Ninth art. Comics and cultural policy in France

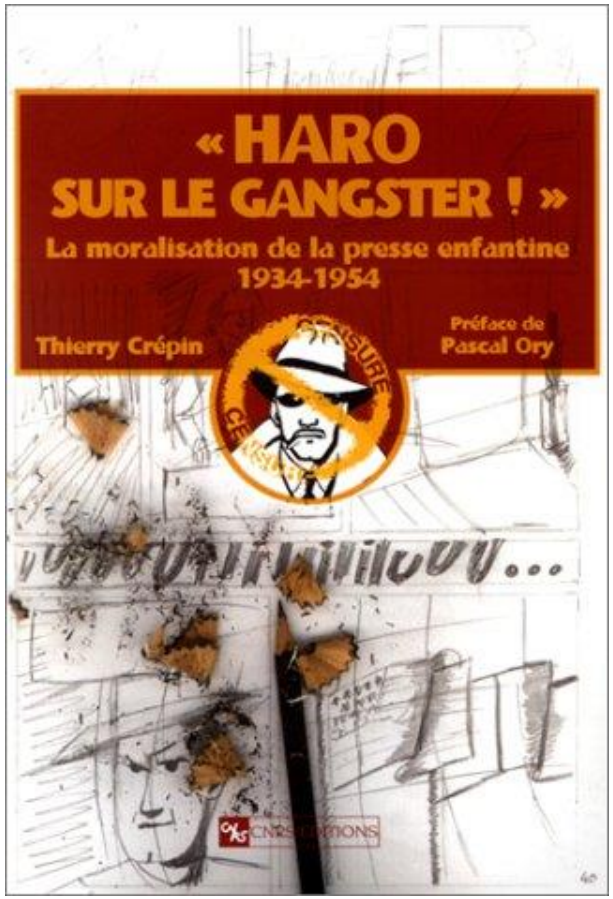
A French model?

Université de Lille

Sylvain Lesage
sylvain.lesage@univ-lille.fr

IRHiS
Institut de Recherches Historiques du Septentrion
UMR 8529, UNIV. LILLE • CNRS

Monitoring comics



mensuel

pilote

N'EST PLUS
UN JOURNAL!

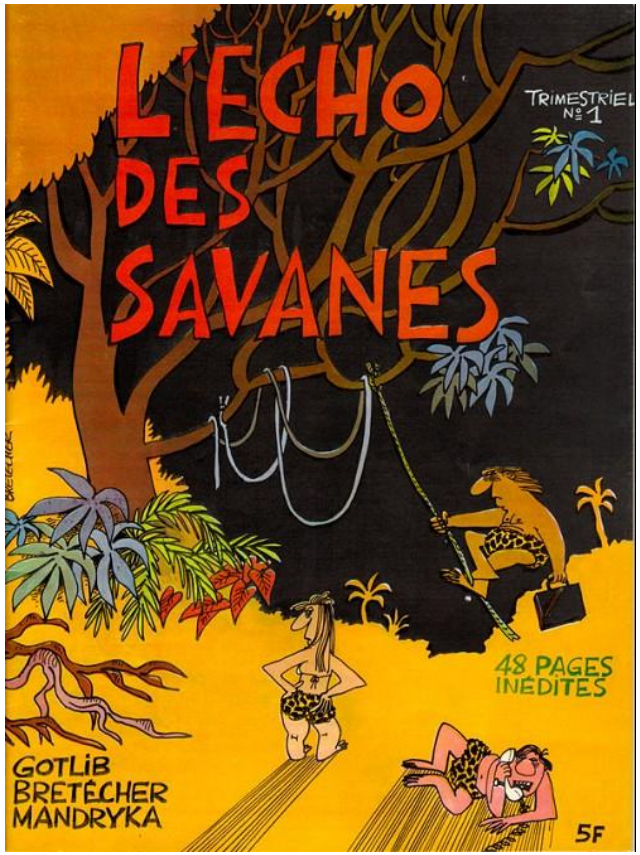
A la mi-septembre, nous apprenions que Pilote avait été radié de la Commission Paritaire des publications et des agences de presse.
Cette radiation - qui n'a été précédée d'aucun avertissement, d'aucune mise en garde et qui a été prononcée sans que nous soyons entendus - va augmenter nos frais dans des proportions telles que si cette mesure n'est pas rapportée, nous serons obligés de cesser de paraître. Car il s'agit, en fait, d'un assassinat par le fric.

