

# Technologie is gereedschap

Merel van der Vaart

Twitter/ Insta: @muse\_nl

E-mail: [merel@museumeducatie.nl](mailto:merel@museumeducatie.nl)

Wat is immersive storytelling?

## Immersive Storytelling

- ‘In’ het verhaal zijn
- Real-time: dit is nu.
- Kiezen = meedoen

## Immersive Storytelling

- ‘In’ het verhaal zijn
- Real-time: dit is nu.
- Kiezen = meedoen

## Museumbezoek

- ‘In’ het museum zijn
- Real-time: bezoek is nu.
- Bezoek = keuzes maken



U bent een immersive storyteller.

Hoe kunnen we technologie gebruiken  
om *betere* immersive storytellers te worden?

# Het verhaal van technologie in het museum

- 1 project = 1 product

## Het verhaal van technologie in het museum

- 1 project = 1 product
- Nieuw! Nieuw! Nieuw! (en we hebben geen idee wat we doen)

## Het verhaal van technologie in het museum

- 1 project = 1 product
- Nieuw! Nieuw! Nieuw! (en we hebben geen idee wat we doen)
- Black box syndrome

## Het verhaal van technologie in het museum

- 1 project = 1 product
- Nieuw! Nieuw! Nieuw! (en we hebben geen idee wat we doen)
- Black box syndrome
- Iets met duurzaamheid...

We hebben een nieuw verhaal nodig.

## Het nieuwe verhaal...

- Technologie is gereedschap
- Experimenteren = leren
- Heb een plan voor de lange termijn









Informational text label for the first group of artifacts.

Informational text label for the second group of artifacts.

Informational text label for the third group of artifacts.

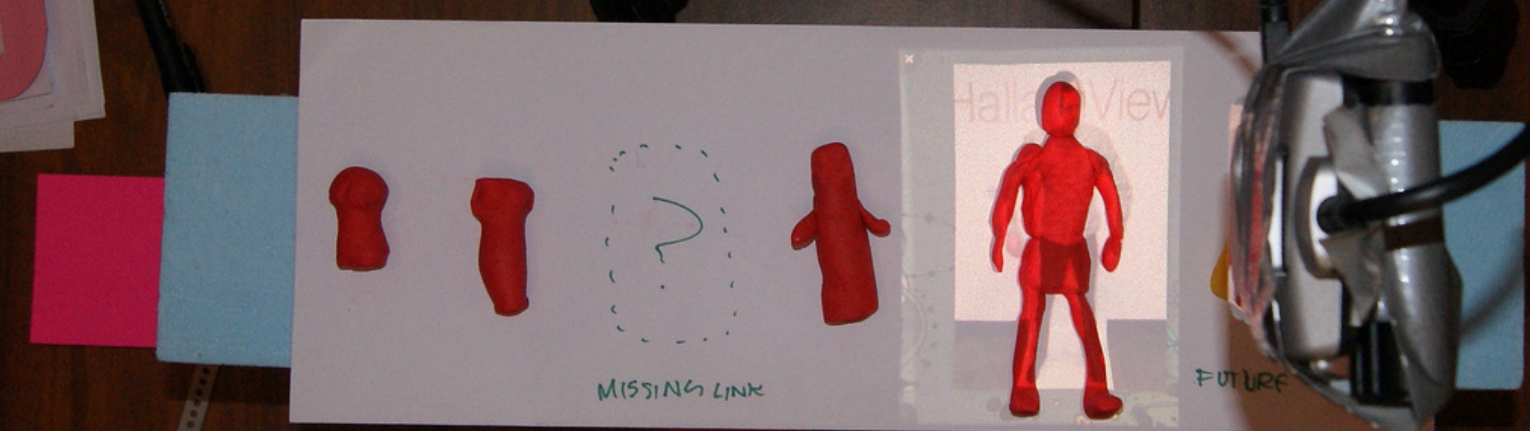
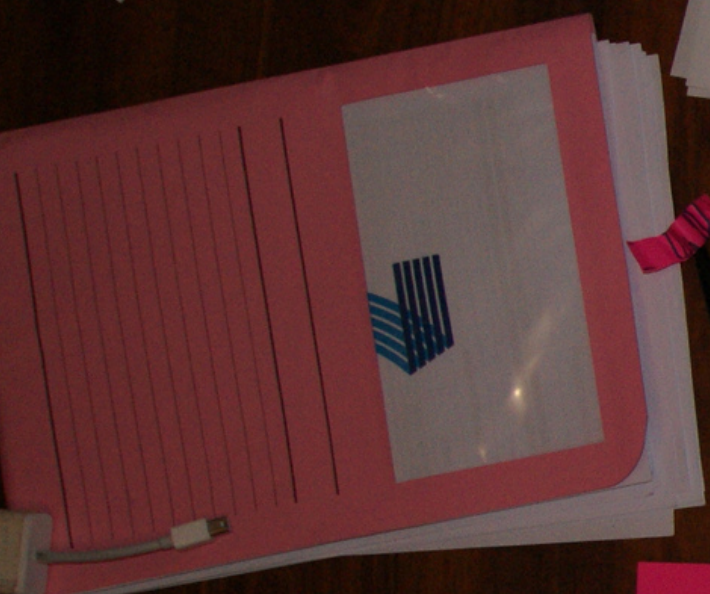
Informational text label for the fourth group of artifacts.







