



SECTORGIDS

MUSEA

VADEMECUM MET AANBEVELINGEN
BIJ DE BASISWERKING VAN MUSEA IN EEN
CORONAPANDEMIE

VERSIE 3.0
02.02.2022

1. INLEIDING en SITUERING

Voor u ligt een update van de sectorgids musea. Zoals u zal merken is het document verder vereenvoudigd (in een versie 3.0.) en verwijzen we meer dan in vorige updates naar het [Basisprotocol cultuur](#) dat de basis vormt van de aanbevelingen in deze gids. Beide publicaties moeten samen worden gelezen en zijn dynamische documenten. Ga daarom op regelmatige tijdstippen na of er updates voorhanden zijn.

Op het Overlegcomité van 21 januari 2022 werd het principe van **de barometer** goedgekeurd. Voortaan zijn er 3 fasen (geel - oranje - rood) die worden gealigneerd met de druk op de zorg. De mate van druk op de zorg bepaalt ook mee de fase waarin we ons bevinden. Finaal beslist het Overlegcomité over de geldende fase.

Vanaf 28 januari 2022 is FASE ROOD van de barometer van toepassing. De genomen maatregelen worden op een volgend Overlegcomité geëvalueerd, relevante wijzigingen worden opgenomen in deze sectorgids.

Hou er rekening mee dat er nog andere gidsen of protocollen gevolgd moeten worden (bv. gidsen die maatregelen bevatten voor werknemers; of indien nevenactiviteiten in musea van toepassing zijn, zoals bijvoorbeeld horecafaciliteiten of museumshops).

De meest recente wetgeving of politiereglementen in het kader van de coronabestrijding krijgen altijd voorrang. Dit vademecum dient dan ook gelezen te worden als een schakel binnen een groter geheel van zowel regulerende als adviserende elementen. De besluitvorming van de Nationale Veiligheidsraad en de maatregelen genomen door provinciale en lokale overheden zijn hiërarchisch hoger in rang. Musea kunnen evenwel in samenspraak met de lokale overheid hun werking veilig organiseren.

In deze overgangsfase én erna spelen de lokale besturen en de gouverneurs een belangrijke rol in het al dan niet toelaten en/of opleggen van bepaalde afwijkende regionale en lokale voorwaarden of regels. De besturen genieten een grote autonomie en kunnen in het belang van veiligheid en volksgezondheid beslissen om anders op te treden dan wat nationaal is toegelaten. Dit leidt tot verschillende voorwaarden en strengtheden tussen gemeenten of provincies. Informeer u vooraf dus goed over eventuele lokale maatregelen en communiceer duidelijk naar uw bezoekers. De regels per museum of tussen verschillende steden en gemeenten kunnen er voor bezoekers anders uitzien.

2. ALGEMENE PRINCIPES

Voor alle bezoekers, medewerkers, vrijwilligers en leveranciers van musea tellen nog steeds:

- de zes gouden regels;
- de hygiëneregels.

Verder is een goede toepassing van belang bij:

- de regels over social distancing;
- verluchting en ventilatie;
- toegankelijkheid.

Ook een aantal andere richtlijnen en tips zijn nog relevant, meer bepaald over:

- de aandacht voor medewerkers en bezoekers (bv. kinderen, risicogroepen, vrijwilligers, jobstudenten of stagiairs ...);
- de nodige documenten;
- communicatie;
- de covidcoördinator;
- het beheer van besmette personen;
- CST.

Voor een uitgebreidere toelichting van al deze bovenvermelde punten verwijzen we naar het [Basisprotocol cultuur](#).

3. VOORWAARDEN MUSEA (& EXPOSITIES & ERFGOEDSITES)

Vanaf **28 januari '22** geldt er een barometer met 3 (kleur)fasen die per fase de mogelijke maatregelen in kaart brengt. Er is gekozen in opbouwende wijze van maatregelen voor de fases geel, oranje en rood. De barometer is voorzien om te worden gebruikt tot uiterlijk 30/6/2022.

