



Photo by MART
PRODUCTION:
[https://www.pexels.com/
photo/brown-bottles-with-
tags-on-a-white-surface-
8450397/](https://www.pexels.com/photo/brown-bottles-with-tags-on-a-white-surface-8450397/)

Labelling workshop

12 oktober 2023

Opzet

- **intro:**
 - wie? welke instelling / rol? waarom in deze workshop?
 - voorkennis rechten?
- **theoretisch kader**
 - rechtenlabel, rechtenstatus, auteursrecht
 - bestaande standaarden: CC licenties, rechtenverklaring
 - registratie vs. publicatie
- **praktische case(s)**
 - Art In Flanders
 - eigen materiaal

Opzet

- **intro:**
 - wie? welke instelling / rol? waarom in deze workshop?
 - voorkennis rechten?
- **theoretisch kader**
 - rechtenlabel, rechtenstatus
 - bestaande standaarden
 - registratie vs. publicatie
- **praktische case(s)**
 - Art In Flanders
 - eigen materiaal

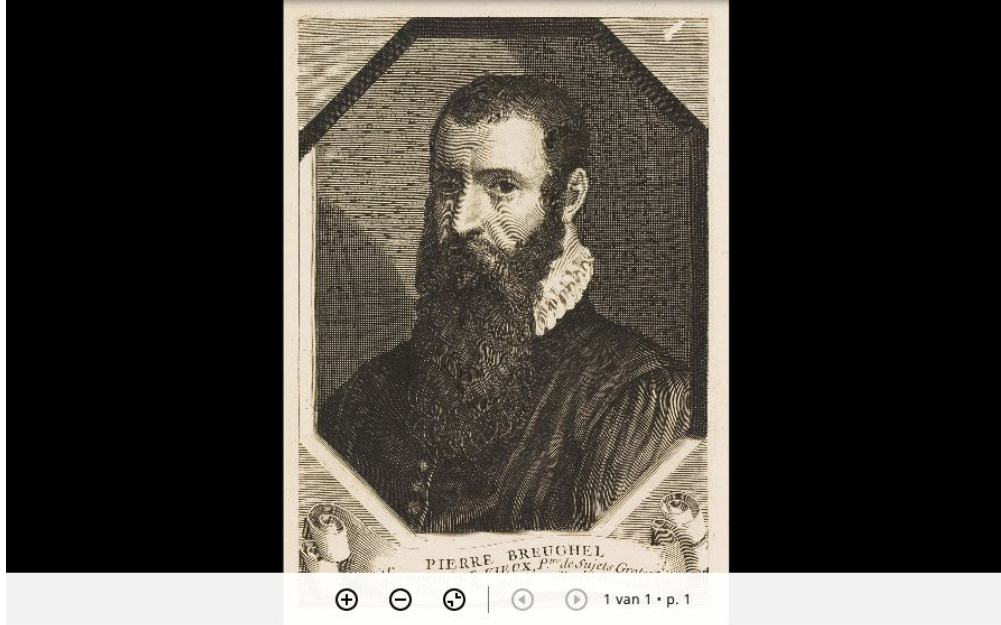
Opzet

- **intro:**
- **theoretisch kader**
 - rechtenlabel, rechtenstatus
 - bestaande standaarden
 - registratie vs. publicatie
- **praktische case(s)**
 - Art In Flanders
 - huis van Alijn / industriemuseum
 - eigen materiaal?

Rechtenlabelling:

toekennen van een **rechtenlabel** voor de weergave van de **rechtenstatus** van een **digitaal erfgoedobject** bij de **publieke ontsluiting** ervan

🗣️ Wilt u dit item in andere talen v zien? ⓘ



📄 Public Domain

+ ❤️ < DELEN ⬇️ DOWNLOAD

📄 Public Domain

breughel

en tekstuele elementen: PIERRE BREUGHEL / Surnommé LE VIEUX, P.tre de iques] / Né au Village de Breughel en Mort à Bruxelles / en 1570. Opschriften elementen: O Dieu[...] ex. C.P.R.

It geleverd en onderhouden door Katholieke Universiteit Leuven

Public Domain betekent dat u dit object vrij kunt gebruiken.
Lees meer op creativecommons.org

de Breughel en Mort à Bruxelles /

Pierre Breughel

Opschriften en tekstuele elementen: PIERRE BREUGHEL / Surnommé LE VIEUX, P.tre de Sujets Grotesq[ues] / Né au Village de Breughel en Mort à Bruxelles / en 1570. Opschriften en tekstuele elementen: O Dieu[...] ex. C.P.R.

Dit item wordt geleverd en onderhouden door Katholieke Universiteit Leuven

Goed om te weten [Alle metadata](#)

Uitgever	C.P.R.
Onderwerp	Portraits ; Pieter Brueghel I
Type object	Graphic ; engraving ; gravures
Datum	16XX/17XX ; 16XX/17XX
Deelnemende erfgoedorganisatie	Katholieke Universiteit Leuven
Informatienetwerk	PHOTOCONSORTIUM
Rechtenstatus van de media in dit record (tenzij anders vermeld)	http://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/
Door gebruikers gegenereerde inhoud	false
Identificatie	https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.nl <small>CHO/Minne Project Images/Choice Photography /ProvidedCHO/KU Leuven/9983050670101488 ; 9983050670101488</small>
Mate	173 x 120 mm
Vorm	still image ; card
Is onderdeel van	Europeana XX: Century of Change
Land	Belgium
Naam van de collectie	2024903_EuropeanaPhotography_KULeuven_1010
Tijdstempel gemaakt	2021-01-14T12:53:31.782Z
Tijdstempel bijgewerkt	2022-05-16T07:59:42.490Z

Rechtenstatus

Rechten die al dan niet rusten op een (digitaal) erfgoedobject > m.n. **auteursrecht**

Rechtenlabel

gestandaardiseerde tool om de rechtenstatus van een digitaal erfgoedobject bij online ontsluiting aan (her)gebruikers te (kunnen) communiceren >
gebruiksvoorwaarden

🗣️ Wilt u dit item in andere talen ▼ zien? ⓘ



1/2

© In Copyright

DELEN

In Copyright betekent dat u dit object mogelijk kunt gebruiken als u toestemming vraagt. Lees meer op rightsstatements.org

TOIND

den door
d en

Goed om te weten	Alle metadata	Locatie
Makers	Luc Tuymans ; Luc Tuymans	
Onderwerp	mensenfiguren	
Type object	olieverfschilderingen	
Medium	Oil on canvas ; <u>Schilderen met olieverf</u>	
Deelnemende erfgoedorganisatie	<u>Kunstmuseum aan Zee</u>	
Informatienetwerk	<u>Europeana 280</u>	
Rechtenstatus van de media in dit record (tenzij anders vermeld)	http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/	
Door gebruikers gegenereerde inhoud	false	
Rechten	Copyright: the artist; Photographer: Picturae	
Aanmaakdatum	1987 ; 1987	
Plaatsen	https://rightsstatements.org/page/InC/1.0/?language=nl ^{MUZEE}	
Identificatie	BEL_280_010	
Mate	60 x 40.4 cm	
Taal	eng ; en	
Relaties	http://www.wikidata.org/entity/Q21152148	
Jaar	1987	
Land	Belgium	
Naam van de collectie	<u>2063627_EU_280_Belgium</u>	
Tijdstempel gemaakt	2016-03-01T14:27:59.426Z	
Tijdstempel bijgewerkt	2019-12-19T14:44:24.209Z	

Aandachtspunten

- digitaal erfgoedobject
 - **gelaagde** rechtenstatus (registreren)
 - niveau schilderij vb. tuymans
 - niveau fotografie vb. picturae
 - **best practice = 1 publieklabel**
- rechtenbeleid / management
 - vele gevallen geen 1 juist antwoord
 - eindkeuze kan afhangen van meerdere factoren :
risico-gevoeligheid van instelling, type materiaal...
 - belang van een goed rechtenbeleid

=> complexiteit en opties begrijpen: (goede/slechte) voorbeelden

Auteursrechtelijk bescherming

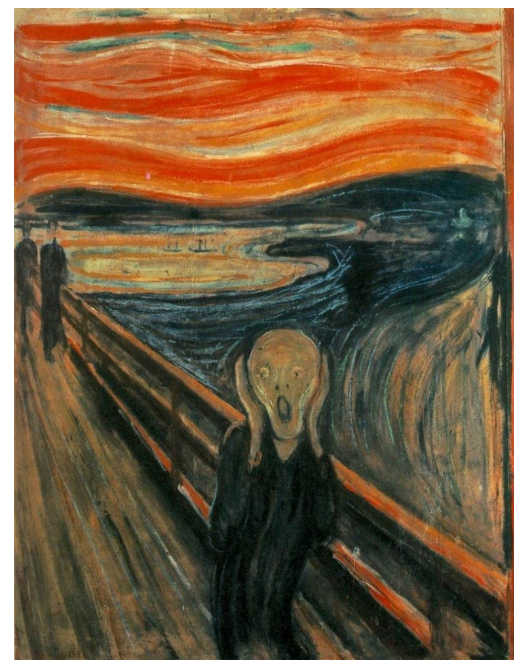
“Werk van letterkunde en kunst” = ruim
vb. boeken, muziek, foto's, posters, films,
bouwplannen, computerprogramma's... <>
feitelijke gegevens, scans...