(suite page 83)

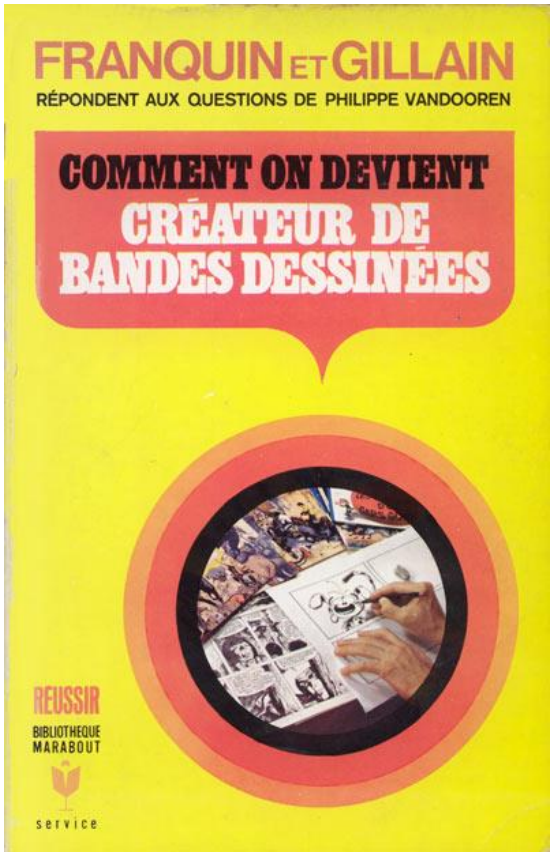
Pilote mensuel n° 53, sept. 1978

1974: a turning point

Angoulême 74: a new status for comics



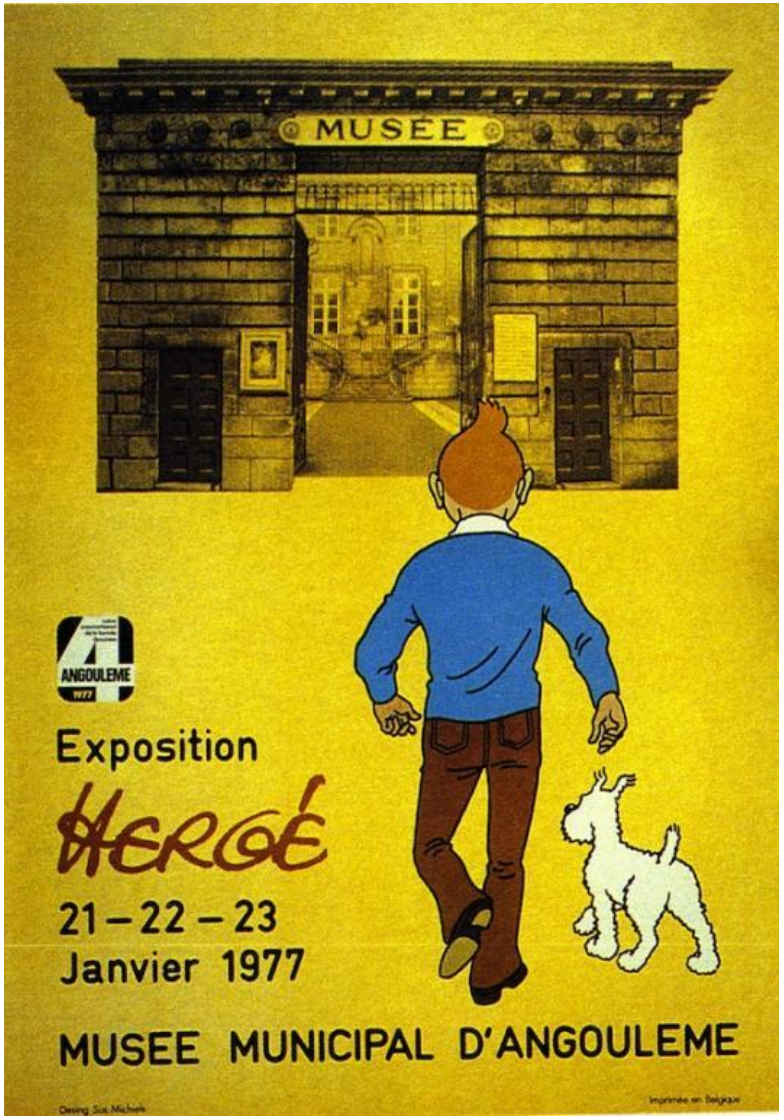
L'Echo des Savanes, 1972



Comment on devient créateur de bandes dessinées, 1969

Bande dessinée et figuration narrative, 1967

