

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Comics @the museum



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL



MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA



"A museum is a not-for-profit, permanent institution in the service of society that researches, collects, conserves, interprets and exhibits tangible and intangible heritage. Open to the public, accessible and inclusive, museums foster diversity and sustainability. They operate and communicate ethically, professionally and with the participation of communities, offering varied experiences for education, enjoyment, reflection and knowledge sharing."

PUBLICATIONS DEPARTMENT, GIFT AND BOOKSHOP



Through the sale of products and publications, the shop helps visitors to prolong the memory of a pleasurable experience at the museum. It also reinforces the museum's brand image.

The goal is for the image of the museum to endure after the visit.

The shop does not only help to improve revenue. It also increases visitor satisfaction and enhances the visitor experience.



Visitors value the shop for the exclusive nature of the products, the service provided by the shop assistants and the idea that by buying something they are helping the museum.

The shop offers unique products inspired by the paintings in the museum collections or the works on display in the temporary exhibitions.

The shop helps to build the loyalty of frequent visitors and attract new ones. It acts as a channel of communication, with the added advantage of reducing the museum's promotional budget.

PRODUCTS.

Exclusive, unique, handmade, sustainable...





PUBLICATIONS

Catalogues, guides, publications on collections, comics...



PRESENCE OF THE COMIC WORLD IN MUSEUMS

Museums



Museos del cómic - Lonely Planet

Un viaje por los templos de la viñeta. Que el cómic está de moda no es algo nuevo. Tampoco lo son los muchos museos dedicados al arte de la viñeta, pero lo cierto es

www.lonelyplanet.es

Exhibitions



Cómic | Exposiciones | CaixaForum Madrid

CaixaForum Madrid. Paseo del Prado , 36.
28014 Madrid. Tel. 91 330 73 00.
icaixaforummadrid@marmacultura.com.
Horario de apertura del centro y las
exposiciones: de lunes a domingo y festivos,
de 10 a 20 h. Información del centro

caixaforum.org



Exposición - Cómic: una nueva lectura

En la exposición Cómic: una nueva lectura se ponen de relieve las interrelaciones entre el género del cómic y las artes visuales.. Nacido a finales del siglo XIX, después de numerosos antecedentes históricos, el cómic ha experimentado diversas mutaciones

www.museoreinasofia.es



Hergé. The Exhibition

📅 05.10.2022 > 19.02.2023

El 5 de octubre se inaugurará la exposición 'Hergé. The Exhibition', una muestra comisariada por el Musée Hergé de Bélgica, que sumergirá a sus visitantes en el universo del ilustrador y artista Hergé, creador de la icónica serie de cómics Las aventuras de Tintín.

Our comics or their process of creation have been the subject of exhibitions at other venues, such as the *Art in the Comic* exhibition organised by Telefónica that toured Spain and the exhibition of original artwork by María Herreros.



**El arte en el cómic |
Fundación Telefónica
España**

Medio centenar de dibujantes y artistas del noveno arte reinterpretan las grandes obras de la historia de la pintura universal en esta exposición, comisariada por el escritor Asier Mensuro y que podrá

www.fundaciontelefonica.com



María Herreros expone los originales de 'Georgia O'Keeffe' en Durango - RTVE

María Herreros: "Georgia O'Keeffe valoraba la libertad por encima de todo". Hablamos con María y con el comisario de la exposición, Asier Mensuro

