



MUSEUM  
**MAYER**  
**VAN DEN**  
**BERGH**

Projectsubsidie 'Inhaalbeweging digitale collectieregistratie'

**Het historisch archief van het Museum Mayer van den Bergh:**

**Reconstructie van de (inter)nationale netwerken van een Antwerpse verzamelaarsfamilie**

**(2021-2022)**

FARO collegagroep digitale collectieregistratie

18 oktober 2021



# Museum Mayer van den Bergh

- Geschiedenis als privéverzameling
- Kunstcollectie: 51 werken op Vlaamse topstukkenlijst
- MMB als verzamelaarsmuseum
- Toekomstvisie MMB 2.0



# Het historisch archief van het Museum Mayer van den Bergh

- Archieven betreffende de collectievorming, museumstichting en -beheer, persoonlijke levens
- Informatie over collectie (herkomst, vorige eigenaars, prijzen, ...)
- Informatie over persoonlijke netwerken
- Tot voor kort slechts gedeeltelijk geïnventariseerd, en niet overkoepelend ontsloten
- Deels in slechte staat van bewaring (bv. geen zuurvrij verpakkingsmateriaal)
- Informatie niet opgenomen in Adlib





<u>Bragpton</u>	<u>Barcelona</u>
Henry Myle 23 West Street	Alba de Pignero <sup>Ex-Imper. official</sup>
<u>Bellagio</u>	<sup>Calli Real</sup> Depart <sup>Calli Real</sup> Puera del Pino 7
Andr Catti	Month Raja del Pino 2
<u>London</u>	Miquel-Brango <sup>Calli</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup>
Dr. Schibler & Gohrdmann	Andri Masari <sup>Calli</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup>
<u>Brescia</u>	Luis Ruiz <sup>Calli</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup>
Maffei corso Mantova 655	<u>Contich</u>
Mosina Verona <sup>Calli</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup>	<u>Cairo</u>
Antonini Diebis <sup>Calli</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup>	Luigi Bocchi
Angelo Mignani <sup>Calli</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup>	Oronzo
<u>Berlin</u>	Maddalena Matri
Dachwitz <sup>Calli</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup>	Ruggi 31 Calli
H. von Schudde <sup>Calli</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup>	Copenhagen
Hamber <sup>Calli</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup>	Mad. J. Verdier
Hausmann <sup>Calli</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup>	Nammasens
Hilke <sup>Calli</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup>	Petersen
Hilke <sup>Calli</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup> <sup>del</sup> <sup>Real</sup>	Nathanson 96

C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N

No	1895		
Oct 19	Raja Schary retour a Nemethy	229	25
	" " Couron a Epauken Road		15
	A. Balsart archiviste a Gand		160
Nov 9	de Bruges - Logis pour avoir		50
	arrête en l'absence de P. Knapfel		
	des frais		50
421	15 plaque nécessaire en cuivre		
	bleu et doré : Noire et le		
	depart d'airain		90
	livre de G. Pongé par Wald Pongé		100
	23 Petit tableau de Q. Brengel		
	à deux Ans Renard - Louvre		111
	à deux		
	Cadre en bois de bois de Louvre - Louvre		6
	à Louvre		
	29 Compte de Charles Calogne		557
	Noté de Helbing par la vente		
	Populaire Jolly		73087
Dec 12	de Renard Louvre pour un cadre		
	nécessaire et emballage		105
	A. Balsart archiviste a Gand		
	par recouvrement, sur son del Gas		196
	24 Rem à Compte de Charles pour		
	révisés et objets vendus à Berlin 10,000		

für Sie gekauft werden.  
 Zu meiner Freude gingen sie  
 bei weitem nicht so hoch,  
 wie Herr Fritsch bestirt  
 hatte. Der „Bles“ ging auf  
 218 Mk., der „Brengel“  
 auf 390 Mk. Diese auffallend  
 kleinen Preise erklären sich  
 dadurch, daß wenige Käufer  
 von Bedeutung bei der  
 miserablen Durckstunntzquali-  
 tät der Vorsteigerung an-  
 wesend waren. Der „Bles“  
 haben mit mir Schabler  
 und Erenmann von Kassel  
 besichtigt und ihn als authentisch  
 und gut anerkannt. Der  
 „Brengel“, der gut erhalten  
 zu sein scheint, hatte ich