Voorwaarden:

- oorspronkelijk = stempel van de maker
- concrete vorm <> idee, stijl

Kenmerken:

- *intellectueel* eigendomsrecht (creatie) <>
materieel eigendomsrecht (drager)
- automatisch <> registratieplicht
- oorspronkelijke rechthebbende = altijd
een natuurlijk persoon <> aap, algoritme
- exclusief recht: voorafgaandelijke
toestemming <> opt-out



De Schreeuw (Edvard Munch, 1863-1944)

Vermogensrechten

rechten

- **reproductierecht** : kopiëren + adapteren
- **publieke mededeleringsrecht**
- verhuur- en uitleenrecht
- distributierecht
- volgrecht

modaliteiten

- **overdraagbaar** => verkoopbaar
- **licentieerbaar** => verhuurbaar

uitzonderingen > geen toestemming nodig > publieke grondrechten

- iedereen : privé-kopie, citaatrecht, panoramavrijheid...
- **erfgoedinstellingen** :
 - reproductie: preservatiekopie, tekst en dataming, 'intra muros'
 - mededeling : 'intr-muros', OW en OoC,
- online > betalend vb. Sabam

=> EU geharmoniseerd

The logo for Sabam, consisting of the word 'sabam' in a lowercase, rounded, red font with a slight shadow effect.

Morele rechten

PE PA. RVBENS. FE
A 1625.

Peter Paul Rubens / Public domain

typisch EU auteursrechten systeem,
onbestaand in UK/US copyright

- divulgatierecht > 'openbaarmaking'
- paternaliteitsrecht > 'naamsvermelding'
- integriteitsrecht > 'wijzigingen'

Onvervreemdbaar:

- globale afstand niet mogelijk
- specifieke rechten wel verzaakbaar
- maar een kern blijft altijd bestaan = recht om te verzetten bij verminking / reputatieschade

=> niet EU geharmoniseerd

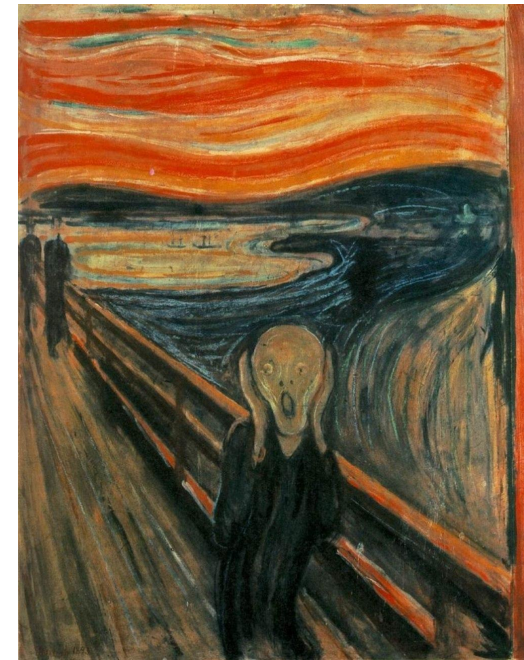
Auteursrechtthebbende



- beginsel = de maker
- kan rechten overgedragen of in licentie gegeven aan 3de partij = 'afgeleide rechtthebbende' vb. uitgever
- Erfgoedinstellingen zijn geen makers > zelden ook rechten overgedragen > auteursrechten op collectiestukken liggen doorgaans niet bij de erfgoedinstellingen (<> drager)
- evt. wel : rechten op reproducties

Beschermingsduur

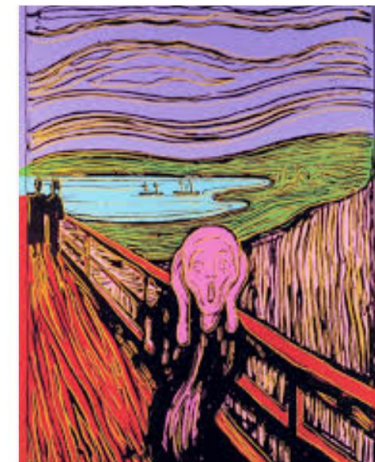
- EU geharmoniseerd
- bescherming tot 70 jaar na overlijden auteur > onafhankelijk hij zijn rechten overdragen / in licentie gegeven heeft
- werken circuleren in het publiek domein vanaf 1 januari volgend op dat jaar, vanaf dan zijn ze vrij herbruikbaar
- bij meerdere auteurs tot 70 jaar na dood langstlevende auteur
- bij anonieme / pseudonieme werken tot 70 jaar na publicatie



De Schreeuw (Edvard Munch, 1863-1944)