www.rtve.es

Publications

NOTA DE PRENSA
"HITOS DEL POP"
UN CÓMIC DE MIBEL ANSEL MARTÍN

HITCH, LA 3D-EN GRAFITERA CREADA POR MIBEL ANSEL MARTÍN, SE PASA CON UN AMISO POR LA EXPOSICIÓN **HITOS DEL POP DEL MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA**. COMENTAN LAS OBRAS, OPINAN SOBRE LOS ARTISTAS, CHARLAN, CONTEMPLAN Y MIRAN A SU ALREDEDOR. LOS COLORES, EL ESTILO Y EL ESPÍRITU DE LOS CÓMICOS DE MARTÍN (LEÓN, 1960) NACIERON DE EL CANDIDATO PERFECTO PARA HACERSE CARGO DEL PROYECTO IDEA DE PALOMA ALARCO, COMISARIA DE LA MUESTRA DE TRABAJAR A VIÑETAS EL RECONOCIDO POR LA EXPOSICIÓN. ADemás, ESTE ILUSTRADOR -DE PORTADA DE DISCOS Y LIBROS Y DE OBJETOS VARIOS- Y AUTOR DE ALGUNOS DE LOS MEJORES CÓMICOS DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS - **BRUNO TAS BRUNO**, **EL VIEJO EXPONED**, **PERICORONA**, **SERVILLO**, **PLANOVIC** - TIENE UN GUSTO ESPECIAL POR EL ARTE POP Y CIERTA QUERENCIA POR WARHOL, ASÍ COMO UNA MARCADA SENSIBILIDAD HACIA LA CULTURA POPULAR QUE IMPREGNA SIEMPRE SU TRABAJO (MÚSICA, GRAFITI, CINE, TELEVISIÓN, VIDEOJUEGOS, CIENCIA FICCIÓN, ETC.). EN LO PROFUNDO Y A MARTÍN SE BESTÓ SE PAID A ELLO Y EN UN PLANO DE TIEMPO MÁS SILEN CONTO, IDIO Y DIBUJO Y COLONIA ESTE **HITOS DEL POP** EL CÓMIC. EN ESTAS PÁGINAS ESTÁN LAS SALAS Y LAS OBRAS EXIBIDAS, SI PERO HAY QUE ADVERTIR QUE ESTE TIBCO TIENE UNA NORMA BÁSICA DE VIO/LECTURA A TENER EN CUENTA (NO SE TRATA DE UNA GUÍA DE LA EXPOSICIÓN)

PRESENTACIÓN
MARTE 17 DE JUNIO, A LAS 10.00 HORAS, EN LA TERRAZA
INTERVENIRÁN LUIS ALBERTO DE GUINCA Y MIBEL ANSEL MARTÍN



AUTOR TEXTO E ILUSTRACIONES
MIBEL ANSEL MARTÍN
ED. MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA
FORMATO 30 x 33 CM.
NÚMERO DE PÁGINAS 64
ENCUADERNACIÓN RÚSTICA
PVP: 15 €



Dos holandeses en Nápoles
 Guión y dibujos: Álvaro Ortiz
 Astiberri Ediciones, Bilbao, 2016
 Color, Rústica
 28 páginas, 14,8 x 21 cm. 10 euros
 Colección Lecturas Compulsivas
 ISBN: 978-84-15113-04-3
A la venta el 1 de julio

Caravaggio en viñetas

El dibujante Álvaro Ortiz se acerca a la figura del pintor italiano y a sus más fieles seguidores holandeses en un cómic de tono gambero coeditado con el Museo Thyssen-Bornemisza

Con motivo de la exposición Caravaggio y los pintores del norte, que se inaugura en el madrileño museo Thyssen-Bornemisza el próximo 21 de junio, el dibujante Álvaro Ortiz ha creado un cómic en torno a la figura del célebre pintor italiano y su influencia en el círculo de pintores del norte de Europa que, fascinados por su obra, difundieron su estilo.

La exposición pondrá de relieve el legado de Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610) y ofrecerá una idea de la diversidad de las reacciones causadas por su pintura, en particular las de sus más destacados seguidores en Holanda, Flandes y Francia, como Dirck van Baburen, Gerard van Honthorst, Hendrick ter Brugghen, David de Haen, Nicolas Régnier, Louis Finson o Simon Vouet, Claude Vignon, Nicolas Tournier y Valentin de Boulogne.



Museomaquia
 Guión: Santiago García
 Dibujos: David Sánchez
 Astiberri Ediciones y Museo Thyssen-Bornemisza, 2017
 Color, Cartoné
 48 páginas, 23 x 30 cm. 17 euros
 Colección Silón Ojeiro
 ISBN: 978-84-17173-03-6
A la venta el 11 de octubre

Una odisea pictórica

El Museo Thyssen-Bornemisza celebra su 25 aniversario con una novela gráfica de Santiago García y David Sánchez inspirada en las obras de la colección permanente del museo

El joven caballero veneciano se despierta; su sueño ha sido interrumpido por el vuelo de una abeja alrededor de una granada. Ha llegado el momento de reanudar la misión. En compañía de su escudero, emprende un viaje a través de paisajes campestres y marinos, hasta la lejana metrópolis. Por el camino se encontrarán con ángeles, bestias, ninfas y todo tipo de criaturas. Son los habitantes del país mágico del arte.

