



GENT 22 maart 2023

## Iedereen interviewer? De kansen van mondelinge geschiedenis voor uw (immaterieel) erfgoedproject

Chantal Bisschop

**Mondelinge geschiedenis**

**&**

**Immaterieel erfgoed**



**Mondelinge geschiedenis**

**≠**

**Immaterieel erfgoed**





# Wat is mondelinge geschiedenis?

- **Activiteit**

het vertellen over het verleden en het luisteren naar die herinneringen

- **Bron**

het product van de activiteit van vertellen en luisteren

- **Geschiedverhaal**

het resultaat van een onderzoeksproces waarbij interviews gebruikt werden (boek, tentoonstelling)

- **Methode**

een manier om antwoorden te vinden op een historische vraag (geen doel maar middel: weg waarlangs we proberen om het verleden te begrijpen)



# Wat is immaterieel erfgoed?

- = gewoontes, gebruiken, kennis en praktijken van vroeger die mensen levend willen houden en willen doorgeven aan toekomstige generaties.
- Immaterieel erfgoed gaat zo voortdurend met de tijd mee.
- 'levend erfgoed'

- **Niet-tastbaar**
- **Over generaties heen: doorgeven**
- **Deel van identiteit, cultuur**
- **Gemeenschap!**
- **Dynamisch**

**Verleden**



**nu**



**toekomst**



## Met UNESCO als motor

### Convention for the safeguarding of intangible cultural heritage (2003)

- ✓ Niet-tastbaar erfgoed is ook waardevol
- ✓ Erfgoedgemeenschap centraal
- ✓ Safeguarding



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



Intangible  
Cultural  
Heritage



# Met UNESCO als motor

## UNESCO's 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

proposes five broad 'domains' in which intangible cultural heritage is manifested:

1. Oral traditions and expressions, including language as a vehicle of the intangible cultural heritage;
2. Performing arts;
3. Social practices, rituals and festive events;
4. Knowledge and practices concerning nature and the universe;
5. Traditional craftsmanship.





# Domein 1: Vertellen en taalgebruik



<https://ich.unesco.org/en/dive&display=domain#tabs>





**Mondelinge geschiedenis**

**≠**

**Immaterieel erfgoed**





Intangible  
Cultural  
Heritage

## Immaterieel Erfgoed

- = alle tradities, gebruiken, gewoonten en technieken die we vandaag willen koesteren en willen doorgeven aan de volgende generaties
- = o.m. orale tradities zoals spreekwoorden, verhalen, vertelkunst, taalvariaties, kinderversjes, oogstliederen, streekdialekten

FOCUS: HEDEN



## Mondelinge Geschiedenis

- = methode om antwoorden te vinden op een historische vraag
- = **methode om immaterieel erfgoed te documenteren, onderzoeken en meer 'tastbaar' te maken**



FOCUS:  
VERLEDEN





# Mondelinge Geschiedenis en immaterieel erfgoed

- Niet elk interview = mondelinge geschiedenis
- Niet elk interview over een immaterieel erfgoedpraktijk = mondelinge geschiedenis
- Niet elke documentatie over een immaterieel erfgoedpraktijk = mondelinge geschiedenis
  - Maar ..... het kan het wel zijn

**De kansen van mondelinge  
geschiedenis voor uw  
(immaterieel) erfgoedproject**



# Mondelinge Geschiedenis binnen CAG = !



- Belangrijke en veelgebruikte methode voor erfgoedonderzoek in projecten en basiswerking
- Veel ervaring + uitdragen en delen van die ervaring



# De kansen voor uw erfgoedproject (1)

- Erfgoedonderzoek
- Presentatie
- Participatie

Op maat van elk erfgoedproject





Groene Kring

@GroeneKring · Volgen



50 jaar Groene Kring, daar kan je boeken over schrijven. En dat deden we! We schakelden het Centrum Agrarische Geschiedenis in, zij doken in ons archief en gingen in gesprek met oud-leden. Het resultaat? Een parel dat onze geschiedenis en leukste anekdotes vertelt. 📖 ✨



12:00 p.m. · 14 jan. 2022



10



Antwoorden



Delen

[Lees meer op Twitter](#)



[Nieuws & agenda](#)

[Over ons](#)

[Contact](#)

[NL](#) | [EN](#)



[Diensten](#)

[Kennissbank](#)

[Beeldbank](#)

[Collecties](#)

[Home](#) > [Kennissbank](#) > [Verhalen](#) > Voor de belangen van de jonge boer(in). 50 jaar Groene Kring, 1971-2021

## Voor de belangen van de jonge boer(in). 50 jaar Groene Kring, 1971-2021

In 2021 bestond Groene Kring – de grootste syndicale ledenorganisatie in België voor de jonge boer(in) – vijftig jaar. Reden genoeg om de evolutie sinds het midden van de jaren 1960 tot vandaag in een publicatie te presenteren. Want het verhaal van Groene Kring is immers onlosmakelijk verbonden met de algemene maatschappelijke ontwikkelingen van de voorbije halve eeuw.