De Schreeuw Edvard ...
showedscene.live

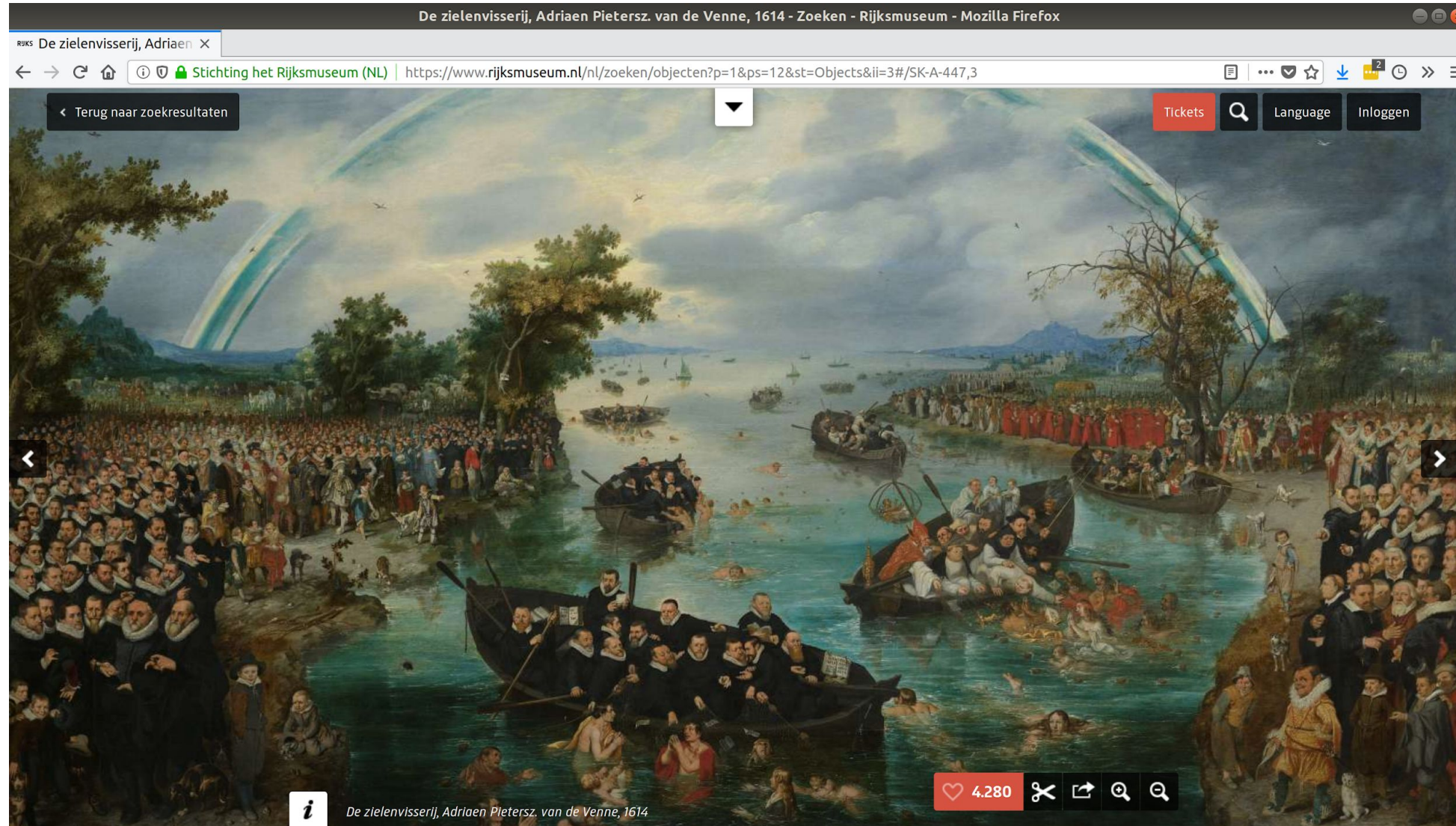


Canon van de Moderne ...
kunstvensters.com

Publiek domein werken: bepaling

- Publiek domein werken in erfgoedcollecties kunnen vrij online ontsloten en hergebruikt worden = quick win
- **Probleem = auteur en / of sterfdatum vaak onbekend > rechtenstatus moeilijk te bepalen > risico-inschatting**
- Praktijk :
 - Je kent auteur + sterfdatum
 - meer dan 70 jaar overleden = zeker publiek domein
 - minder dan 70 jaar overleden = zeker beschermd
 - **alle andere gevallen = onzeker > risico-inschatting**
 - vb. geen auteur of sterfdatum bekend maar wel creatiedatum
 - is het werk meer dan 150 jaar oud? = redelijk veilig
 - beleid verschilt van instelling tot instelling vb. [kranten](#)

Publiek domein werken: labeling



- [portrait, self-portrait of artist](#)
- [the \(True\) Church vs. other churches and ideas](#)
- [Twaalfjarig Bestand](#)

Wanneer

1609 - 1614

Wie

- [Maurits \(prins van Oranje\)](#)
- [Frederik Hendrik \(prins van Oranje\)](#)
- [Albrecht aartshertog van Oostenrijk](#)
- [infante van Spanje Isabella Clara Eugenia](#)
- [Adriaen Pietersz. van de Venne](#)
- [Jan Neyen](#)
- [Maria de'Medici](#)
- [Lodewijk XIII \(koning van Frankrijk\)](#)
- [Jacobus I \(koning van Engeland\)](#)
- [Ambrogio Spinola \(markies de los Balbases\)](#)
- [Frederik V \(keurvorst van de Palts, koning van Bohemen\)](#)
- [Elisabeth Stuart \(keurvorstin van de Palts, koningin van Bohemen\)](#)
- [Willem Teellinck](#)

Verwerving en rechten**Verwerving**

nationalisatie 1795 sep-1798

Copyright

Publiek domein

<https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/deed.nl>

Relaties**Gerelateerd**

- [De zielenvisserij: allegorie op de ijverzucht van de verschillende religies tijdens het Twaalfjarig Bestand tussen de Nederlandse Republiek en Spanje](#)
- [Recheroever met katholieke personen](#)
- [Linkeroever met protestantse personen](#)

Publiek domein: best vs. good practices



Public Domain Mark

- geen auteursrechtelijk bescherming (meer)
> vrij (her)bruikbaar



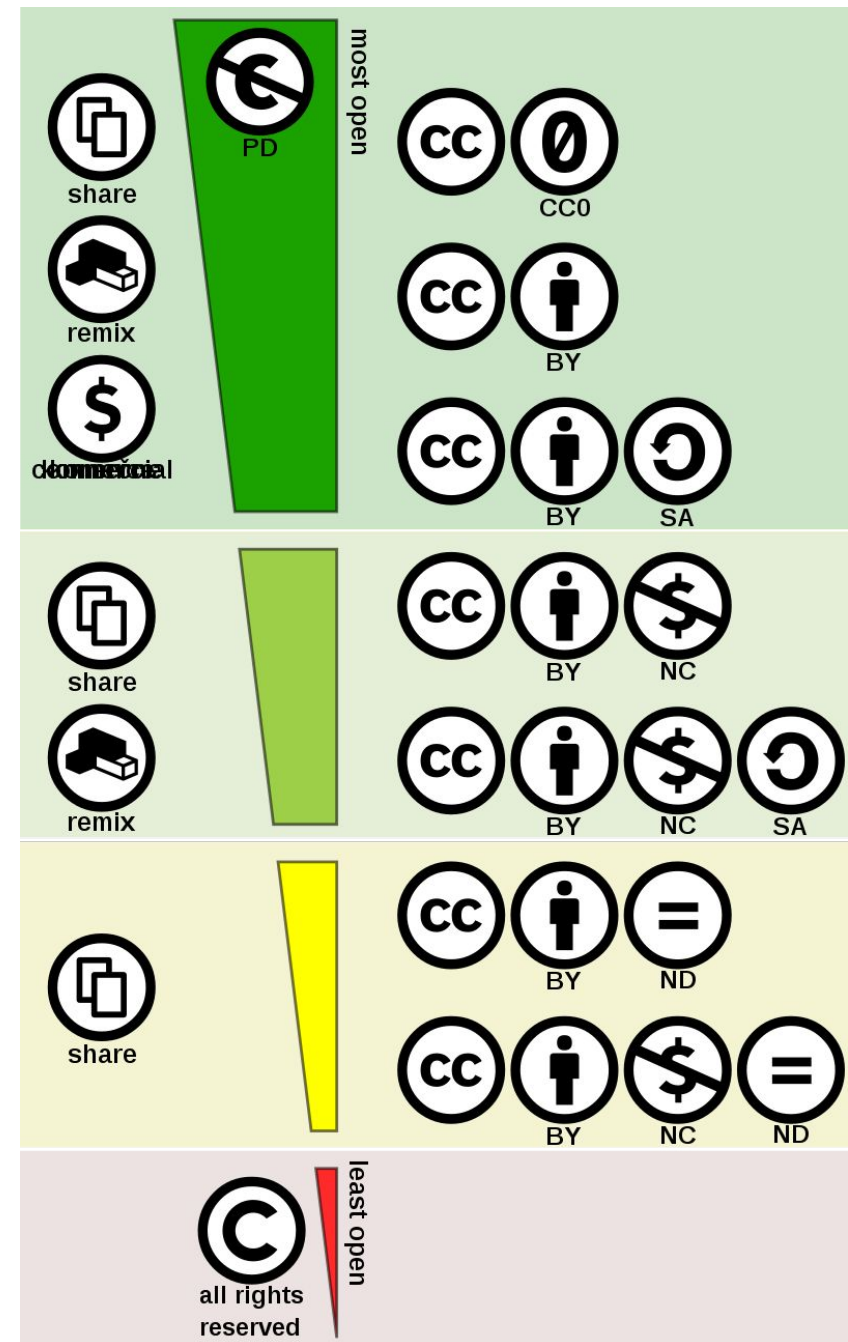
Creative Commons Zero 'licence'

- wel (nog) auteursrechtelijk beschermd maar de rechthebbende verzaakt maximaal aan de uitoefening van zijn rechten
> vrij (her)bruikbaar

Creative commons licenties

Kenmerken:

- meest gebruikte standaard rechtenlabels
- enkel van toepassing op auteursrechtelijk beschermd materiaal (geen anti-copyright systeem)
- niet betalend > geen vergoeding
- publieke licenties > geen contract
- maar wel gebruiksvoorwaarden :
 - BY : naamsvermelding
 - SA : gelijk delen
 - NC : niet commercieel
 - ND : geen afgeleide werken