Angoulême 77-78: towards maturity?

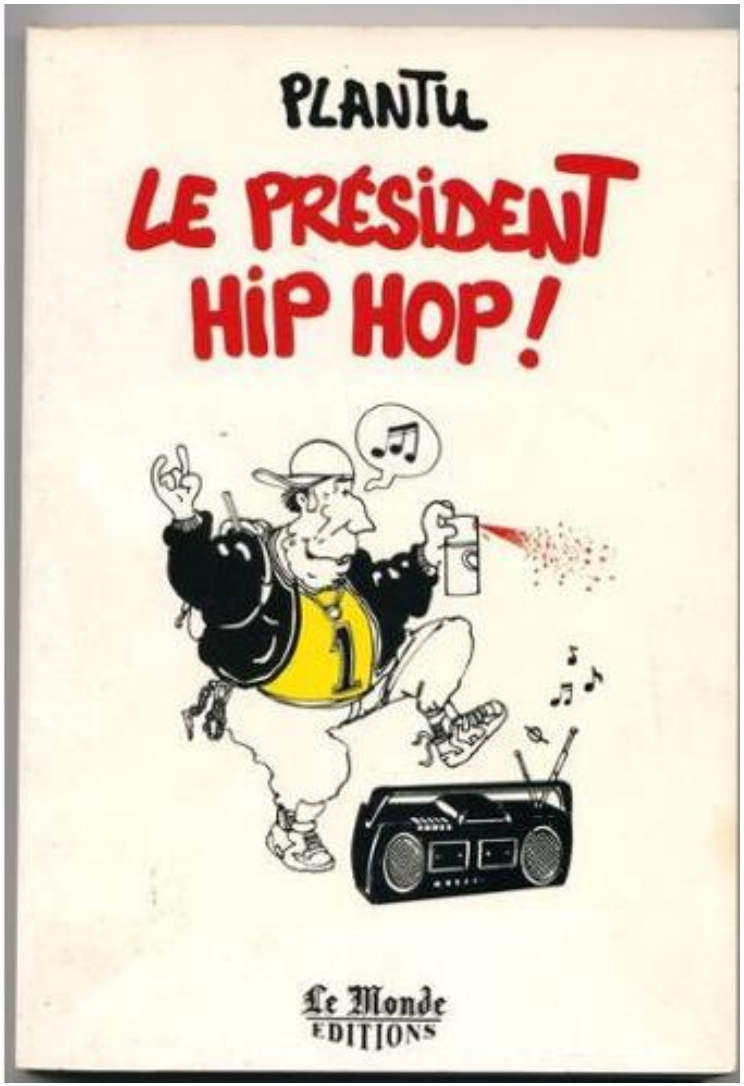


- 1977: Hergé exhibition
- 1978:
  - permanent galery in the city museum, dedicated to comics
  - Jean-Marc Reiser, Grand Prix
  - the festival, between crises and unanimity: Jean-Michel Boucheron elected mayor