Handwritten notes and diagrams on a piece of paper in the top left corner.



Handwritten notes on a piece of paper at the bottom left, including a diagram and text like 'PENDING', 'CHARACTERS', and 'FUTURE'.











*Voor de Etrusken was de dood een aangename  
voortzetting van het leven, met sieraden, wijn  
en fluiten om de dans te begeleiden.*  
D.H. Lawrence, (1885-1930), schrijver, *Etruskisch testament*















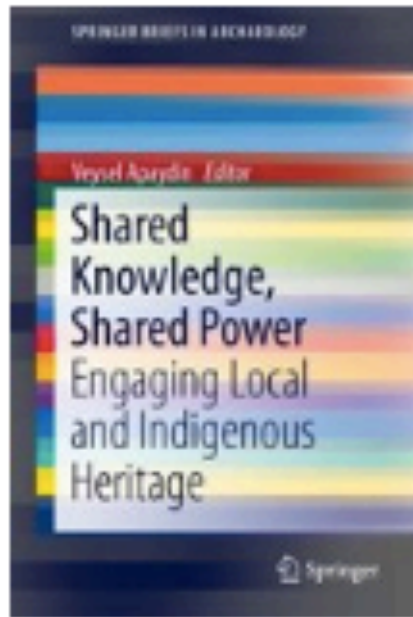
Leide

Planten van de  
tuella's





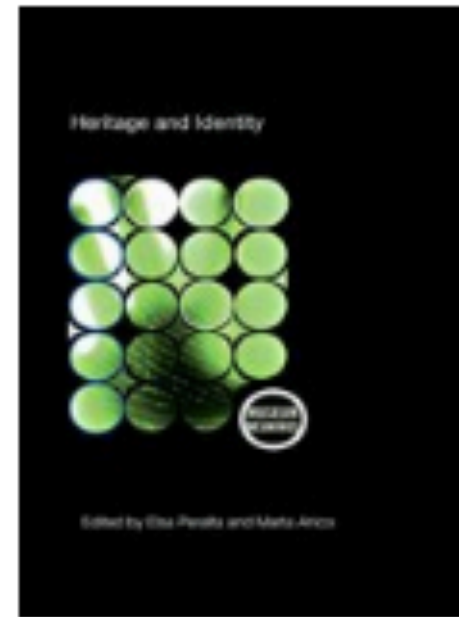
# Anderen bekeken ook



Springer  
**Shared Knowledge,  
Shared Power**  
€ 48,39



Tanja Vahtikari  
**Valuing World Heritage  
Cities**  
€ 35,92



Peralta M. Elsa  
**Heritage and Identity**  
€ 31,93





Vredespaleis

World Forum

Scheveningsbosjes

Laan van Meerdervon

Ballast Nedam





Kies je verhaal  
Choose your story

**en** German perspective  
(English spoken)

**en** Official perspective  
(English spoken)

**en** Civillian perspective  
(English spoken)



**nl** Burger ervaringen  
(Nederlands gesproken)

**nl** Ambtenaren ervaringen  
(Nederlands gesproken)

**nl** Burger ervaringen  
(Nederlands gesproken)





Einmal ist kein  
Mal a mal (Hörbuch)



Das ist ein  
Kleinformat  
Hörbuch  
mit  
einer  
Länge  
von  
ca. 15  
Minuten  
und  
ist  
ideal  
für  
den  
Pendler  
oder  
den  
Kommunikations  
Stress.