Cover publicatie *Woodsborghs B.*; 50 jaar Groene Kring, 1971-2021. Louvain, 2021. © Groene Kring. Ontwerp Lise De Maerteleire, KLJ-Groene Kring.

### Deel van de KLJ-werking (1965-1970)

Al sinds de jaren 1920 was de jongerenwerking bij Boerenbond – met een sterk religieuze en opvoedkundige inslag – ondergebracht in de Boerenjeugdbond (BJB). De snelle daling van het aantal boeren leidde in 1965 tot de omvorming van BJB naar Katholieke Landelijke Jeugd (KLJ) met een breder georiënteerde plattelandswerking.

[Lees meer >](#)







**Handleiding**  
**'Je eigen onderzoek**  
**naar de wagenmakerij'**



**Project**  
**Wagenmakerij**

**Wagenmakersverhalen**

Bijna elk dorp in Vlaanderen had ooit een of meerdere wagenmakerijen. De wagenmaker was een belangrijk figuur in de dorpsamenleving. Het ambacht werd vaak van vader op zoon doorgegeven, waardoor er echte wagenmakersfamilies ontstonden. Verhalen genoeg om ontdekt te worden.



*Binnenzicht in de (stoom)wagenmakerij van Leopold Jamart (Kerkstraat, Lommel), 1904. Archief Erfgoed Lommel, MKFA 182.*



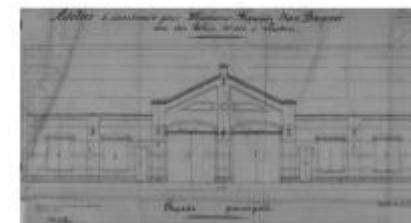
**Alfons Bogaert**

Alfons Bogaert (1894-1984) uit Waardamme (Oostkamp) was zijn hele leven wagenmaker, tot in de jaren 1960. Hij heeft nooit een ander beroep uitgeoefend. Dochter Rosa Bogaert en achterneef Jef Bogaert delen zijn verhaal.



**Familie Van Reybroeck**

De wagenmakersfamilie Van Reybroeck was actief in de Doelpolder. Aan het hoofd van het familiebedrijf stond aan het einde van de achttiende eeuw Hubertus Van Reybroeck (1744-1793). Hij werd later opgevolgd door zijn zoon, kleinzoon en achterkleinzonen.



**Louis Van Damme**

Louis (Ludovicus) Van Damme werd op 9 juli 1831 geboren in Waasmunster. Hij werd opgeleid in de wagenmakerij van zijn vader, Petrus Franciscus Van Damme, gevestigd aan de Rodendries in Waasmunster. Zijn acht broers oefenden ook het beroep van wagenmaker uit.

[Home](#) > [Kennisbank](#) > [Verhalen](#) > [Geen boer op het veld! De boerenbetoging van 23 maart 1971](#)

## Geen boer op het veld! De boerenbetoging van 23 maart 1971

Op 23 maart 1971 nemen maar liefst 100.000 landbouwers, uit België en de andere lidstaten van de EEG, de straten van Brussel in. Ze betogen tegen de hervormingsplannen van Europees landbouwcommissaris Sicco Mansholt.

Mansholt wilde de boerenstiel moderner en grootschaliger maken. Hij mikte daarbij onder andere op een halvering van het aantal landbouwers (van 10 naar 5 miljoen). Boeren kwamen daartegen massaal op straat.

Het was een van de grootste betogingen van de 20ste eeuw in Brussel en wellicht de allergrootste boerenbetoging in het naoorlogse Europa. Die manifestatie heeft een bijzondere plaats ingenomen in het collectieve geheugen van Belgische landbouwers.