Comics as a municipal trademark

Erró : fresque murale dans le quartier Ma Campagne, 1982

From a local to a national comics policy



- 1981: François Mitterrand president; Jack Lang, Minister of Culture (1981-1986; 1988-1992)
- A major shift in cultural policy: from cultural democratization (Malraux) to cultural democracy (Lang)
- An acknowledgement of "minor" arts: rock, comics…
- 1983: "15 measures for comics"

A full political endorsement of comics

Angoulême 85

(A SUIVRE) A L'ELYSEE L'ÉVENEMENT

LE PRESIDENT AIME LA BANDE DESSINEE

De la caricature à une culture européenne de l'image, en passant par les Pieds Nickelés, le Président de la République fait pour la première fois le point sur la bande dessinée et sa vitalité créative.

PHOTO JEAN-CLAUDE FRANCOLON/GAMMA

(A Suivre) : Parmi les "grands projets" comme le Louvre et l'Opéra de la Bastille, figure le Centre National de la Bande Dessinée à Angoulême. Quelles sont les raisons de ce choix? Vous avez vous-même visité récemment ce Centre, répond-il à l'image que vous vous en faisiez?

François Mitterrand : Je suis effectivement allé, en décembre dernier, à l'occasion d'une visite à Angoulême, voir ce qui est déjà construit et sera inauguré lors du tout prochain Salon International de la Bande Dessinée. Cela correspond à la première tranche des travaux, l'ensemble du Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image devant ouvrir en janvier 1990.

J'ai donc pu mesurer le travail accompli depuis qu'a été prise, en 1982, la toute première décision de créer ce Centre à Angoulême. Au bord de la Charente qui est la rivière de mon enfance et au pied des remparts de la ville, j'aime le parti qui a été pris de marier l'ancien et le nouveau. Les architectes, Roland Castro et jean Remond, ont choisi de conserver les belles arcades d'anciennes brasseries qui témoignent de l'architecture industrielle du XIXe siècle et font partie de la mémoire de la ville. De grandes verrières courbes font le lien avec ces pierres du siècle passé, affirment la modernité du Centre et composent un paysage qui évoque l'imaginaire architectural de certaines bandes dessinées d'aujourd'hui.

On peut aussi y lire la double ambition de ce Centre, sa raison d'être. D'une part, conserver et montrer à un vaste public le patrimoine accumulé de plus de cent ans de bandes dessinées qu'aucun musée ne mettait jusqu'à présent suffisamment en valeur et qu'enrichit désormais le dépôt systématique de tout exemplaire publié en France. Favoriser d'autre part l'innovation technologique et artistique, les échanges

57

(À Suivre) n° 133, février 1989, p. 57

1990: Centre national de la bande dessinée et de l'image (CNBDI)