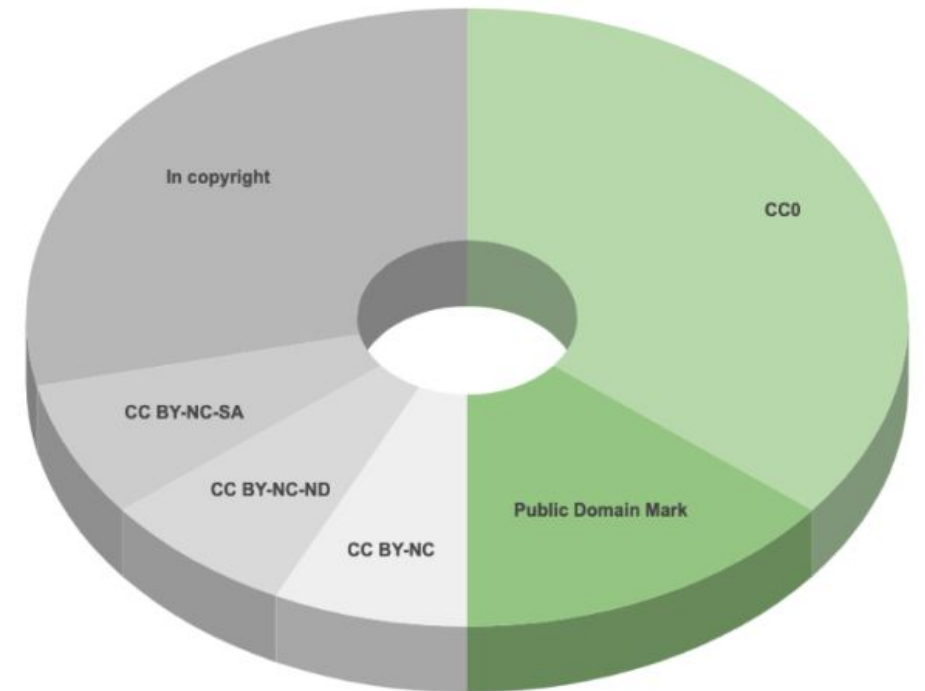


Problemen (1) : oneigenlijk gebruik

What statements are the Vermeer images labelled with?

Gebruik van licenties zonder dat er een auteursrechtelijke bescherming speelt

- vb. CC BY bij publiek domein werken om naamsvermelding van de bewaarinstelling af te dwingen > [WG](#)
- maar enkel een rechthebbende kan een (afdwingbare) CC licentie toekennen <> erfgoedinstelling bij collectiestukken => don't
- CC licenties kunnen niet (meer) toegepast worden op werken waar geen auteursrecht (meer) op rust > publiek domein werken => don't



Source: [Copyright status of artworks in Rijksmuseum 'Vermeer' exhibition](#)

Analyse: Douglas Mc Carthy -
<https://douglasmccarthy.com/2023/03/28-vermeers/> - CC BY 4.0

Problemen (2) : oneigenlijke claims

nieuwe rechten op de digitalisering claimen

- “surrogate rights” claimen => digitale reproducties verkopen, licentiëren,...
- werk staat niet los van de reproductie => reproductierecht
- artikel 14 DSM = > bescherming voor publieke domein werken
 - reproductiehandeling => geen nieuw auteursrecht
 - wel auteursrecht => indien creatieve inbreng fotograaf = lastig!
 - praktijk : 2D vs. 3D objecten

Artikel 14

Werken van beeldende kunst in het publieke domein

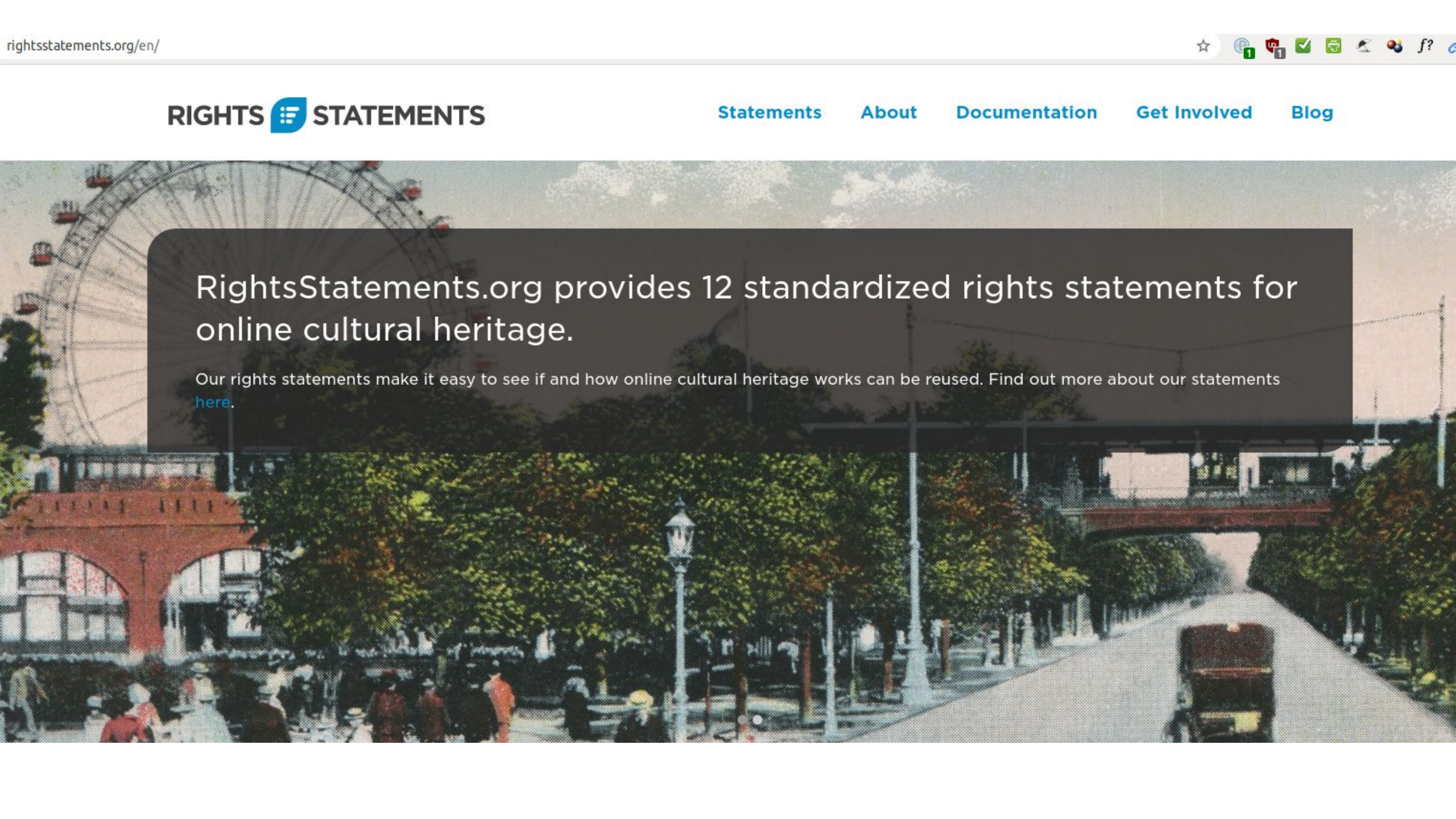
De lidstaten bepalen dat, wanneer de beschermingstermijn van een werk van beeldende kunst is afgelopen, materiaal dat voortvloeit uit een reproductiehandeling met betrekking tot dat werk, niet onderworpen is aan het auteursrecht of naburige rechten, tenzij het uit die reproductiehandeling resulterende materiaal origineel is in die zin dat het de eigen intellectuele schepping van de auteur is.

CC licenties: bad - good - beter practices

- **vb. NC** gebruiken om de verkoop van digitale reproducties van publiek domein werken in handen te houden
- **vb. BY** gebruiken om naamsvermelding van de instelling bij publiek domein materiaal te vragen
- **vb. 0** gebruiken bij publiek domein werken

Best practice:

- Public Domain Mark indien geen nieuw auteursrecht ontstaat (2D)
 - CC0-licentie overeenkomen met de fotograaf indien reproductie publiek domein werken wel nieuw auteursrecht genereert (3D)
 - als instelling zelf altijd aan naamsvermelding fotograaf doen (2D +3D)
 - aan hergebruikers vermelding instelling vriendelijk verzoeken in gebruiksvoorwaarden
- => soft law vs. hard law



RightsStatements.org provides 12 standardized rights statements for online cultural heritage.

Our rights statements make it easy to see if and how online cultural heritage works can be reused. Find out more about our statements [here](#).