*Door Laura Danckaert, 2021.*



*Betogende boeren, met rechts verschillende prominenten van het Groene Front op de trappen van de Beurs in Brussel, 23 maart 1971. KADOC - KU Leuven, Archief Boerenbond.*

# TOEN DE BOERDERIJ BIG BUSINESS MOEST WORDEN

## De boerenbetoging van 1971 was het kantelpunt voor onze landbouw

Tientallen gewonden en zelfs één dode: zo hevig was de massale boerenbetoging tegen het Europese hervormingsbeleid in Brussel op 23 maart 1971. Die manifestatie was niet alleen het eindpunt van een tijd waarin de landbouw nog kleinschalig en gemengd was. Ze markeerde ook de overgang naar een productiegerichte en op technologie gebaseerde landbouw. Vijftig jaar later staat de boer opnieuw voor grote uitdagingen.

YVES SEGERS, LAURA DANCKAERT EN CHANTAL BISSCHOP

Maar liefst honderdduizend landbouwers uit België en de andere lidstaten van de Europese Economische Gemeenschap (EEG) palmde vijftig jaar geleden de straten van Brussel in. Ze betoogden op dinsdag 23 maart 1971 tegen de hervormingsplannen van Europees landbouwcommissaris Sicco Mansholt. De Nederlandse politicus wilde de structurele problemen waarmee de agrarische sector op dat ogenblik kampte, grondig en doortastend aanpakken. Hogere prijzen, een degelijk inkomen en betere sociale omstandigheden voor de boeren had hij voor ogen. Maar de plannen creëerden bovenal onrust en stuitten op hevig verzet. De betoging eindigde in chaos, er viel zelfs een dode. Waarna de belangrijkste uitgangspunten van het plan voor een hele tijd in de koelkast belandden.

Anno 2021 wil een andere Nederlander, vicevoorzitter van de Europese Commissie Frans Timmermans, het landbouwbeleid van de Europese Unie bijsturen. Samen met de *Green Deal* ambieert het *Farm to Fork*-plan een landbouw- en voedselsysteem waarbij economie, gezondheid, dierenwelzijn en ecologie hand in hand gaan. Net zoals een halve eeuw geleden bevindt de agrarische sector zich volop in transitie en oogt de toekomst voor heel wat boeren vandaag onzeker. In deze bijdrage schetsen we niet alleen in vogelvlucht hoe het landbouw- en voedselbeleid de voorbije decennia is geëvolueerd in België en Nederland, maar gaan we ook na wat er te leren valt uit de grote boerenbetoging van 1971. Wat is de nalatenschap ervan? Welke gelijkenissen en verschillen zijn er tussen toen en vandaag?