Verhalt. Grander für wichtig,  
 weil die merkwürdige Kompo-  
 sition mir sonst nie vorge-  
 kommen ist. Ich sehe keinen  
 Grund, das Bild nicht für  
 einen eigentümliche Arbeit eines  
 der beiden Peter Brengel  
 zu halten. Die mir unverständ-  
 liche Erfindung ist sehr originell.  
 Aufpassen sind Sie ja  
 Spezialist für Brengel.  
 Schreiben Sie mir, bitte,  
 möglichst bald nach Empfang  
 der beiden Bilder, ob Sie  
 mit dem Ankauf zufrieden  
 sind. Ich würde mich sehr  
 ärgern, wenn mein Rat  
 und Ihr Urteil auseinander  
 gingen. Das Finanzielle  
 ordnen Sie, bitte, direkt mit





# Projectinhoud: 2 fases = 2 jaar

- 2021: Registratie, beschrijving, herverpakken, digitalisering
- 2022: Verdiepende ontsluiting en valorisatie

## Verwachte resultaten

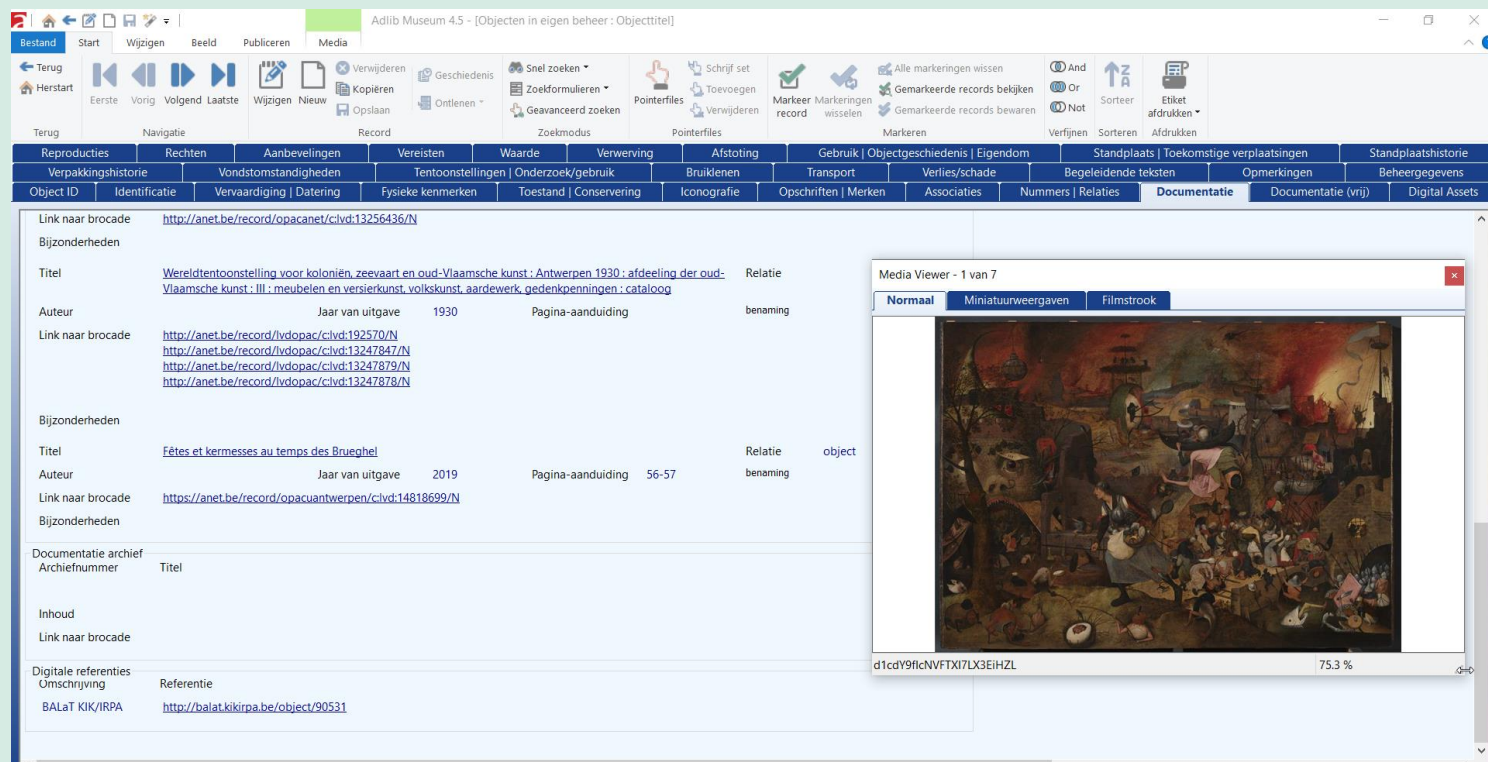
- Beschrijving archief volgens ISAD (G) en ISAAR (CPF)
- Zuurvrij verpakken archief
- Digitalisering (Metamorfoze Light) en ontsluiting in DAMS
- Ontsluiting via ArchivesSpace, incl.:
  - links naar DAMS (gedigitaliseerde archiefstukken)
  - Opnemen aanwezige transcripties
  - links naar kunstwerken die in archiefstukken aan bod komen (DAMS)
  - links naar extern bewaard, verwant materiaal
- Koppeling met Adlib/collectie online
- Datahub