- gestandaardiseerde rechtenlabels voor de erfgoedsector
- geen (auteursrechtelijke) licenties, geen juridische werking
- toekenbaar door erfgoedinstellingen (niet-rechthebbenden)
- gestandaardiseerde rechteninformatie weergeven bij ontsluiting : rechtenstatus + gebruiksvoorwaarden

RECHTENVERKLARINGEN

RightsStatements.org biedt momenteel 12 verschillende rechtenverklaringen die door erfgoedinstellingen kunnen worden gebruikt om de auteursrechtelijke en hergebruikstatus van digitale objecten aan het publiek te communiceren. De rechtenverklaringen zijn ontworpen met zowel menselijke als machinale gebruikers (zoals zoekmachines) in gedachten en worden beschikbaar gesteld als linked data. Elke rechtenverklaring bevindt zich op een unieke URI.

De rechtenverklaringen zijn specifiek ontwikkeld voor de behoeften van erfgoedinstellingen en online aggregatieplatformen voor cultureel erfgoed, en zijn niet bedoeld om door individuen gebruikt te worden om hun eigen creaties te licentiëren. (Als je op zoek bent naar een hulpmiddel om eigen werken te licentiëren, overweeg dan een van de [Creative Commons-licenties](#) te gebruiken).

Drie categorieën rechtenverklaringen

AUTEURSRECHTELIJK
BESCHERMD



Verklaringen voor werken die auteursrechtelijk beschermd zijn

NIET
AUTEURSRECHTELIJK
BESCHERMD



Verklaringen voor werken die niet auteursrechtelijk beschermd zijn

ANDERS



Verklaringen voor werken waarvan de auteursrechtelijke status niet duidelijk is

auteursrechtelijk
beschermd,
gebruiksbeperkingen



mogelijks auteursrechtelijk
beschermd, mogelijks
gebruiksbeperkingen



niet auteursrechtelijk
beschermd, mogelijks wel
gebruiksbeperkingen



Music Festival in Music Hall



[View Full Item](#)

COPYRIGHT UNDETERMINED

Created Date 1935
Description Professor directing a large group of children singing in Music Hall.
Creator University of Wisconsin Photographic Laboratory () et al

Partner [Recollection Wisconsin](#)
Contributing Institution [University of Wisconsin Digital Collections](#)

Subjects [People](#)
[Music](#)
[School of the Air](#)
[Gordon, Edgar B](#)
[Madison \(Wis.\)](#)

Type [image](#)

Format Black and white photograph

URL <https://digital.library.wisc.edu/1711.dj/VWK6YGLP34XPW9C>

Standardized Rights Statement **Copyright Undetermined:** The copyright and related rights status of this Item has been reviewed by the organization that has made the Item available, but the organization was unable to make a conclusive determination as to the copyright status of the Item. Please refer to the organization that has made the Item available for more information. You are free to use this Item in any way that is permitted by the copyright and related rights legislation that applies to your use.

Rights University of Wisconsin Board of Regents
 For more information, comments, or reproductions, please email digitalcontent@library.wisc.edu or uwarchiv@library.wisc.edu.

[Cite this item](#)

[Add to a new list](#)

Wilt u dit item in [andere talen](#) zien?



1 van 1 • p. 1

Copyright Not Evaluated

[DELEN](#) [DOWNLOAD](#)

Erstes Platzkonzert der englischen Alliierten

Platzkonzert der britischen Alliierten, bei dem vor allem Wiener Lieder gespielt wurden.

Dit item wordt geleverd en onderhouden door [Österreichische Nationalbibliothek](#)

Bekijk op de [website van de deelnemende erfgoedorganisatie](#)

[Goed om te weten](#) Alle metadata

Makers Blaha, Franz

Onderwerp Culture ; England ; Music ; Politics ; [Muziek](#) ; [Militaire muziek](#)

Type object Fotografie ; [Foto](#)



<https://data.collectie.gent/entity/hva:FO-40-00367>



Twee vrouwen, Gent, ca. 1947

De twee vrouwen werden gefotografeerd in het Coliseum in Gent. In het Coliseum aan de Kuiperskaai kon men onder meer terecht om te rolschaatsen.

Huis van Alijn

mode

Kuiperskaai (Gent)

Gent

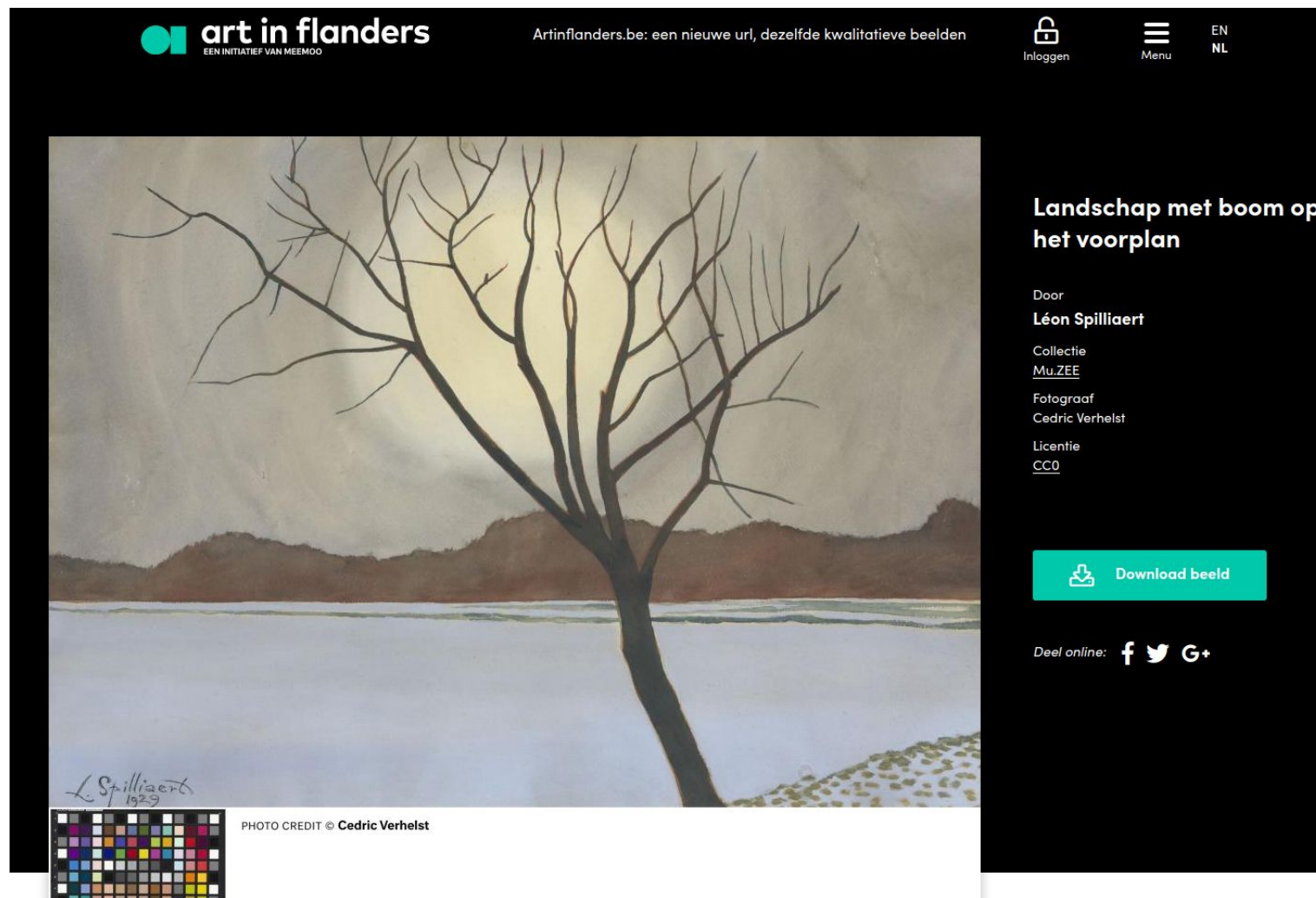
jaren 1940

[Meer info over dit werk](#)

Opzet

- **intro:**
 - wie? welke instelling / rol? waarom in deze workshop?
 - voorkennis rechten?
- **theoretisch kader**
 - rechtenlabel, rechtenstatus
 - bestaande standaarden
 - registratie vs. publicatie
- **praktische case(s)**
 - Art In Flanders
 - eigen materiaal