## Geluidsopname

- Beluisterd worden
- Verhaal staat centraal
- Anoniem en suggestief



## Camera

- Bekeken worden
- Beeld staat centraal
- Publiek en in het oog lopend







## De kansen voor uw erfgoedproject (2)

- Nieuwe en oude interviews
- Geluid en beeld
- Aanverwante methodieken

Op maat van elk erfgoedproject





Cinema Rural



**Participatieve kijksessies**



## **Boeren op de buis**

**Registratie en ontsluiting  
van het televisie-  
programma 'Voor boer en  
tuinder' (1959-1988)**





## Fruit (erf)goed bewaard!



Sappig verteld HET VERHAAL

### Sappig verteld

HET VERHAAL ACHTER DE FRUITTEELT IN HASPENGOUW



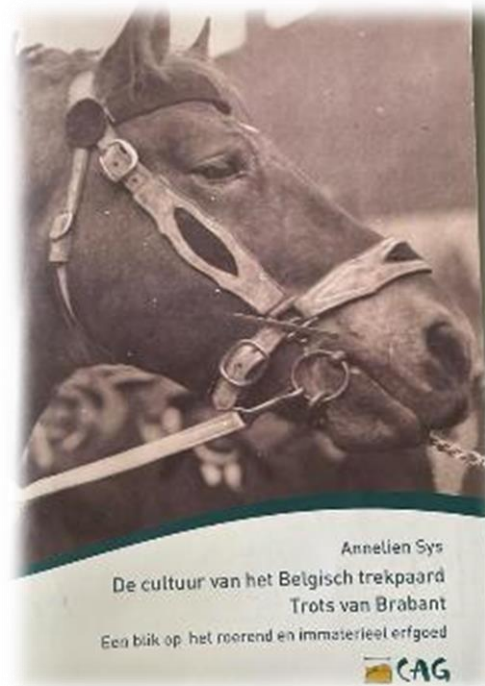
Vrouwenwerk	5, 6, 7, 8, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 26, 29, 30, 31, 32, 34, 35
<b>Bedrijfsvoering, administratie</b>	1, 7, 12, 13, 14, 16, 18, 20, 22, 23, 27, 32, 35
<b>Bijen</b>	6, 7, 22
<b>Boomkwekerijen</b>	7
<b>Clubrassen</b>	8, 17, 24
<b>Commercialisering, rol van publiciteit</b>	8, 18, 24
<b>Consumentvoorkeuren</b>	3, 8, 12, 13, 17, 18, 24, 30, 31
<b>Europa</b>	2, 3, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16, 17, 20, 22, 23, 24, 29, 35, 36
<b>Export, handel</b>	3, 8, 12, 15, 16, 20, 25
<b>Fruitteelt als (immaterieel) erfgoed</b>	
Erfgoedwaarde, geschiedenis	8, 12, 17, 18, 29, 33
Feesten	6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 25, 26, 29, 31, 34, 35
Tradities	1, 5, 6, 7, 8, 11, 14, 17, 18, 20, 22, 26, 27
Kerstveiling	7, 8, 9, 11, 12, 16, 17, 20, 24, 25, 26, 35, 36
<b>Gewasbescherming</b>	
Chemisch, sporeien, <u>fyto</u>	1, 2, 5, 6, 7, 8, 12, 14, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 29, 31, 32
Geïntegreerd, bio	1, 6, 8, 12, 13, 17, 23, 29, 31, 32
Weersomstandigheden	1, 12, 13, 18, 20, 22, 23, 24, 29, 30, 35
<b>Gewassen</b>	
Aardbeien	4, 7, 13, 15, 29, 35
Bessen	18, 29
Kersen, krieken	6, 7, 12, 15, 17, 22, 25, 32
Van appels naar peren	6, 8, 12, 17, 31
Wijnbouw, druiven	6, 29
<b>Glasteelt</b>	7
<b>Globalisering</b>	3, 8, 9, 11, 17, 23, 24
<b>Goldencrisis, overproductie</b>	5, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 23, 24, 29, 31, 36
<b>Grootwarenhuizen</b>	3, 8, 9, 11, 15, 16, 18, 22, 23, 27
<b>Hoogstam</b>	3, 11, 12, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 28, 29
<b>Informatisering, digitalisering</b>	8, 9, 29, 36
<b>Korte keten</b>	18, 21, 27, 30
<b>Machines, mechanisering</b>	5, 10, 15, 20, 22, 24, 26, 29, 30, 34, 35
<b>Markt</b>	12, 15, 20, 23, 26
<b>Nevenindustrieën</b>	12, 14 (laddermakers), 20, 34 (kisten)
<b>Onderwijs</b>	2, 6, 8, 11, 12, 14, 23, 24, 26, 31, 32
<b>Oorlog (WOI en WOII)</b>	11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 23, 26, 29, 36
<b>Opkomst zachtfruit/kleinfruit</b>	4, 7, 13, 18, 29
<b>Opslag, koeling, bewaring</b>	3, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 21, 23, 24, 25, 26, 29, 35