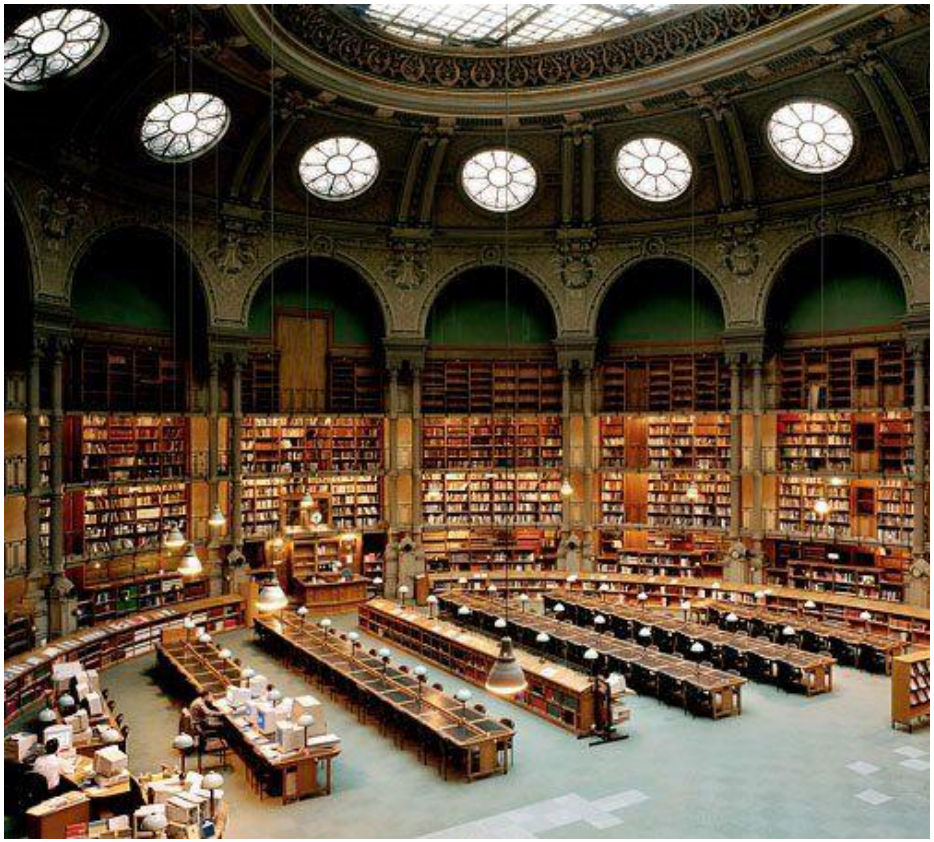
2008: Cité internationale de la bande dessinée et de l’image

Comics and cultural policy today

- 2019: rapport Lungheretti
- 2020: « Année de la bande dessinée » ?

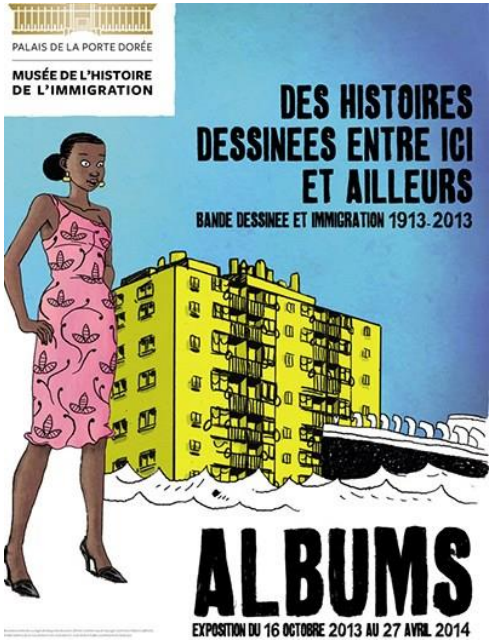
Comics archives

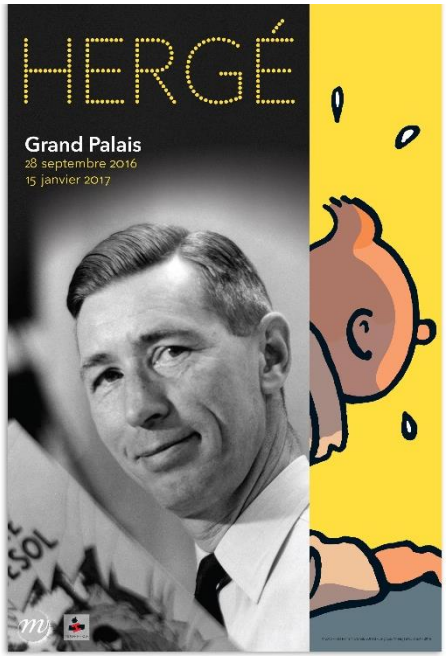
- Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (Angoulême):
  - 13 000 original documents
  - 250 000 printed items (albums & magazines)
  - 200 000 visitors/year
- Bibliothèque nationale de France
  - Original documents: Uderzo, Schuiten, Willem
  - Numerous printed items
- + Bibliothèque de l'Alcazar (Marseille), fanzinothèque