Case: rechtenlabels op artinflanders.be



The screenshot shows the website interface for 'art in flanders'. The header includes the logo 'art in flanders' with the tagline 'EEN INITIATIEF VAN MEEMOO', the URL 'Artinflanders.be: een nieuwe url, dezelfde kwalitatieve beelden', and navigation links for 'Inloggen', 'Menu', and language options 'EN' and 'NL'. The main content area features a large painting of a tree by Léon Spilliaert. To the right of the painting, the title 'Landschap met boom op het voorplan' is displayed, followed by the artist's name 'Léon Spilliaert', the collection 'Mu.ZEE', the photographer 'Cedric Verhelst', and the license 'CC0'. A 'Download beeld' button is located below the metadata. At the bottom of the painting, there is a color calibration chart and the text 'PHOTO CREDIT © Cedric Verhelst'. Social media sharing icons for Facebook, Twitter, and Google+ are also present.

art in flanders
EEN INITIATIEF VAN MEEMOO

Artinflanders.be: een nieuwe url, dezelfde kwalitatieve beelden

Inloggen

Menu

EN
NL

Landschap met boom op het voorplan

Door
Léon Spilliaert

Collectie
Mu.ZEE

Fotograaf
Cedric Verhelst

Licentie
CC0

Download beeld

Deel online: [f](#) [t](#) [G+](#)

L. Spilliaert
1929

PHOTO CREDIT © Cedric Verhelst

meemoo
VLAAMS INSTITUUT VOOR HET ARCHIEF

Traject Update rechteninfo artinflanders.be

- Gestandaardiseerde rechteninformatie beelden AIF
 - CC licenties, rightstatements.org,
- Gebruik van 1 rechtenlabel
 - voor rechtenstatus afgebeelde werk + fotografische afbeelding
 - cf. europeana, DPLA,...
 - Front-office: eenduidig en helder voor bezoeker/hergebruiker
- Back-office: registratie van de verschillende elementen die leiden tot een bepaalde licentie of rechtenverklaring
 - datamodel rechtenproject meemoo
 - ODRL, spectrum,...
- traject gestart in 2021

Cases op artinflanders.be

- Kunstwerk
 - publiek domein
 - auteursrechtelijk beschermd
- Fotografische reproductie
 - geen auteursrechtelijke beperkingen > bij fotografie van 2D-werk
 - andere contractuele beperkingen > opgelegd door eigenaar werk
 - nieuw auteursrecht > bij fotografie 3D-werk

> goede praktijk (vs. juridische verplichting)

= altijd naam fotograaf + AIF / bron vermelden

2D werken: publiek domein




Eva

Door **Lucas Cranach I**

Collectie [KMSKA](#)

Fotograaf Hugo Maertens

Licentie [CC0](#)

 **Download beeld**

↑
beginsituatie

 **PUBLIC DOMAIN**

Eva (1528-1530) door Lucas Cranach I, collectie: [KMSKA](#), foto: Hugo Maertens voor [Art In Flanders \(algemene gebruiksvoorwaarden\)](#)

vrij downloadbaar

↑
geüpdated info

minimale gegevens

↓

- > rechtenlabel
- > bronverwijzing
- > gebruiksvoorwaarden
- > toegang

2D werken : beperkingen door eigenaar



Grisaille - Jezus verschijnt aan twee leerlingen op weg naar Emmaus

Door	Pieter Norbert Van Reysschoot
Collectie	<u>Sint-Baafskathedraal Gent</u>
Fotograaf	Hugo Maertens
Licentie	<u>CC BY-NC-ND 4.0</u>



Download beeld

beginsituatie



Jezus verschijnt aan twee leerlingen op weg naar Emmaüs (einde 18de eeuw) door Pieter Norbert Van Reysschoot, collectie: Sint-Baafskathedraal Gent, foto: Hugo Maertens voor [Art In Flanders](#) ([algemene](#) en [bijzondere](#) gebruiksvoorwaarden)

extra complexiteit :
“bijzondere voorwaarden”
-> opgelegd door eigenaar
moeten aangevinkt worden
voor download
-> kunnen uitgebreid /
wisselend zijn

geüpdated

2D werken: auteursrechtelijk beschermd



L'Homme-Dieu

Door **Jean Delville**
Collectie Musea Brugge
Fotograaf Dominique Provost
Licentie © SABAM Belgium 2021



L'Homme-Dieu (1901-1903)
door Jean Delville, collectie:
Musea Brugge. © SABAM,
foto: Dominique Provost voor
Art in Flanders

niet downloadbaar > (['bestellen'](#))

=> **gebruiksvoorwaarden**
worden meegegeven bij
"bestelling"

beginsituatie

geüpdated

3D werken: publiek domein



 **PUBLIC DOMAIN**


De eenzame (19de eeuw) door Henri Boncquet, collectie: KMSKA, foto: Hugo Maertens voor meemoo. Art In Flanders (Algemene gebruiksvoorwaarden)

De eenzame

Door **Henri Boncquet**

Collectie KMSKA

Licentie CC0

 Download beeld


De eenzame

Door **Henri Boncquet**

Collectie KMSKA

Fotograaf Hugo Maertens

Licentie CC BY-NC-ND 4.0

 Download beeld

=> **naamsvermelding**
(fotograaf + AIF) in
“**algemene**
gebruiksvoorwaarden”

3D werken : beperkingen door eigenaar




 **CONTRACTUAL
RESTRICTIONS**

Vier identieke kandelaars
(ca. 1530) door Benedetto
da Rovezzano
collectie:
Sint-Baafskathedraal Gent,
foto: Cedric Verhelst voor
[meemoo. Art In Flanders](#)
(Algemene en bijzondere
gebruiksvoorwaarden)

**vier identieke
kandelaars**

Door	Benedetto da Rovezzano
Collectie	<u>Sint-Baafskathedraal Gent</u>
Fotograaf	Cedric Verhelst
Licentie	<u>CC BY-NC-ND 4.0</u>

 Download beeld

=> voorwaarden eigenaar in
“bijzondere gebruiksvoorwaarden”
(verplicht aan te vinken)

3D werken: auteursrechtelijk beschermd



Prova Car (1967) door
Panamarenko,
collectie: [Vlaamse
Gemeenschap](#), © Estate
Panamarenko / [SABAM](#),
foto: Hugo Maertens voor
[meemoo. Art In Flanders](#)

Prova car

Door	Panamarenko
Collectie	Collectie Vlaamse Gemeenschap
Fotograaf	Hugo Maertens
Licentie	© SABAM Belgium 2021

=> 'bestellen'

Publicatie vs. registratie



Datamodel: Minimale elementen

(voor objecten, afbeeldingen en metadata)

<i>naam</i>	<i>data type</i>	<i>terminologie</i>	<i>voorbeeld</i>
(gestandaardiseerde) rechtenstatus	tekst/ URI	<ul style="list-style-type: none">- SABAM-licentie- creativecommons.org- rightsstatements.org-- ...	<ul style="list-style-type: none">- © SABAM 2022- CC BY 4.0- niet auteursrechtelijk beschermd - contractuele beperkingen- ...
gebruiksvoorwaarden	tekst / URI	<ul style="list-style-type: none">- naam- / bronvermelding- geen commercieel gebruik- geen gebruik in respectloze context- ...	<ul style="list-style-type: none">- Bart Magnus voor meemoo- geen prints op t-shirts maken en die verkopen- geen religieuze figuren in pornografisch materiaal verwerken- ...

Publiek domein werk



MINIMALE RECHTENMETADATA

Werk		
element	veld	
identificatie	id	5048 ⁶
titel	titel	Eva
maker	naam	Lucas Cranach I
	sterfdatum	1553-10-16
vervaardiging	datum vervaardiging	1528/1530
databron	naam	KMSKA - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen
Gebruiksvoorwaarden		
element	veld	
rechtenverklaring	label	Public Domain Mark
	uri	http://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/
bronvermelding	bronvermelding	Eva (1528-1530) door Lucas Cranach I, collectie: KMSKA
naamsvermelding	naamsvermelding	Foto: Hugo Maertens voor Art in Flanders
gebruiksrichtlijnen	gebruiksrichtlijnen	De foto van dit schilderij is onbeperkt vrij herbruikbaar. Naamsvermelding van zowel de fotograaf als Art in Flanders worden op prijs gesteld. Voor meer informatie over de algemene gebruiksvoorwaarden van dit beeld, zie https://meemoo.be/algemene_gebruiksvoorwaarden .