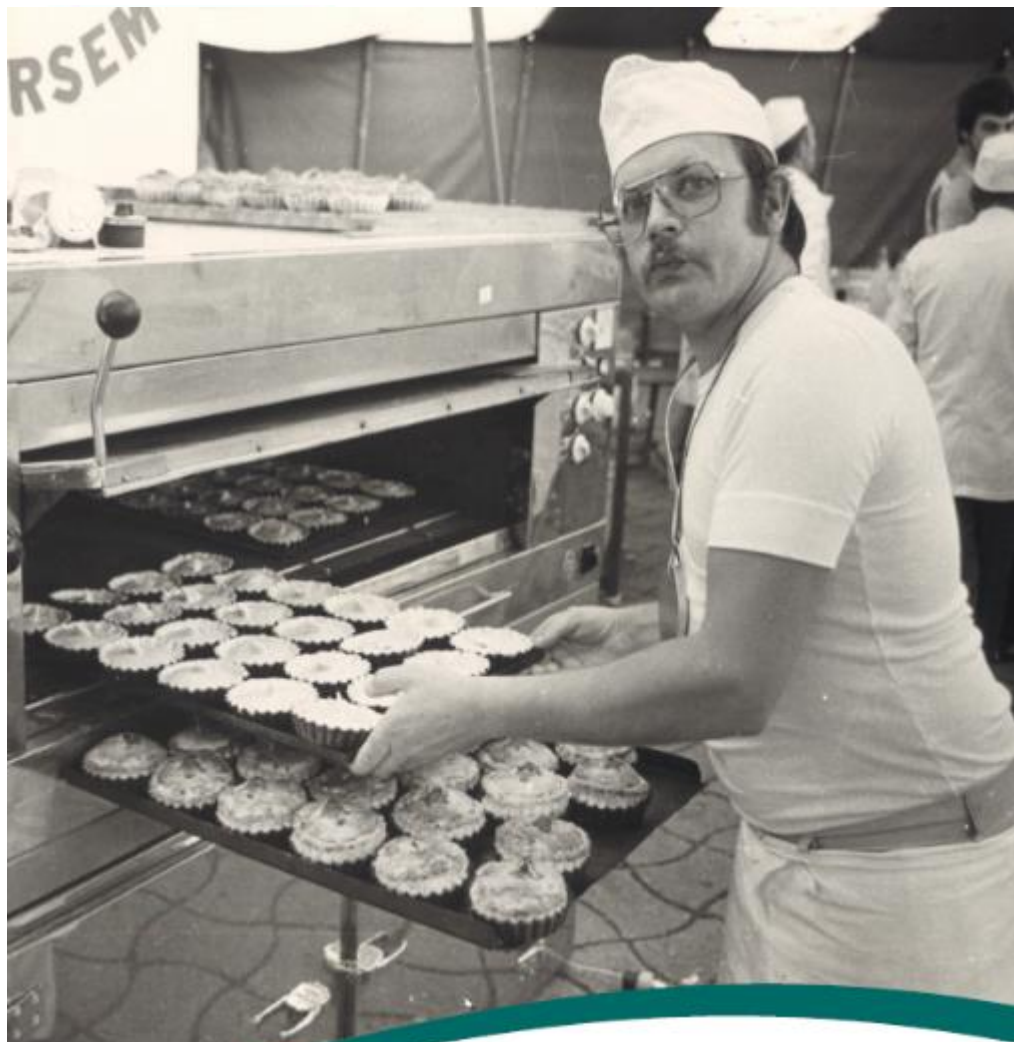


## De kansen voor uw (immaterieel) erfgoedproject (3)

- Historiek en evolutie
- In kaart brengen
- Documenteren

Op maat van elk (immaterieel) erfgoedproject





Annelien Sys

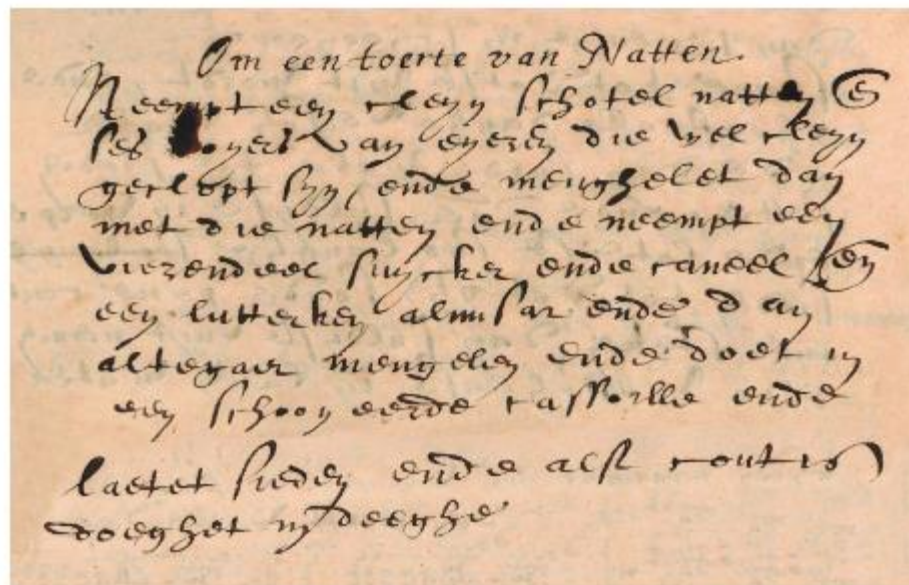
## De geheimen van de mattentaart



## Historisch onderzoek

Interviews met uiteenlopende stakeholders, gecombineerd met kranten- en archiefonderzoek, resulteerden in het eindrapport [De geheimen van de mattentaart](#) (2017) dat de kennis, tradities en het verleden rond de mattentaart in kaart bracht.

Het rapport vormde de basis voor de publicatie [De Geraardsbergse Mattentaart: histories](#). 500 fiches die naar believen herschikt kunnen worden, verzamelen alle, soms tegenstrijdige geschiedenissen die over de mattentaart circuleren. Historische info naast een karamellenvers, een vergeelde foto naast een experimenteel werk van een hedendaagse kunstenaar, het massieve ficheboek legt alle mogelijke verbeeldingen van de mattentaart vast.