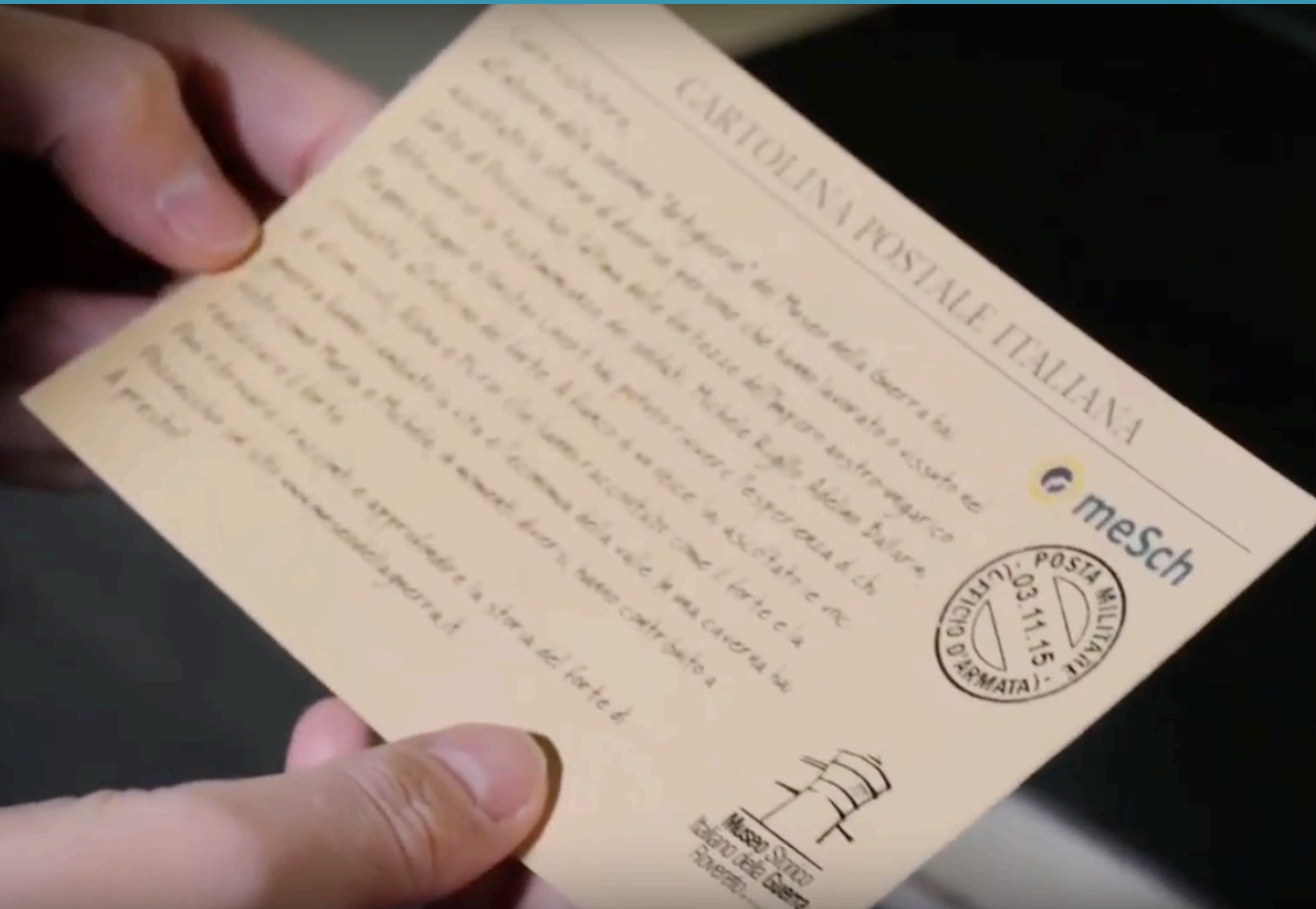






GIUGNO 1916  
GIUGNO 1916  
28-29 GIUGNO 1916  
Gustav Ehrhart  
ufficiale austriaco