Objectnummer	MMB.0045
Titel	Dulle Griet
Vervaardiger	Pieter (I) Bruegel (schilder)
Beschrijving	Met Dulle Griet werd een boze, toornige vrouw bedoeld.
Vervaardiging plaats	Antwerpen [plaats]
Datum	1563
Objectnaam	schilderij
Materiaal	olieverf, eikenhout, hout [plantaardig materiaal]

# Deze ervaringen willen we delen met de collegagroep

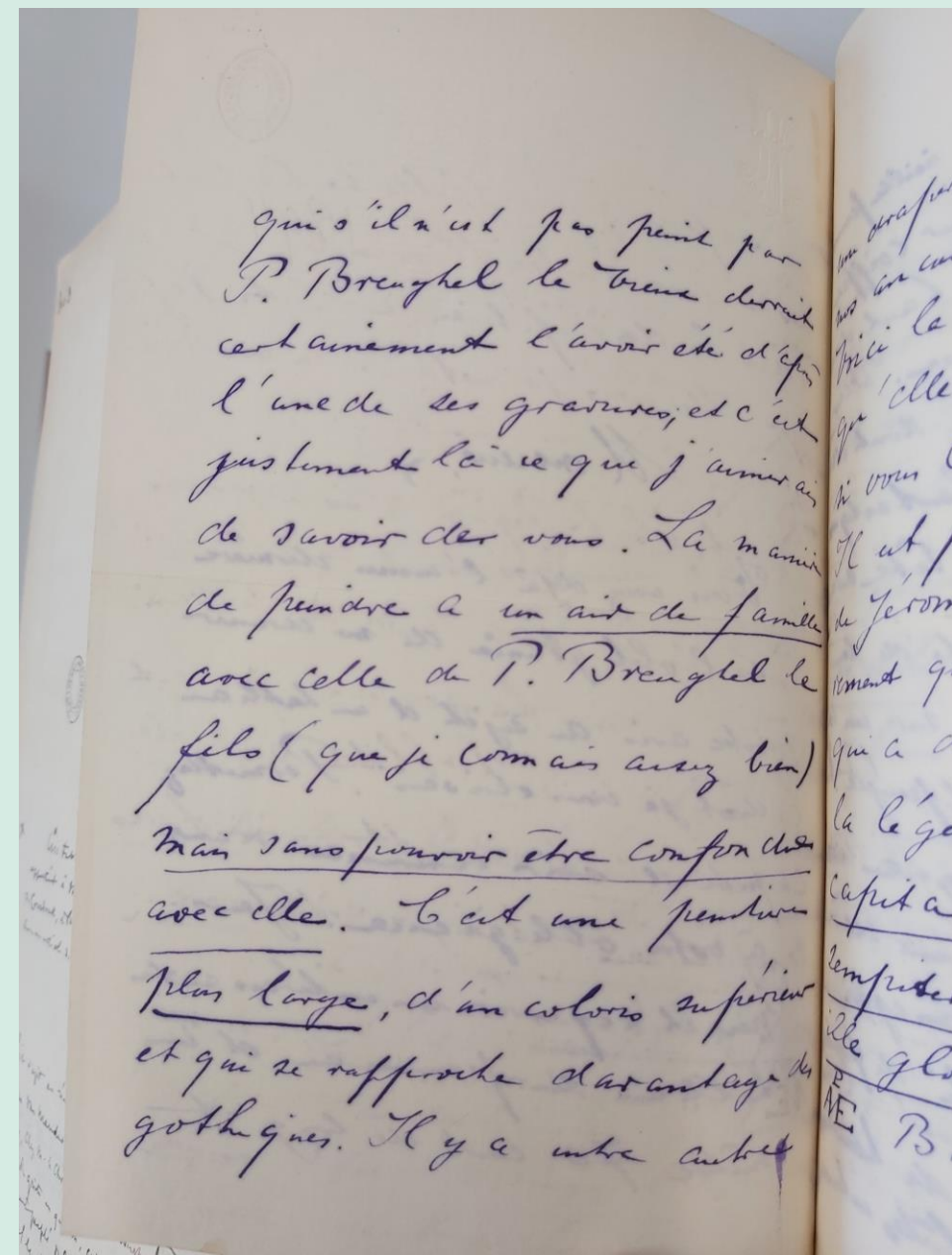
- Registratie op stukniveau
- Linken archief – collectiestukken
- Aandacht voor specificiteit verzamelaarsarchieven
- Valorisatie voor een zo breed mogelijk publiek