Recept 'toerte van natten' in een Brabants kookboek, ca. 1651-1700. Erfgoedbibliotheek

# Project 'De geheimen van de mattentaart' - Interviews

<p><b>1 - Broederschap</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Welke activiteiten organiseerde de broederschap rond de mattentaart?</li> <li>- Hoe is het broederschap ontstaan?</li> <li>- Hoe heb je het broederschap zien evolueren?</li> <li>- Hoe word je lid van het broederschap?</li> <li>- Wat betekent het broederschap voor jou?</li> <li>- Hoe belangrijk is het broederschap voor de mattentaart?</li> <li>- Wie speelt volgens jou een belangrijke rol voor de Geraardsbergse mattentaart?</li> <li>- Heeft de Europese erkenning veel veranderd voor de mattentaart?</li> </ul>	<p><b>2 - Matten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoe verliep het contact met de boer?</li> <li>- Zijn de matten veranderd?</li> <li>- Hoe verliep de samenwerking tussen boer / bakker / verkoper?</li> <li>- Hoe word je mattenboer?</li> <li>- Worden matten enkel aan bakkers verkocht?</li> <li>- Wat kan er nog gemaakt worden van matten?</li> <li>- Hoe heb je matten leren maken?</li> <li>- Proef je een verschil tussen de matten van verschillende mattenboeren?</li> <li>- Zijn er nog andere streken waar matten verkocht worden.</li> <li>- Kan je eens uitleggen hoe matten gemaakt worden?</li> <li>- Wat gebeurt er met de wei?</li> <li>- Is er veel controle op het maken van matten?</li> <li>- Bestaan er regels of regelgeving op het maken van matten?</li> </ul>
<p><b>3 - Mattentaarten bakken</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kan je nog eens uitleggen hoe een mattentaart gemaakt wordt?</li> <li>- Wordt de mattentaart vandaag anders gemaakt dan 50 jaar geleden?</li> <li>- Herinner je je nog dat er mattentaarten thuis gebakken werden?</li> <li>- Herinner je je nog de eerste keer dat je een mattentaart gebakken hebt?</li> <li>- Van wie heb je geleerd om de mattentaart te bakken?</li> <li>- Zijn de regels voor het bakken van mattentaarten veranderd?</li> <li>- Is er veel controle op het bakken van mattentaarten?</li> <li>- Ken je nog andere variaties van de mattentaart? (met appelmoes?)</li> <li>- Proef je het verschil tussen de mattentaarten van verschillende bakkers?</li> </ul>	<p><b>4 - Mattentaarten verkopen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Worden er nog veel mattentaarten verkocht?</li> <li>- Wie zijn de vaste klanten van de mattentaart?</li> <li>- Wat vinden de toeristen van de mattentaart?</li> <li>- Waar halen de meeste verkopers hun mattentaart?</li> <li>- Hoe wordt de mattentaart gepromoot?</li> <li>- Hoe is de prijs geëvolueerd de afgelopen jaren?</li> </ul>
<p><b>5 - Mattentaarten eten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wanneer wordt de mattentaart gegeten? Was dit vroeger anders?</li> <li>- Hoe wordt de mattentaart gegeten? (bijten, met mes en vork, uitlepelen)</li> </ul>	<p><b>Afsluiter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoe zie je de toekomst van de mattentaart?</li> <li>- Ken je nog een grappige anekdote over de mattentaart?</li> <li>- Hoe zou je de mattentaart beschrijven aan iemand die er nog nooit van gehoord heeft?</li> </ul>

**OVEREENKOMST GEBRUIK AUDIO-OPNAMEN**

Onbegrijpende  
 de heer/ mevrouw: Lieve Wachtershoek  
 straat - nr.: Hoopveld 1  
 postcode - gemeente: 9524 Geraardsberg  
 telefoonnummer: 0425 540759  
 e-mailadres: l.wachtershoek@stjanskerk.be

Namens gezond 'de verteller' te gisteravond  
 de heer/ mevrouw: Archiefsyn Ben De Vriete  
 organisatie: Centrum Agrarische Ondernemers  
 straat - nr.: Archiefsyn, Naamwaer 13  
 postcode - gemeente: 3000 Leuven  
 telefoonnummer: 03 28 483516  
 e-mailadres: archiefsyn@agood.be  
Ben De Vriete  
 Homegebruik 'de interview'

komen het volgende overeen:  
 betreffende de (kortere) verspreiding van het video- en het project materiaal tenaamde afgevoerd  
Project 'De geheimen van de mattentaart'  
 geslotenheid op (duren van interview): 13 juni 2016

1. CAG bevestigt dat het gezonde verkeer en/of voor wetenschappelijke, educatieve, of sociale-culturele doeleinden zal worden gebruikt op de wijze aangegeven in de punten 2 en 3 en dat dit onder voorbehoud is. Bij elk ander gebruik is vooraf schriftelijke toestemming van de gisterenavond vereist.