CARTOLINA POSTALE ITALIANA

mesch

POSTA MILITARE  
(UFFICIO D'ARMATA)  
03.11.15

Museo Storico Italiano della Guerra  
Rovereto

## Immersive Storytelling

- ‘In’ het verhaal zijn
- Real-time: dit is nu.
- Kiezen = meedoen

## meSch

- 1 project = 1 product
- Nieuw! Nieuw! Nieuw! (en we hebben geen idee wat we doen)
- Black box syndrome
- Iets met duurzaamheid...

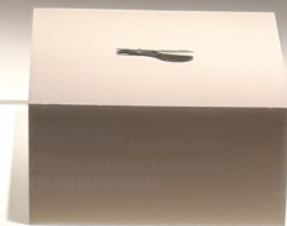
## meSch

- ~~1 project = 1 product~~ Modulair
- Nieuw! Nieuw! Nieuw! (en we hebben geen idee wat we doen)
- Black box syndrome
- Iets met duurzaamheid...

## meSch

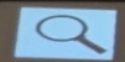
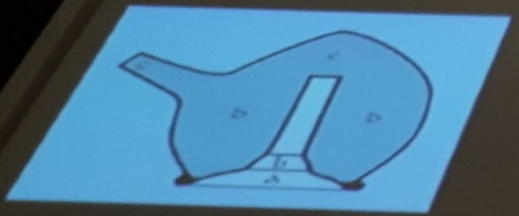
- ~~1 project = 1 product~~    Modulair
- Nieuw! Nieuw! Nieuw!    En dus experimenteren we
- ~~Black box syndrome~~
- Iets met duurzaamheid...





**Hoe werkt het?**

Niet zoals de koffieapparaten van vandaag, maakte deze borstpomp gebruik van een vacuüm om de moedermelk op gang te brengen. De holte aan de onderkant van de pomp werd over de borst geplaatst. En dan? Het vermoeden is dat de vrouw zelf aan het tuitje kon zuigen om in de pomp een vacuüm te creëren.



**Onderzoek**

Hoe onderzoek je het dagelijks leven van 3500 jaar geleden?  
We weten dat krullend haar populair was dankzij vondsten zoals deze knultang, of mummies met mooie kapsels.  
Op de Egyptische afdeling hangt een reliëf uit een grafombe. Het toont het begraven echtpaar beiden met lang haar. Maar op een tweede afbeelding is de heer des huizes kaal. Hij droeg waarschijnlijk buitenshuis een pruik.

Lekker hygiënisch, een kaal hoofd, of vind je zo'n pruik juist vies?



**Herkomst**

Aan de rivier de Eufraat in Syrië, lag rond 2000 v. Chr. de nederzetting Selenkahiye. Toen rond 1968 werd besloten om een dam in de rivier te bouwen, werd duidelijk dat de restanten van Selenkahiye onder een groot stuwmeer zouden verdwijnen. Archeologen van de universiteiten van Amsterdam en Chicago kregen toestemming voor een noodopgraving. Ze vonden onder andere tientallen van deze kleine mensfiguurtjes. Een deel van de vondsten mocht mee naar Amsterdam.  
Zo kwamen deze beeldjes in het Allard Pierson Museum terecht.