De barometer bestaat in feite uit 3 tabellen met verschillende types van activiteiten. Er is een barometer met maatregelen voor [vrijtijdsactiviteiten](#), voor [publieksactiviteiten](#), en voor [horeca](#). De barometer vormt een kader om het overleg binnen de regering te structureren en biedt meer transparantie voor de betrokken sectoren.

Binnen elk van de drie fasen wordt gewerkt met bepaalde **parameters met vorken** en **optionele parameters**. Beide zijn voorzien om binnen één fase ook nog beperkt te kunnen wijzigen met als bedoeling te vermijden dat je telkens meteen naar een andere (strengere) fase moet schakelen. Zo zijn capaciteit en plafonds voorbeelden waarbij gebruik van vorken en optioneel kan worden toegepast in de barometer.

Wie beslist over de fasering en parameters?

Finaal beslist het Overlegcomité over de geldende fase (geel, oranje of rood). Binnen die opgelegde fase worden dan a.d.h.v. de vorken mogelijke beperkingen (bv. op capaciteit) meegegeven. **Na elk Overlegcomité blijft het dus nodig om niet enkel op de hoogte te zijn van de geldende fase - momenteel is FASE ROOD van toepassing - maar eveneens de courante situatie binnen de fase mee te krijgen** (wordt opgevolgd in het [Basisprotocol cultuur](#)).

Bijvoorbeeld: In de barometer voor 'vrijtijdsactiviteiten' is er in fase rood een capaciteit MOGELIJK tussen 50-100 deelnemers. Het overlegcomité van 27/01 heeft bepaald dat fase rood van toepassing is én legt een beperking in fase rood op capaciteit van max 80 deelnemers.

Hoe zit het voor musea, wanneer is de barometer van toepassing?

Musea die georganiseerde activiteiten, evenementen voor publiek en horeca organiseren dienen de barometer te volgen (zie meer in hfst 3.3 en 3.4).

Reguliere/individuele tentoonstellingsbezoeken vallen niet onder de barometer.

Op het reguliere tentoonstellingsbezoek zijn geen extra parameters ingesteld per kleurcode. Dit betekent niet dat er geen beperkingen zijn. De individuele bezoeken worden nog steeds gereguleerd en volgen hiervoor hoofdzakelijk de algemene maatregelen van het KB (zoals de mondmaskerplicht en de aanbevelingen rond social distancing). Verder worden musea gereguleerd door andere aspecten die een sterke impact hebben op de basiswerking, zoals de barometer voor 'georganiseerde activiteiten' en 'evenementen'. **DE BASISWERKING VAN MUSEA WORDT DUS OP VERSCHILLENDE DOMEINEN GEREĞULEERD.**

3.1. TENTOONSTELLINGSBEZOEKEN

Reguliere tentoonstellingsbezoeken vallen zoals hierboven meegegeven niet onder de barometer.

Er is geen beperking op de grootte van de gezelschappen. Elke bezoeker volgt de museumregels (en de regels van de organisatie of onderwijsinstelling indien streger).

Basisregels:

- Er geldt **mondmaskerplicht vanaf 6 jaar**.
- De **social distancingregel** van 1,5m tussen individuen/gezelschappen wordt aanbevolen. Elke tentoonstellingsruimte is anders, om museumbezoekers en medewerkers **een veilig gevoel** mee te geven zijn er maatregelen mogelijk om de **bezoekerscapaciteit** onder controle te houden:
 - o het aantal bezoekers per m2 beperken;

- het gebruik van tijdsloten / reservaties hanteren;
 - het volgen van een vast parcours opleggen;
 - het kruisen van bezoekersstromen beperken;
 - een aparte in- en uitgang voorzien.
- Groepsbezoeken, activiteiten, evenementen en horeca zijn toegestaan onder voorwaarden en volgen de maatregelen zoals omschreven in de barometer.