2. De verteller verklaart CAG de toestemming van, in het belang van de verspreiding van de matten gemaakt, zijn verhaal  
 geheel  
 gedeeltelijk  
 te gebruiken voor:  
 wetenschappelijk onderzoek

3. De verteller bevestigt dat zijn/haar verhaal geen inbreuk is op of op aanspraak op de rechten van derden aan derden en vrijwaart CAG voor alle aanspraken die derden zouden kunnen uitbrengen in verband met de in deze overeenkomst verleende rechten.

4. Het verhaal mag niet openbaar gemaakt worden op een wijze waardoor inbreuk wordt gemaakt op de persoonlijkheidsrechten van de gisterenavond. Er mogen geen wijzigingen worden aangebracht zonder de toestemming van de gisterenavond (met uitzondering van louter formeel-rechtelijke aanpassingen).

5. Tals to het verhaal gebruikt wordt, zoals vermeld in de punten 1 en 2, wordt de naam van de gisterenavond vermeld.

6. Bij gebruik van het verhaal voor een publicatie in gedrukte vorm levert CAG per pagina een voorbeeld van een bronvermelding aan de gisterenavond.

7. CAG verplicht zich tegenover de verteller het verhaal op deskundige wijze te bewaren en te behouden en er als een 'goede houder' zorg voor te dragen.

8. CAG draagt de kosten van bewaring en behoud.

9. Deze overeenkomst geldt voor een periode van twee jaar. De gisterenavond kan hiervoor een enkelmalige bij aanvraag of uitbreiden van de inhoud van de overeenkomst of het behoud van de originele verspreiding zal geen effect hebben op de aanspraak op de gisterenavond.

10. CAG aanvaardt dat de bestaande overeenkomst met de gisterenavond kan worden aangepast en wordt een exemplaar van deze overeenkomst te hebben ontvangen. Het is de gisterenavond te maken van dit document in 2 exemplaren te Archiefsyn op 13 juni 2016 de gisterenavond te maken.

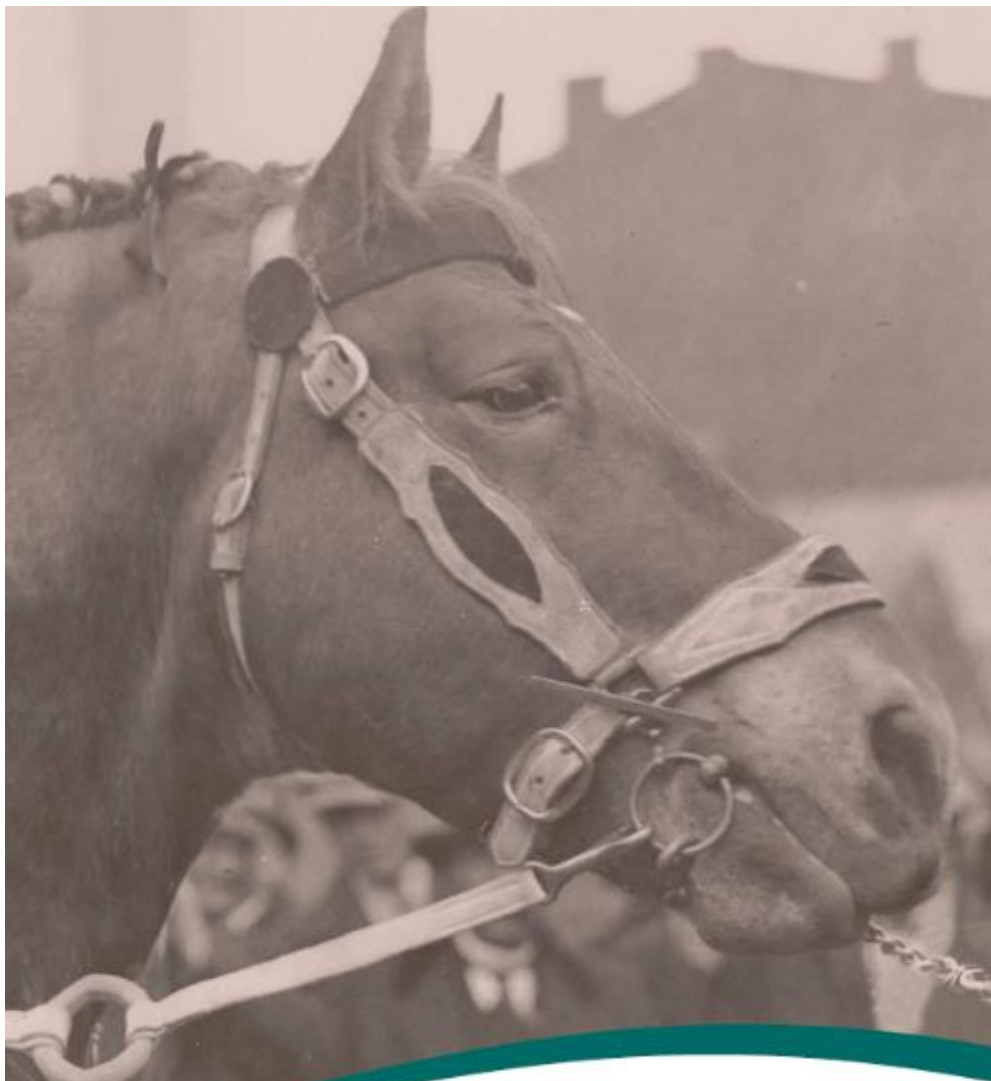
De verteller: [Handtekening]  
 Naam - functie: [Handtekening]  
 CAG: [Handtekening]  
 Naam - functie: [Handtekening]