The screenshot shows the Adlib Museum 4.5 interface. The top menu includes Bestand, Start, Wijzigen, Beeld, Publiceren, and Media. The main toolbar contains various actions like Terug, Herstart, Navigatie, Record, Geschiedenis, Snel zoeken, Zoekformulieren, Geavanceerd zoeken, Pointerfiles, Schrijf set, Toevoegen, Verwijderen, Markeren, Markeringen wisselen, Alle markeringen wissen, Gemarkeerde records bekijken, Gemarkeerde records bewaren, Verfijnen, Sorteren, and Afdrukken. Below the toolbar is a grid of tabs for different object attributes: Reproducties, Rechten, Aanbevelingen, Vereisten, Waarde, Verwerving, Afstoting, Gebruik | Objectgeschiedenis | Eigendom, Standplaats | Toekomstige verplaatsingen, Standplaatshistorie, Verpakkingshistorie, Vondstomstandigheden, Tentoonstellingen | Onderzoek/gebruik, Bruiklenen, Transport, Verlies/schade, Begeleidende teksten, Opmerkingen, and Beheergegevens. The main content area displays a record for a book with the following details:

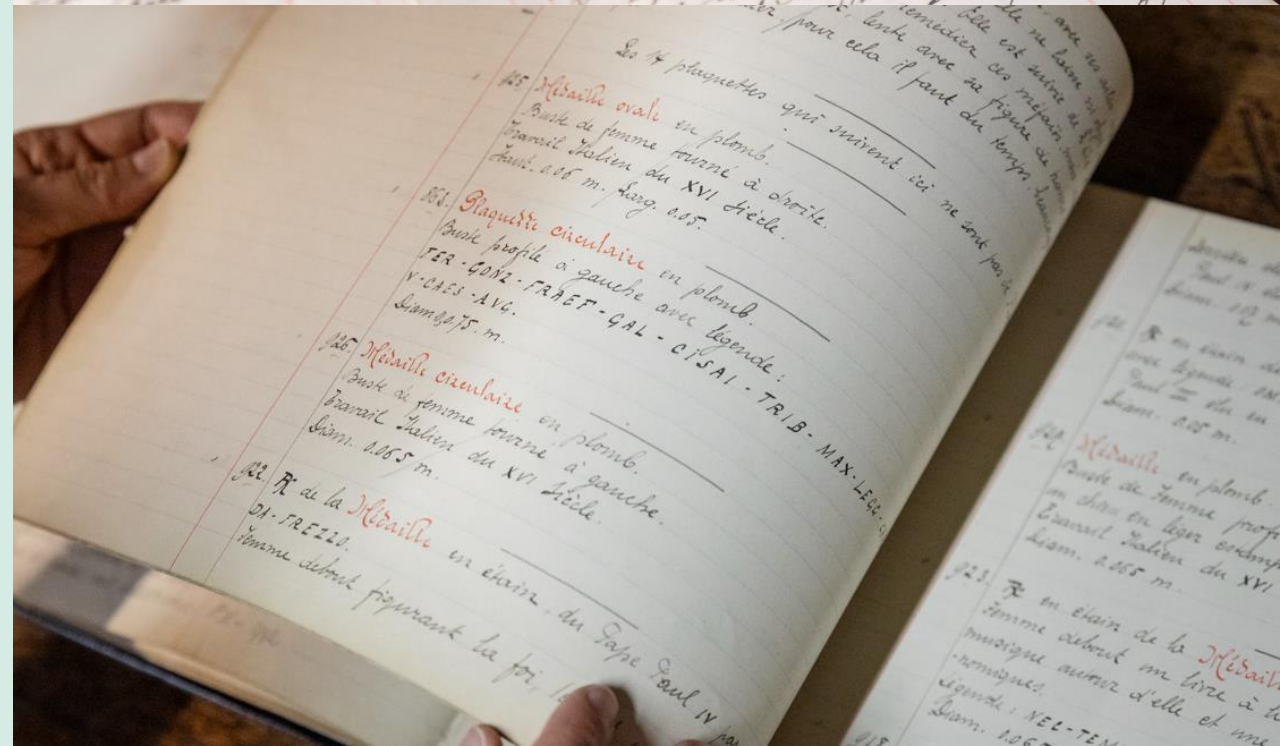
Link naar brocade	<a href="http://anet.be/record/opacanet/clvd:13256436/N">http://anet.be/record/opacanet/clvd:13256436/N</a>		
Bijzonderheden			
Titel	<a href="#">Wereldtentoonstelling voor koloniën, zeevaart en oud-Vlaamse kunst: Antwerpen 1930: afdeling der oud-Vlaamse kunst: III: meubelen en versierkunst, volkskunst, aardewerk, gedenkpenningen: catalogoog</a>		Relatie
Auteur	Jaar van uitgave	1930	Pagina-aanduiding