Contractuele beperkingen



MINIMALE RECHTENMETADATA

Werk		
element	veld	
identificatie	id	SB001 ⁸
titel	titel	Jezus verschijnt aan twee leerlingen op weg naar Emmaüs
maker	naam	Pieter Norbert Van Reysschoot
	sterfdatum	1795-12-02
vervaardiging	datum vervaardiging	1775/1795
databron	naam	Kerkfabriek van de Sint-Baafskathedraal ⁹
Verkregen Recht		
element	veld	
identificatie	id	VR1
toepasselijk recht	rechtsgrond	Contractenrecht
overeenkomst of verklaring	type	Overeenkomst
	ontvanger	Lukas, Art in Flanders
	gever	Kerkfabriek van de Sint-Baafskathedraal
	begindatum	2008-01-04
opmerkingen	omschrijving	De contractuele overeenkomst wordt vijfjaarlijks stilzwijgend verlengd, wat zich onbeperkt kan herhalen.
		Het geografisch toepassingsgebied is wereldwijd.

Gebruiksvoorwaarden		
element	veld	
rechtenverklaring	label	Niet auteursrechtelijk beschermd - Contractuele beperkingen
	uri	http://rightsstatements.org/vocab/NoC-CR/1.0/
bronvermelding	bronvermelding	Jezus verschijnt aan twee leerlingen op weg naar Emmaüs (einde 18de eeuw) door Pieter Norbert Van Reysschoot, collectie: Sint-Baafskathedraal Gent
naamsvermelding	naamsvermelding	Foto: Hugo Maertens voor Art in Flanders
gebruiksrichtlijnen	gebruiksrichtlijnen	<p>De fotografische reproductie van deze grisaille is enkel bruikbaar wanneer de contractuele voorwaarden van de Kerkfabriek van de Sint-Baafskathedraal worden gerespecteerd:</p> <ul style="list-style-type: none">- enkel deontologisch verantwoorde toepassingen;- vermelding van de collectie-eigenaar;- voor het verspreiden van afgeleide werken toestemming wordt gevraagd. <p>Voor meer informatie over de bijzondere gebruiksvoorwaarden voor deze foto, zie https://meemoo.be/bijzondere_gebruiksvoorwaarden.</p> <p>Daarnaast gelden ook de algemene gebruiksvoorwaarden voor deze foto, zie https://meemoo.be/algemene_gebruiksvoorwaarden. Naamsvermelding van de fotograaf en Art in Flanders worden op prijs gesteld.</p>

Auteursrechtelijk beschermd werk



MINIMALE RECHTENMETADATA

Werk		
element	veld	
identificatie	id	0000.GRO0662.I ¹¹
titel	titel	L'Homme-Dieu
maker	naam	Jean Delville
	geboortedatum	1867-01-19
	sterfdatum	1953-01-19
vervaardiging	datum vervaardiging	1901/1903
	vervaardiging	
databron	naam	Musea Brugge
Toepasselijk Recht		
element	veld	
identificatie	id	TR1
rechtsgrond	trefwoord	Intellectueel eigendomsrecht
recht-hebbende	naam	Erfgenamen / rechtsopvolgers Jean Delville
	contactpersoon	SABAM
opmerkingen	omschrijving	SABAM treedt op als rechtenbeheerder voor dit werk.

Verkregen Recht		
element	veld	
identificatie	id	VR1
toepasselijk recht	rechtsgrond	Intellectueel eigendomsrecht
overeenkomst	type	Licentie
	label	Niet-exclusieve licentie
	uri	https://licenties.meemoo.be/VR1
	ontvanger	meemoo
	gever	SABAM, die de erfgenamen / rechtsopvolgers van Jean Delville vertegenwoordigt
	begindatum	2020-01-01
	einddatum	2023-12-31
opmerkingen	omschrijving	Licentie om de foto (thumbnail) te tonen in de eigen online catalogus, mits vermelding van de auteur, de titel van het werk en © SABAM. Na 31 december 2023 vervalt het auteursrecht op dit werk, de maker is dan langer dan 70 jaar overleden.

Gebruiksvoorwaarden		
element	veld	
rechtenverklaring	label	Auteursrechtelijk beschermd
	uri	https://rightsstatements.org/page/InC/1.0
bronvermelding	bronvermelding	L'Homme-Dieu (1901-1903) door Jean Delville, collectie: Musea Brugge
naamsvermelding	naamsvermelding	© SABAM, foto: Hugo Maertens voor Art in Flanders
gebruiksrichtlijnen	gebruiksrichtlijnen	Het afgebeelde schilderij is auteursrechtelijk beschermd. Voor elk soort (her)gebruik (dat niet binnen een wettelijk bepaalde uitzondering valt) moet een licentie afgesloten worden met SABAM, die de erfgenamen / rechtsopvolgers van Jean Delville vertegenwoordigt. Naamsvermelding van de fotograaf en Art in Flanders worden op prijs gesteld.



Auteursrechtelijk beschermde reproductie

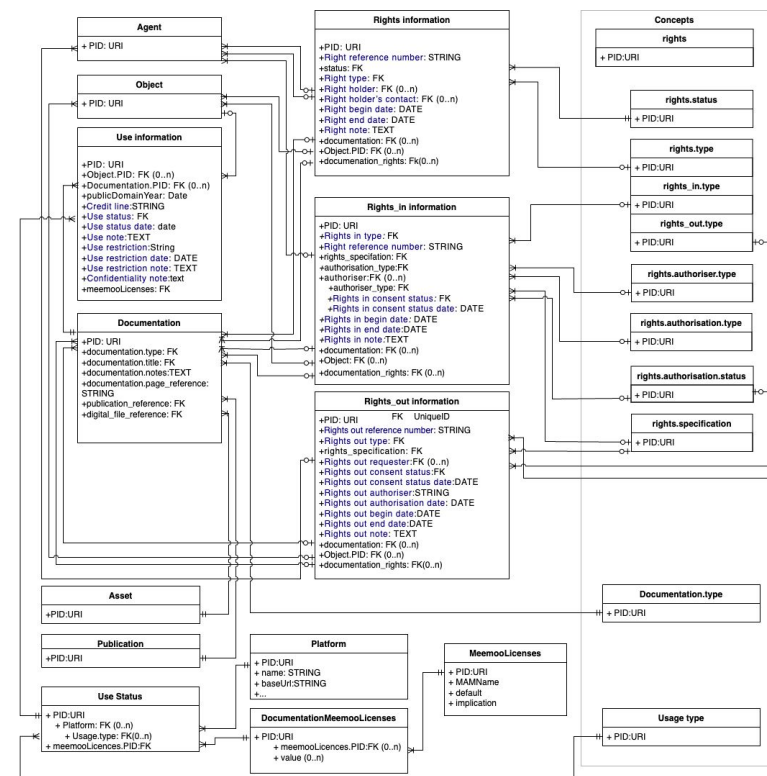


recht-hebbende	naam	Panamarenko Foundation
	contactpersoon	SABAM
duur	begindatum	1967
	einddatum	2089-12-31
toepassingsgebied	plaatsnaam	Wereld
	uri	https://www.geonames.org/6295630
opmerkingen	omschrijving	De intellectuele eigendomsrechten zijn overgedragen aan de Panamarenko Foundation, die zich laat vertegenwoordigen door SABAM.
Toepasselijk Recht (fotograaf)		
element	veld	
identificatie	id	TR2
rechtsgrond	trefwoord	Intellectueel eigendomsrecht
recht-hebbende	naam	Hugo Maertens
duur	begindatum	2012-08-10
	einddatum	
toepassingsgebied	plaatsnaam	Wereld
	uri	https://www.geonames.org/6295630
opmerkingen	omschrijving	De auteursrechtelijke bescherming op deze foto vervalt 70 jaar na het overlijden van de fotograaf.
Verkregen Recht (kunstenaar)		
element	veld	
identificatie	id	VR1
toepasselijk Recht	rechtsgrond	Intellectueel Eigendomsrecht
overeenkomst of verklaring	type	Niet-exclusieve licentie
	label	Licentieovereenkomst tussen SABAM en M HKA
	uri	https://licenties.mhka.be/VR1
	ontvanger	M HKA
	gever	SABAM, die de Panamarenko Foundation vertegenwoordigt
	begindatum	2020-01-01
opmerkingen	einddatum	2023-12-31
	omschrijving	Overeenkomst gemaakt om de foto te kunnen gebruiken in de websites en online catalogi van M HKA. De licentie is geldig voor een periode van 4 jaar.
Verkregen Recht (fotograaf)		
element	veld	
identificatie	id	VR2
toepasselijk recht	rechtsgrond	Intellectueel eigendomsrecht

