u een rol te spelen in de ontwikkeling van een beleid rond het behoud en beheer van stripfergoed?

Antwoord	%	Aantal
Ja	79.17%	95
Nee	4.17%	5
Geen mening	16.67%	20
Totaal	100%	120

IV. Rol overheid?

- Beleid!
- Successierechten
- Topstukkenlijst?
- Subsidies
- Aankoop collectie? (centrale instelling?)
- Promotie & sensibilisering
- ...

IV. Rol overheid?

- Rol bestaande instellingen?
- Stripperfgoedbeleid: sterke en zwakke punten
- Hoe versnippering tegengaan?

V. Buitenland

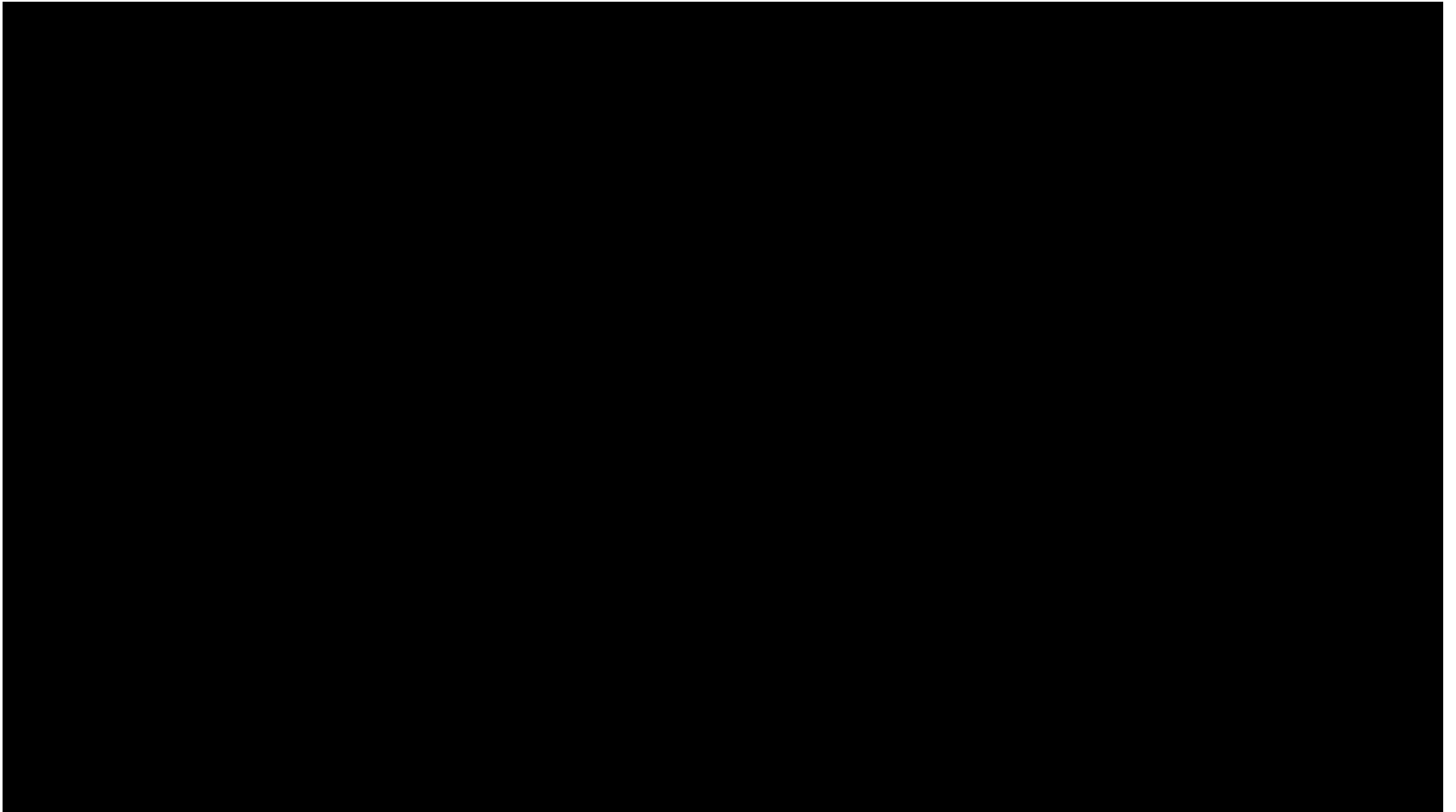
(minder) goede praktijken?

Scenario's

Versnippering?



Versnippering?



Bedankt!