Link naar brocade	<a href="http://anet.be/record/lvdopac/clvd:192570/N">http://anet.be/record/lvdopac/clvd:192570/N</a> <a href="http://anet.be/record/lvdopac/clvd:13247847/N">http://anet.be/record/lvdopac/clvd:13247847/N</a> <a href="http://anet.be/record/lvdopac/clvd:13247879/N">http://anet.be/record/lvdopac/clvd:13247879/N</a> <a href="http://anet.be/record/lvdopac/clvd:13247878/N">http://anet.be/record/lvdopac/clvd:13247878/N</a>		
Bijzonderheden			
Titel	<a href="#">Fêtes et kermesses au temps des Brueghel</a>		Relatie
Auteur	Jaar van uitgave	2019	Pagina-aanduiding
Link naar brocade	<a href="https://anet.be/record/opacuantwerpen/clvd:14818699/N">https://anet.be/record/opacuantwerpen/clvd:14818699/N</a>		
Bijzonderheden			
Documentatie archief			
Archiefnummer	Titel		
Inhoud			
Link naar brocade			
Digitale referenties			
Omschrijving	Referentie		
BALaT KIK/IRPA	<a href="http://balat.kikirpa.be/object/90531">http://balat.kikirpa.be/object/90531</a>		

A media viewer window is open, showing a painting titled "Media Viewer - 1 van 7". The painting is a complex, dark scene with many figures and objects, characteristic of Pieter Bruegel the Elder's work. The viewer includes tabs for Normal, Miniaturweergaven, and Filmstrook, and shows the image at 75.3% zoom.



# Verwachte moeilijkheden

- Integratie transcripties
- Implementatie Transcribus
- Linken archief – collectiestukken (voor omvangrijke archiefstukken, bv. aankoopboek, inventaris)
- Internationale vindbaarheid





## Contact

Ulrike Müller

Museum Mayer van den Bergh

[Ulrike.Mueller@antwerpen.be](mailto:Ulrike.Mueller@antwerpen.be)