Hay una guerra, pero no la disputan naciones, sino épocas y estilos artísticos donde se dan cita primitivos flamencos, renacentistas italianos, venecianos, expresionistas, románticos y abstractos: Museomaquia es una odisea mítica a través del misterioso laberinto de la pintura. La imaginación de los artistas desde el Medievo hasta la

Publications



ASTIBERRI 20

THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

GEORGIA O'KEEFFE



Guía y dibujos: María Herreros.
Astiberri Ediciones y Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza, 2021
Color. Cartoné
128 páginas. 17 x 24 cm. 15 euros
Colección Silón Orejero
ISBN: 978-84-18215-51-3
2.ª edición

Magnética Georgia O'Keeffe

Con motivo de la primera retrospectiva en España de O'Keeffe, que acoge el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza hasta el 8 de agosto, la ilustradora valenciana María Herreros se adentra en la vida y el ser más íntimo de la pintora estadounidense.

Georgia O'Keeffe (1887-1984) es considerada una de las máximas representantes del arte norteamericano del siglo XX. Pionera de la abstracción, famosa por sus pinturas de flores gigantes, rascacielos de Nueva York y paisajes del remoto Nuevo México, fue encumbrada como la "madre del arte moderno estadounidense". Más allá de la artista, María Herreros indaga en el ser profundo de O'Keeffe: una viajera incansable, amante de la naturaleza, una mujer fuerte y emancipada que construyó su propia imagen y se labró su propio camino.

Con motivo de la primera retrospectiva en España sobre Georgia O'Keeffe, que se prolongará hasta el 8 de agosto y que el Museo Nacional Thyssen-

facebook.com/astiberri @astiberri

20

Apto. 485, 48080, Dribao
Tel.: 089 213 217 • www.astiberri.com



ASTIBERRI

MUSEO NACIONAL
THYSSEN-
BORNEMISZA

BALTHUS Y EL CONDE DE ROLA



Guía y dibujos: Tyto Alba.
Astiberri Ediciones y Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza, 2019
Color. Cartoné
56 páginas. 21 x 27 cm. 14 euros
Colección Silón Orejero
ISBN: 978-84-17575-22-9
A la venta el 14 de febrero

La luz de la juventud

Con motivo de la exposición retrospectiva de Balthus que acoge el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza a partir del 19 de febrero, Tyto Alba recorre en viñetas el camino del gran pintor francés.

Balthus (Kossowski de Rola [1908-2001], conocido como Balthus, es sin duda uno de los pintores más singulares y enigmáticos de su tiempo. Amigo de Picasso, Artaud y Giacometti, Balthus siguió un camino virtualmente contrario al desarrollo de las vanguardias. En su desapego de la modernidad, que podría calificarse de "postmoderno", Balthus desarrolló una forma personal y única de arte, un estilo figurativo alejado de cualquier etiqueta, con la luz de la juventud en el centro de su obra.

Con motivo de la exposición retrospectiva del legendario artista que se prolongará del 19 de febrero al 26 de mayo y que el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza organiza conjuntamente con la Fundación Beyeler de Basilea, Tyto Alba, el autor de La vida. Una historia de Carlos

facebook.com/astiberri @astiberri

ASTIBERRI

Apto. 485, 48080, Dribao
Tel.: 089 213 217 • www.astiberri.com

PROCESS OF CREATION

Selection of the author/s

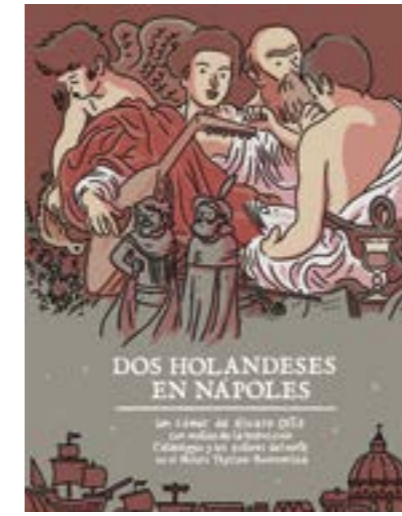
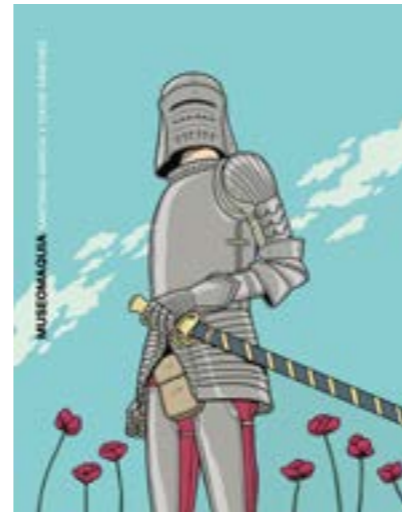
Explanation of the exhibition by the curator

Copyright management

Selection of format, paper and binding

Distribution

LINK TO COMICS



THANK YOU.



PUBLICACIONES, TIENDA-LIBRERÍA

Ana Cela