## IDENTIFICATIEFICHE

<b>Naam</b>	
<b>Adres</b>	
<b>Telefoon</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Vader</b> (opleiding, beroep)	
<b>Moeder</b> (opleiding, beroep)	
<b>Gezinsamenstelling</b> (bv. oudste van 11 kinderen, arm gezin, ...)	
<b>Opleiding</b> (kleuter, lager, middelbaar, hoger)	
<b>Beroep en loopbaan</b>	
<b>Burgerlijke stand</b>	
<b>Kinderen</b>	
<b>Levensbeschouwing</b>	

## INTERVIEWFICHE

<b>INTERVIEW</b>		<b>Relatie tot de verteller</b>	
Datum van interview		<b>INTERVIEW CONTEXT</b>	
Opname materiaal		Opmerkingen verloop*	
Locatie interview		Randdocumenten*	
Duur interview		Persoonlijk gevoel van interviewer over het interview	
Adres verteller		Verschillende rollen tijdens het interview	
Telefoon verteller		<b>TRANSCRIPTIE</b>	
<b>PROJECT</b>			
Probleemstelling			
Beoogde (publics)resultaten			
<b>INTERVIEWER</b>			
Naam interviewer			
Functie CAG			
Opleiding			
Loopbaan			
Interviewervaring			
Achtergrondkennis van het onderzoeksonderwerp			



Annelien Sys

De cultuur van het Belgisch trekpaard  
Trots van Brabant

Een blik op het roerend en immaterieel erfgoed



## Drie voorbeelden van participatieve documentatie



### Documentaires en handleidingen

In het kader van het project 'Brabants trekpaard, samen erfgoed een toekomst geven' maakte documentairemaker Sander Tas (Kadanja) in opdracht van CAG filmpjes van drie technieken: optuigen en mennen op kordeel, ploegen en boomslepen.

[Bekijk >](#)



### Interviews voor een boek

Een reeks diepte-interviews met verschillende generaties trekpaardenliefhebbers vormden de basis voor een rijk geïllustreerd boek.

[Bekijk >](#)



### Een korte documentaire

In 2017 werden de gewenten van groentemuseum 't Grom als vanouds met paard en ploeg klaargelegd voor de lente. Van dit 'zomerland rijden' werd een documentaire gemaakt, die geïntegreerd is in de museumopstelling van 't Grom.

[Bekijk >](#)

- In kaart brengen erfgoed en geschiedenis
- Borgen: erfgoedzorgtraject
- Participatief documenteren





## Immaterieel erfgoed en duurzame ontwikkeling.

Of hoe overgedragen kennis kan bijdragen aan een ecologische en klimaatrobuuste toekomst.



n. Verdwenen in he  
ste aflevering zoek  
komt dat een tech  
in grote delen var  
d beoefend, vanda  
n uit het geheugen  
?



Mondelinge geschiedenis

≠

Immaterieel erfgoed



De kansen van mondelinge geschiedenis voor uw (immaterieel) erfgoedproject



[www.cagnet.be](http://www.cagnet.be)

contact@cagnet.be – 016 32 35 25