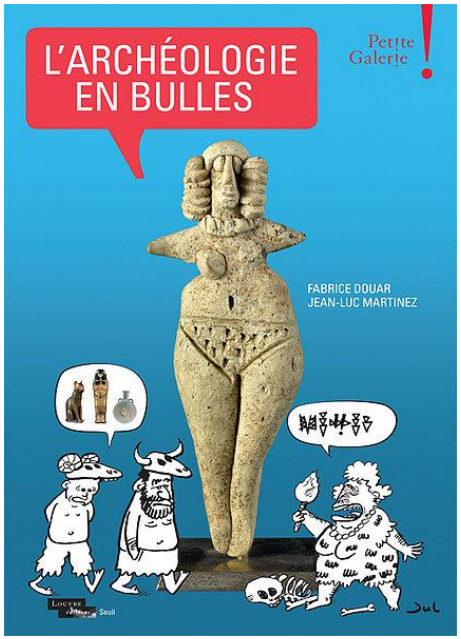


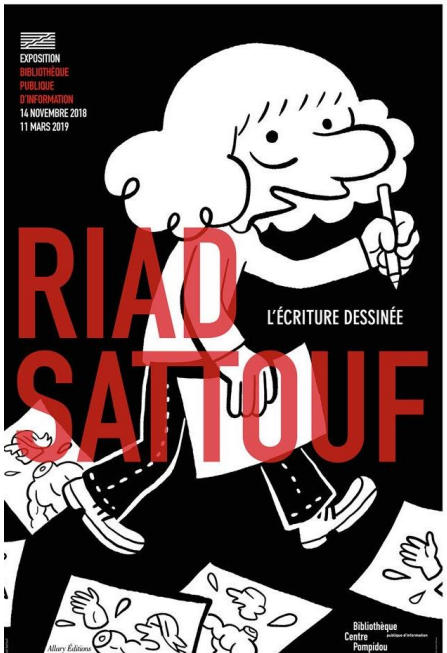
The "oval room" at the BnF:
20 000 books, 7 000 comics

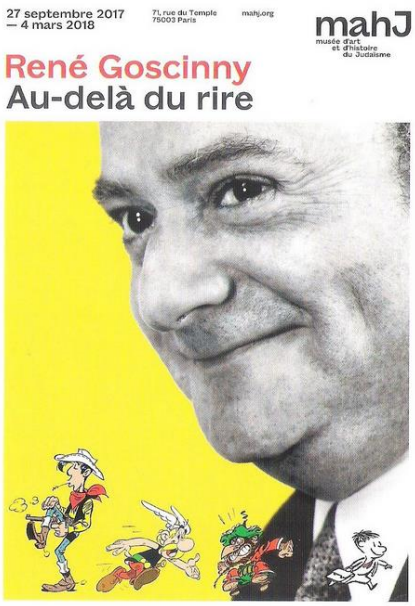
Museums and exhibitions











Comics, schools and the cultural canon

- 2017: Rencontres nationales de la bande dessinée : « Education et bande dessinée »
- « classes BD » in secondary schools?

Comics: an asset for French exportations?

- 2017: Rencontres nationales de la bande dessinée : « Education et bande dessinée »

…but what about the authors?

LES ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA BANDE DESSINÉE

L'ACTUALITÉ | L'ÉTAT DES LIEUX | LES CAHIERS DE DOLÉANCES | L'ASSOCIATION

Etats généraux de la bande dessinée : http://www.etatsgenerauxbd.org/

Pierre Nocerino, « Ma thèse en 28 cases », http://socio-bd.blogspot.com/2015/12/ma-these-en-28-cases.html