Voorwaarden tentoonstellingsruimtes:

- De bezoeker legt een **dynamisch** parcours af doorheen een (collectie)presentatie.
- Het meegeven van individueel materiaal (bv. bezoekersgids) is toegestaan. Het uitlenen van audioguides of iPads blijft mogelijk. Promoot zoveel mogelijk het 'bring your own device' principe.
- De hygiëneregels blijven van toepassing (en krijgen extra aandacht bij het meegeven/uitlenen van materiaal).
- De zes gouden regels blijven van kracht.
- Er wordt blijvend ingezet op een **goede ventilatie en/of verluchting**.
In gebouwen zonder luchtverversingssysteem of met veel kleine ruimtes moet er regelmatig tot permanent verlucht worden en is het aangeraden om gericht **CO₂-meters** te plaatsen in de tentoonstellingsruimtes. In ruimtes waar een publiek wordt ontvangen (bv. ontvangstruimtes, polyvalente zalen) en die tijdens evenementen gebruikt worden om een groter publiek te ontvangen is het **verplicht om CO₂-meters** (en een actieplan) te voorzien. Zie meer in het [basisprotocol cultuur](#).
- Een regulier tentoonstellingsbezoek wordt **niet aanzien als een evenement**. Hiervoor is momenteel **geen Covid Safe Ticket (CST)** verplicht. Lokale besturen kunnen wel een CST of nog strengere maatregelen opleggen.

3.2. PRIVATE EVENEMENTEN

Voor de regels rond private evenementen, zie meer in het [basisprotocol cultuur](#).

3.3. GEORGANISEERDE ACTIVITEITEN

Voorbeelden van **georganiseerde activiteiten in musea** kunnen zijn :

Workshops, vormingen, groepsbezoeken, gidsrondleidingen, schoolrondleidingen, museum- en jeugdkampen, etc...

Georganiseerde activiteiten zijn toegestaan onder voorwaarden. Er is een verschil tussen activiteiten binnen en buiten, er is geen verschil tussen niet-dynamisch en dynamisch.

Meer detail over de voorwaarden vindt u duidelijk uitgeschreven in het [basisprotocol cultuur](#) én in het schema 'huidige concrete richtlijnen voor georganiseerde vrijetijdsactiviteiten' [via deze link](#). De concrete richtlijnen zijn gebaseerd op de barometer georganiseerde vrijetijdsactiviteiten die de volgende maanden worden gevolgd.

- **Onderwijs:** extra-murosactiviteiten zijn toegestaan conform de regels in de samenleving. Georganiseerde activiteiten (o.a. schoolvoorstellingen, culturele praktijklessen en stages) die passen binnen de leerplandoelstellingen zijn toegelaten. Voor de regels die binnen onderwijs van toepassing zijn, zie [hier](#). Een barometer voor onderwijs is in de maak.
- **Gidsrondleidingen/groepsbezoeken:**
We geven geen specifiek advies meer mee m.b.t. groepsrondleidingen. Elke organisatie, elk museumgebouw of elke collectieopstelling is anders. De musea hebben ondertussen veel ervaring opgebouwd om het max. aantal deelnemers per groep/per gidsrondleiding zelf te bepalen en de rondleidingen op een veilige manier te organiseren.

3.4. EVENEMENTEN

Voorbeelden van culturele voorstellingen of evenementen zijn:

Openingen of vernissages, lezingen voor publiek, theatervoorstellingen, concerten, voordrachten, etc...

Een evenement is in principe een eenmalige of occasionele gebeurtenis met publiek.

Evenementen voor een publiek zijn toegestaan onder voorwaarden. Er is een verschil tussen activiteiten binnen en buiten, er is een verschil tussen niet-dynamisch en dynamisch.

Meer detail over de voorwaarden vindt u duidelijk uitgeschreven in het **basisprotocol cultuur** én in het schema 'huidige concrete richtlijnen voor publiekevenementen' [via deze link](#). De concrete richtlijnen zijn gebaseerd op de barometer publieksactiviteiten die de volgende maanden worden gevolgd.

3.5. AANVULLENDE BELEVING

Musea creëren een totaalbeleving door ook horeca en/of een shop te integreren in hun werking. Naast de regels voor musea volgt u hier ook:

- de [regels voor detailhandel](#).
Shops die achter de ticketgrens gaan (= regels museum), shops die afzonderlijk toegankelijk zijn (= regels detailhandel).
- de [regels voor horeca](#).
Sinds 28 januari 2022 is een [horecabarometer](#) in voege. Er is een verschil tussen binnen en buiten, er is een verschil tussen niet-dynamisch en dynamisch.

