

Kunstwerk 'Tilted Arc' van Richard Serra, New York



Bron: Wikipedia

Waarover gaat het?	Hedendaagse kunst
Waar?	New York (USA) (stond in Manhattan maar werd verplaatst naar Maryland)
Context?	Hedendaagse kunst in de openbare ruimte.
Context beeld of straatnaam?	<p><i>Tilted Arc</i> was een omstreden kunstinstallatie van de Amerikaanse beeldhouwer Richard Serra (1938-) in Manhattan, New York. Richard Serra kreeg in 1979 binnen het Art in Architecture Program en op advies van het National Endowment for the Arts (een panel van kunstexperts) de opdracht om een werk te voorzien voor de open ruimte voor de Jacob K. Javits Federal Building in New York.</p> <p>Het werk stond er van 1981 tot 1989. Het bestaat uit een 37 meter lange en 3,7 meter hoge stalen plaat. Zoals de naam suggereert, ook lichtjes gekanteld. Het werk is een voorbeeld van Serra's minimalistische conceptuele stijl. Met het werk wilde hij de ruimte transformeren. Het plein werd door het kunstwerk als het ware in twee gekleefd. Serra zei over het ontwerp: "De kijker wordt zich bewust van zichzelf en van zijn beweging door het plein. Terwijl hij beweegt, verandert de sculptuur, en de hele omgeving."</p>

<p>Wat is er gebeurd?</p>	<p>Tegenstanders waren verbolgen over de drastische ingreep op de openbare ruimte. Het werk blokkeerde het uitzicht, het zonlicht en de doorgang op het plein. Binnen enkele maanden na de installatie hadden meer dan 1.300 passanten een petitie voor verwijdering ondertekend. Men stelde in vraag of openbare fondsen wel konden aangesproken worden voor een werk dat zo weinig mensen aansprak. Voor Serra was er geen sprake van verplaatsen want het werk was locatiespecifiek, speciaal voor die plek ontworpen, om de haastige voorbijgangers in contact te brengen met het plein.</p> <p>Het werk gaf aanleiding tot veel discussie: voor- en tegenstanders lieten van zich horen. In 1985 werd een openbare hoorzitting gehouden waarbij argumenten voor behoud en verwijdering werden gedeeld. Onder meer Keith Haring en Philip Glass pleitten voor het behoud. Uiteindelijk zou een jury stemmen, met als beslissing een verwijdering. Serra daagde de General Services Administration van de USA voor de rechter om duidelijkheid te scheppen. Dit betekende meteen de start van een controverse over kunst in de openbare ruimte. Serra beweerde dat een verwijdering een schending zou vormen van zijn vrijheid van meningsuiting en zijn recht op een eerlijk proces. Toch werd besloten dat de regering, als wettelijke eigenaar, het laatste woord had.</p> <p>Uiteindelijk werd <i>Tilted Arc</i> in 1989 verwijderd en aanvankelijk in drie delen opgestapeld op een parkeerplaats in Brooklyn. Tien jaar later werd het verplaatst naar een opslagruimte in Maryland. Sinds de verwijdering is het nooit meer openbaar vertoond, in overeenstemming met de wensen van de kunstenaar.</p>
<p>Evaluatie</p>	<p>De controverse omtrent het beeld en het proces, aangespannen door de kunstenaar betekende ook de start van een debat over auteursrechten van kunstenaars.</p>
<p>Eventuele contactgegevens</p>	
<p>Links naar relevante websites</p>	<p>https://www.ideelart.com/magazine/why-was-richard-serra-s-tilted-arc-so-controversial</p>