

OBJECT ID EN INVENTARISATIE VAN KUNSTCOLLECTIES

Een onmisbaar instrument om kunstvoorwerpen overal ter wereld te identificeren

De jaarlijks geleden verliezen die het gevolg zijn van de diefstal, plundering of verlies van kunstvoorwerpen, exclusieve juwelen en horloges loopt in de miljarden Euro's. Voor de meeste van deze waardevolle voorwerpen beschikt men over weinig of onvoldoende beschrijvende informatie, wat een bevredigende afhandeling van het verlies of de diefstal bemoeilijkt. Zo zijn er bij een eventuele inbeslagname bij een dief of heler van een kunstvoorwerp zelden voldoende identificatie-elementen voorhanden om het gestolen voorwerp als zodanig te herkennen en om de rechtmatige eigenaar te kunnen identificeren.

Het 'Paul Getty Information Institute' te Los Angeles heeft in samenwerking met musea, internationale culturele erfgoedorganisaties zoals ICOM en UNESCO, politieorganisaties zoals INTERPOL, douane, de kunsthandelaars en verzekeringsmaatschappijen een internationale standaardnorm voor identificatie van kunstvoorwerpen opgesteld: "Object ID". Object ID is een internationale standaard voor het beschrijven van kunstvoorwerpen.

Deze standaardnorm is om volgende redenen belangrijk:

- Object ID biedt een controlelijst aan die toelaat alle nodige informatie gestructureerd te noteren en op te slaan om een gestolen of verloren kunstvoorwerp te identificeren. Het grote voordeel van dit systeem bestaat erin dat signalement van het voorwerp dank zij de moderne communicatiemiddelen zelfs sneller dan het gestolen kunstvoorwerp zelf de wereld rond kan gestuurd worden.
- Deze werkwijze geeft de mogelijkheid om een systematische inventarisatie en beschrijving van de waardevolle voorwerpen samen te stellen. Object ID bestaat enerzijds uit een canvas van vragen waarbij naar gedetailleerde beschrijvingen gevraagd wordt en anderzijds uit een aantal foto's van het voorwerp.

De 4 te ondernemen acties voor de toepassing van Object ID zijn:

1. Fotograferen van het kunstwerk
2. Antwoorden op enkele essentiële vragen
3. Opstellen van een korte beschrijving
4. Bewaren van het document op een veilige plaats

Korte uitleg voor het invullen van het document OBJECT ID

1. FOTOGRAFEREN

De foto's zijn van wezenlijk belang voor de identificatie en de teruggave van gestolen voorwerpen. Maak één of meerdere algemene foto's van het object. Maak ook detailopnames van elke opschrift, markering, beschadiging of de vroegere herstellingen.

2. ANTWOORDEN OP DE VOLGENDE VRAGEN

- **Type voorwerp**
Over welk soort voorwerp gaat het? (vb: schilderij, beeldhouwwerk, meubelstuk, klok...)
- **Materiaal en techniek**
Materiaal en/of samenstelling van het voorwerp (vb: brons, ivoor, zilver, porselein) en welke techniek werd er gebruikt (vb: olie op doek, waterverftekening, inlegtechniek, afgietsel...)
- **Afmetingen**
Welke zijn de afmetingen van het voorwerp, zijn gewicht? Duid eveneens de maateenheid aan (vb: centimeters) en de correcte dimensies (vb: hoogte, lengte, diameter, breedte...)
- **Opschrift & markering**
Soms hebben voorwerpen bepaalde unieke kenmerken die belangrijk zijn voor de identificatie (vb: restauratie, productiefout, beschadiging) Wat is de herkomst van het voorwerp? Deelname aan tentoonstellingen (stempels, etiquette, label op het kader of op de achterkant van het doek...)
- **Titel**
Draagt het werk een titel? (vb: de aardappeleters)
- **Onderwerp**
Welk onderwerp beeldt het kunstwerk uit?(vb: landschap, zeezicht, portret,...)
- **Datum of periode**
Van welke periode of van welk jaar dateert het werk? (vb: einde bronstijd, begin 18^{de} eeuw, Art Deco, rond 1700, 1687...)
- **Artiest**
Is de naam van de kunstenaar of ontwerper gekend? (vb: Pynacker, Dali), Het atelier? (vb: Les Gobelins, KPM van Meisser, atelier van Rubens) Of een kunststroming? (vb: de Latemse school, naturisme, neoclassicisme)
- **Waarde**
Vermeld de waarde als die gekend is. Meestal is dit de aankoopprijs.

3. EEN KORTE BESCHRIJVING OPSTELLEN

Bijkomende beschrijving van de voorstelling noteren die het werk kan helpen identificeren (vb: de kleur, de vorm, plaats van creatie).

4. HET DOCUMENT OP EEN VEILIGE PLAATS BEWAREN

Na het verzamelen en vastleggen van alle nuttige informatie i.v.m. het voorwerp, deze documenten op een veilige plaats bewaren (vb: in de bankkluis, een kopie bij de kinderen....)

FORMULIER OBJECT ID

Voorwerp / Titel van het werk

Gegevens van de kunstenaar of fabrikant

Naam van de artiest, vb. Picasso, geboorte- en sterfdatum

Naam van de fabrikant, vb. Tiffany, Cartier, ...

Type kunstvoorwerp

Schilderij, beeldhouwwerk, klok, masker, ... ?

Titel

Naam of trefwoord dat bij de identificatie kan helpen

Datum of periode

Datum van creatie (vb: einde bronstijd, begin 18^{de} eeuw, Art Decoperiode, rond 1700, 1687 of geboorte- en sterftejaar van de artiest.

Beschrijving van de voorstelling

Beschrijving van de afbeelding vb: landschap, oorlogsscene, stilleven met bloemen,...

Materiaal & techniek

Metaallegering, hout, olieverf op paneel, afgietsel, ...

Afmetingen

Afmetingen noteren: hoogte, lengte, breedte, diepte, diameter zonder de maateenheden te vergeten vb centimeter, gram, duim

Opschriften & markeringen

Handtekening, opdracht ("Aan Mathilde"), titel, productiemerk, authenticiteitsmerk, waarmerk, stempels,...

Opvallende kenmerken

Uiterlijke kenmerken vb: schade, herstelling, fabricagefout,...

Herkomst

Oorsprong/verwerving vb galerij, openbare verkoop, atelier, erfenis,...

Waardeschatting

= Waarde bij verwerving: (de volledige som zoals genoteerd op het aankoopbewijs, of schatting bij erfenis, gift,...)

Huidige marktwaarde op datum van

= is de geschatte waarde op basis van de actuele verkoopprijzen volgens Artnet, ARTPRICE, ADEC, MEYER e.a.

Inventarisnummer

Nummer toegekend aan het voorwerp in de inventarislijst van de eigenaar / verzamelaar

Datum van opstellen van het document

Foto

Fotos van het voorwerp bijvoegen,

Dit document op een veilige plaats opbergen en dat enkel toegankelijk is voor de belanghebbenden.