Let op voor gedeelde ruimtes (bv. onthaal, sanitair, lockers,...) tussen de musea (=geen/wel CST én mondkemperplicht) en de horeca (= verplicht CST én mondkemperplicht).

3.6. VERLUCHTEN EN VENTILEREN

Verluchten en ventileren blijft een belangrijk aspect bij het bestrijden van de pandemie.

Er wordt blijvend ingezet op een **goede ventilatie en/of verluchting**.

In gebouwen zonder luchtverversingssysteem of met veel kleine ruimtes moet er regelmatig tot permanent verlucht worden en is het aangeraden om gericht **CO₂-meters** te plaatsen in de tentoonstellingsruimtes.

In ruimtes waar een publiek wordt ontvangen (bv ontvangstruimtes, polyvalente zalen) en die tijdens evenementen gebruikt worden om een groter publiek te ontvangen is het **verplicht om CO₂-meters** (en een actieplan) te voorzien.

Zie meer in het [Basisprotocol cultuur](#).

4. SLOT

De eindverantwoordelijkheid en de verantwoordelijkheid over de beslissingen die genomen worden, liggen bij de individuele organisatie of het lokale bestuur. De inrichtende macht bepaalt de regelgeving. Op verschillende plaatsen zullen er dus verschillende maatregelen van kracht zijn voor bezoekers. Wees in uw eigen huis daarom duidelijk omtrent de regels voor zowel bezoekers als personeel.

Elke organisatie en locatie is anders, maatwerk blijft nodig. Ga voor gezond verstand en hou steeds voor ogen dat de veiligheid van bezoekers en personeel gewaarborgd blijft.

Heeft u nog specifieke vragen waarop u geen antwoord kan vinden in deze gids? Neem dan contact op met het coronaloket van FARO via corona@faro.be.

Deze sectorgids is opgesteld door experts uit de museumsector en FARO. De inhoud is gebaseerd op de op datum van publicatie gekende maatregelen. Het regelgevend kader evolueert evenwel voortdurend en is onderhevig aan interpretatie. We doen ons best om u in deze publicatie zo correct en volledig mogelijk te informeren en zullen de publicatie regelmatig actualiseren. Lees ook steeds de recente berichtgeving op de website van FARO of van het Departement CJM. FARO noch de betrokken experts kunnen aansprakelijk gesteld worden voor eventuele fouten die het gevolg zouden zijn van de toepassingen van de adviezen of tips in deze publicatie.

COLOFON

Redactie:

Peter Bary (M Leuven), Sarah Bastien (AGB Kunsten en Design Gent), Lies Buyse (Musea en Erfgoed Antwerpen), Dirk Vanclooster (Abdijmuseum Ten Duinen) en Monique Verelst (FARO)

Eindredactie:

Birgit Geudens / Annemie Vanthienen

Verantwoordelijke uitgever

Olga Van Oost, FARO. Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw, Priemstraat 51, 1000 Brussel

Wettelijk depotnummer

D/2021/11.524/3

Brussel, februari 2021

Een **uitgebreide sectorgids musea (a.d.h.v. de 5 museale basisfuncties)** werd voor het eerst online gepubliceerd op de website van FARO op datum van: 03 februari 2021, updates volgden op 09/03/2021, 25/03/2021, 26/04/2021, 10/06/2021, 24/6/2021.

Een **light versie van de sectorgids musea (Versie 2.0)** werd voor het eerst gepubliceerd op de website van FARO op datum van 09 februari 2021, met updates op 1/10/2021, 29/10/2021, 7/12/2021, 24/12/2021 en 31/12/2021.

Een **light versie van de sectorgids musea (Versie 3.0)** werd voor het eerst gepubliceerd op de website van FARO op datum van 2 februari 2022.

Dit werk is gelicenseerd onder een Creative Commons Naamsvermelding-NietCommercieel-GeenAfgeleideWerken 3.0 Unported licentie.

Bezoek <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.nl> om een kopie te zien van de licentie.