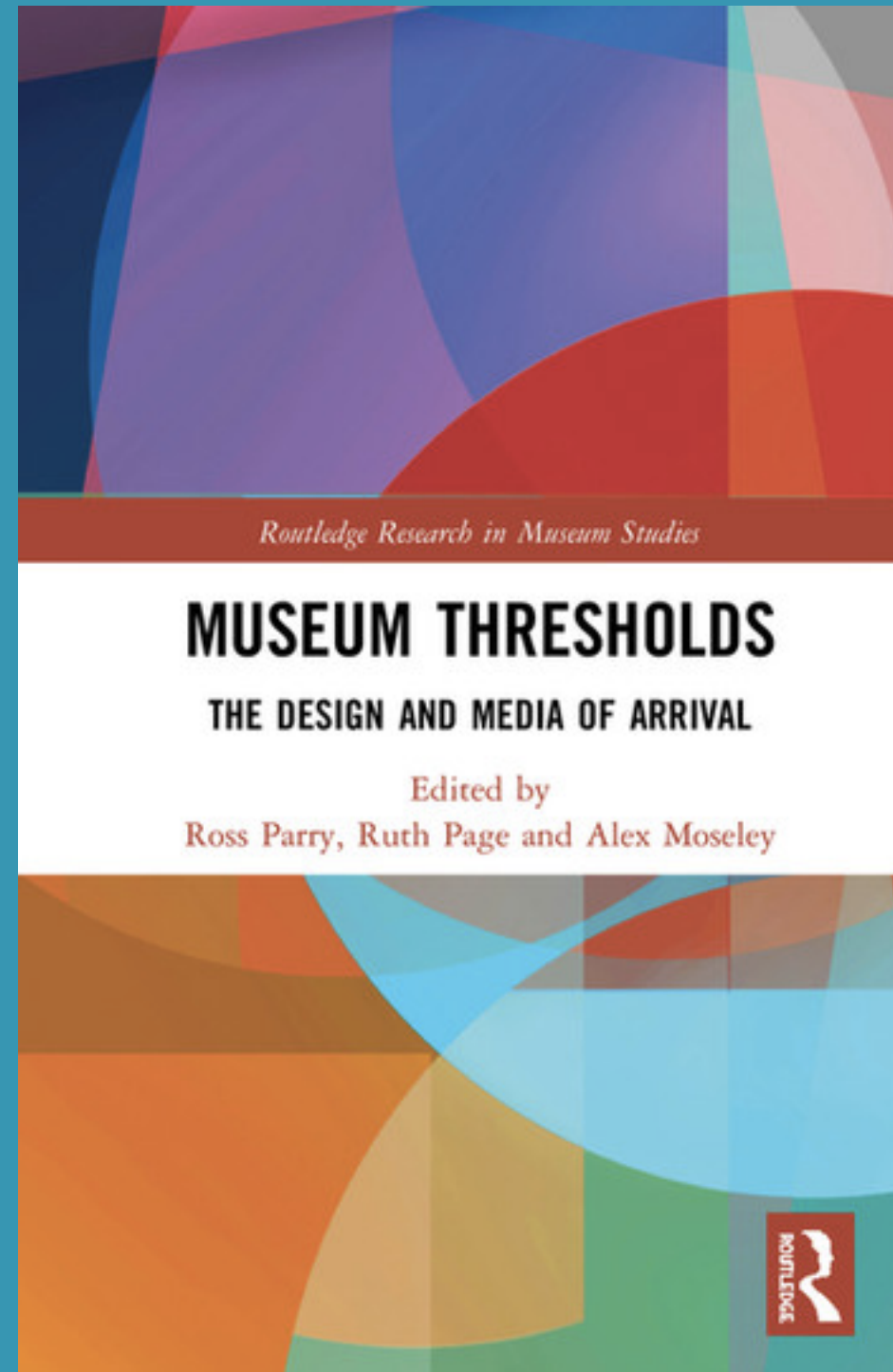
## meSch

- ~~1 project = 1 product~~ Modulair
- Nieuw! Nieuw! Nieuw! En dus experimenteren we
- ~~Black box syndrome~~
- De content is van ons, de hardware modulair.

## meSch en het nieuwe verhaal...

- Technologie is gereedschap
- Experimenteren = leren
- Heb een plan voor de lange termijn









THE END

Merel van der Vaart

Twitter/ Insta: @muse\_nl

E-mail: [merel@museumeducatie.nl](mailto:merel@museumeducatie.nl)