overeenkomst of verklaring	type	Contractuele overeenkomst
	label	Digitaliseringsovereenkomst tussen meemoo en Hugo Maertens
	uri	https://contracten.meemoo.be/VR2
	ontvanger	Lukas, Art in Flanders
	gever	Hugo Maertens
opmerkingen	begindatum	2011-12-26
	omschrijving	Deze overeenkomst werd gemaakt in het kader van de digitalisering van het werk en is onbeperkt geldig in de tijd. Zeer brede licentie, mits naamsvermelding van de fotograaf.
Verkregen Recht (meemoo)		
element	veld	
identificatie	id	VR3
toepasselijk Recht	rechtsgrond	Contractenrecht
overeenkomst of verklaring	type	contractuele overeenkomst
	label	Samenwerkingsovereenkomst tussen meemoo en M HKA rond het hergebruik van beelden
	uri	https://contracten.muhka.be/VR3
	ontvanger	M HKA
	gever	meemoo
opmerkingen	begindatum	2020-01-01
	omschrijving	Deze overeenkomst is afgesloten i.f.v. publicatie van dit beeld op de online catalogus van M HKA. Deze overeenkomst omvat ook de verplichting om de rechten op het afgebeelde werk te klaren voor gebruik op de eigen webplatformen en de rechten van de fotograaf te respecteren.
Gebruiksvoorwaarden		
element	veld	
rechtenverklaring	label	Auteursrechtelijk beschermd
	uri	https://rightsstatements.org/page/InC/1.0
	datum	2021-11-18
bronvermelding	bronvermelding	Prova Car (1967) door Panamarenko, collectie: M HKA
naamsvermelding	naamsvermelding	© SABAM, foto: Hugo Maertens voor Art in Flanders

In progress

- ? publiekslabel > object, repro, CMS, DAMS, "logica"...
- update procedures spectrum 5.1 "use of collections" > [invulboek objecten](#)
- datamodel rechten erfgoeddatabanken > "spectrum"+



Rechten

Toon 10 resultaten per pagina

Element	Veld
Datum recht	Begindatum recht Einddatum recht
Recht	Type recht Identificatie recht Toelichting recht
Rechtbebbende	Naam rechtbebbende Contactgegevens rechtbebbende



Zijn er nog
vragen?

Bundesarchiv, B 145 Bild-F079064-0006 / CC-BY-SA 3.0

PAUZE





labellingoefening

Hoe pakken we het aan?

- doel = “passend” publieklabel aan digitaal erfgoedobject toekennen (redenering is belangrijker dan conclusie)
- Ellen : intro en voorbeelden
- jullie : zelfstandig werk
 - Label je eigen record
 - Aantal records worden in groep besproken

Rechtenstatus vs. publieklabel

Rechtenstatus

- wordt bepaald op het niveau van een “werk”
- 2 opties : iets kan beschermd / niet (meer) beschermd zijn
- granulair vb. object vs. foto, object vs. beschrijving, tekst vs. vertaling...

Publieklabel

- voorkeur 1 label per “resource” (de foto van object) bv. europeana
- gebruiksvoorwaarden communiceren voor het geheel
- spectrum : beschermd / CC licenties / rechtenverklaringen / publiek domein

> *in deze oefening zoomen we in op dit laatste*



De Duizeling



Door **Léon Spilliaert**

Collectie [Mu.ZEE](#)

Fotograaf Hugo Maertens



Download beeld

Deel online:  



De Duizeling

Door **Léon Spilliaert**

Collectie [Mu.ZEE](#)

Fotograaf Hugo Maertens

Licentie [public domain](#)



Download beeld

Deel online: [f](#) [t](#)

Link naar object kopiëren



Les Dougall's

Les Dougall's: Erwin Steiner en zijn echtgenote Viviane Chabre, de dochter van de bekende clown Jojo French, vormden vanaf 1962 samen het duo The Dougall's. Hun up-tempo jongleertricks combineerden ze met acrobatische oefeningen.

Huis van Alijn

digitale afbeelding

circus

Dougall's

jaren 1960

jongleur

acrobaat

Steiner, Erwin

Chabre, Viviane

Meer info over dit werk

Praat mee:

Vertel hier iets over

Link naar object kopiëren



Les Dougall's

Les Dougall's: Erwin Steiner en zijn echtgenote Viviane Chabre, de dochter van de bekende clown Jojo French, vormden vanaf 1962 samen het duo The Dougall's. Hun up-tempo jongleertricks combineerden ze met acrobatische oefeningen.

Huis van Alijn

digitale afbeelding

circus

Dougall's

jaren 1960

jongleur

acrobaat

Steiner, Erwin

Chabre, Viviane

[Meer info over dit werk](#)

Praat mee:

[Vertel hier iets over](#)



De Schilder

Door **Roger Raveel**

Collectie **Museum van Deinze en de
Leiestreek mudel**

Fotograaf **Dominique Provost**

Deel online: [f](#) [t](#)



De Schilder

Door **Roger Raveel**
Collectie Museum van Deinze en de Leiestreek model
Fotograaf Dominique Provost
Licentie © SABAM Belgium 2021

Deel online: [f](#) [t](#)



← Alle meesterwerken

Madonna omringd door serafijnen en cherubijnen

Jean Fouquet

Inventarisnummer
132

Datering
(1454 - 1456)

Afmetingen
94 x 85 cm

Materiaal
Olieverf op paneel

↓ [Lees meer](#)



↓ Lees meer



Madonna van Fouquet: topstuk in Antwerpen

Dit intrigerende laatmiddeleeuwse meesterwerk is hét topstuk van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. *Madonna omringd door serafijnen en cherubijnen* lijkt opvallend modern. Toch maakte de Franse hofschilder Jean Fouquet het al midden 15de eeuw. Hij deed dat in opdracht van Etienne Chevalier, schatbewaarder van de Franse koning Karel VII. Fouquet beeldt de maagd Maria uit als hemelkoningin: de verheven moeder Gods. Het schilderij fascineert door het ongewone, intense kleurgebruik en de stoutmoedige voorstelling.

Schoonheid en heiligheid: vrouwelijke perfectie

Koffieservies “Le Maraudeur”

Vervaardiger:

- Philippe Wolfers (ontwerper, + 1929)
- Isodore de Rudder (ontwerper, + 1943)
- Louis Wolfers Père et Fils (uitvoerder)

Datum: 1885-1893



Design Museum Gent (object FH-0038)
Foto: Studio Claerhout
CC0



Heilige Johannes in kokende olie

Door **Jan Borman**

Collectie [Museum M Leuven](#)

Fotograaf [Dominique Provost](#)



Download beeld

Deel online: [f](#) [t](#)



Heilige Johannes in kokende olie

Door **Jan Borman**
Collectie [Museum M Leuven](#)
Fotograaf [Dominique Provost](#)
Licentie [CC BY-NC-ND 4.0](#)



Download beeld

Deel online: [f](#) [t](#)



De beeldhouwer Jan Frans Deckers

Door **Edward Deckers**

Collectie [KMSKA](#)

Fotograaf **Hugo Maertens**

Deel online: [f](#) [t](#)



De beeldhouwer Jan Frans Deckers

Door **Edward Deckers**

Collectie [KMSKA](#)

Fotograaf [Hugo Maertens](#)

Licentie [© SABAM Belgium 2021](#)

Deel online: [f](#) [t](#)



**Zijn er nog
vragen?**

Bundesarchiv, B 145 Bild-F079064-0006 / CC-BY-SA 3.0





ellen.vankeer@meemoo.be



bart.magnus@meemoo.be

Naburige rechten

- Rechten op 'prestaties' en uitvoeringen
- Mogelijke rechthebbenden:
 - uitvoerende kunstenaars zoals zangers, acteurs, dansers, dirigenten, ...
 - producenten van fonogrammen of films zoals platenmaatschappijen en filmproducenten
 - omroeporganisaties zoals bv. VRT
- Persoon kan dus tegelijkertijd auteursrecht en naburige rechten hebben
- Beschermingsduur: **50 jaar na uitvoering**



Yo-Yo Ma, Cellist, USA plays the cello during the 'Presentation of the Crystal Award' at the Annual Meeting 2008 of the World Economic Forum in Davos, Switzerland, January 25, 2008. photo by Andy Mettler, CC BY SA 4.0