



BUGGYTOUR: MIAT (NU: INDUSTRIEMUSEUM, N.V.D.R.) IN HET KADER VAN KROKUSKRIEBELS 2018

Buggytour: Wist je dat het MIAT vroeger een echte katoenfabriek was? In deze begeleide peutertoer verkennen de allerkleinsten en hun (groot)ouders de wondere wereld van textiel. Maak draadjes en laat je kriebelen door de wol op ons textieltapijt. Pruts een plukje uit ons vilten schaap of maak muziek met vlas. Heb je al eens op een katoenbaal gekropen?

Leeftijd: peuters

Publieksmedewerkers: Eline Chalmet

Gids: Lieva & Gerte

Onthaal

De gezinnen arriveren aan de balie en worden begroet door de gidsen Lieva en Gerte. Beide hebben spontaan aandacht voor de kinderen en nemen hiervoor plaats op kindhoogte. Ze vragen naar de naam van het kind en schrijven een sticker met zijn of haar naam. Bij de begroeting is er ook aandacht voor praktische uitleg: waar vind je de toiletten, kapstokken, lockers ...?

De ontdooiplek

Aan het onthaal is er een tafeltje voorzien waar kinderen kunnen kleuren. Dit is voor vele kinderen de plek waar de kinderen even kunnen 'ontdooien' en waar ze even kunnen vertoeven in afwachting van het programma.

Dit is misschien een kleine plek volgens het aantal aanwezige kinderen, maar zeker een fijne plek.

Opstart

Vooraleer we van start gaan, heet Lieva de ouders welkom en is er de melding dat de tour start op de 4e verdieping. Ouders en grootouders worden uitgenodigd om samen met hun (klein)kind naar de 4e verdieping te gaan, dit kan via de trap of de lift.

Het grotendeel van de gezinnen kiest ervoor de trap te nemen. Amtel klautert op handen en voeten, op eigen ritme, naar de 4e verdieping. Stan is nog helemaal niet moe en stapt hand in hand met mama en papa naar de 4e verdieping.

Start van de tour

Eenmaal op de 4e verdieping aangekomen, krijgen we van gids Lieva te horen dat de tour is opgebouwd rond drie textielgrondstoffen. "We gaan op reis langs drie grondstoffen: wol, katoen en vlas. We starten in een beuikhuisje waar een gezin woont dat vlas bewerkt."

Lieva vraagt aan de allerkleinsten wie haar wil helpen bij het begeleiden van de reis. Midas schuifelt naar voor. “Midas, omdat jij mij zal begeleiden, mag jij het ‘jasje’ gemaakt uit vlas om.” Lieve nodigt de (groot)ouders uit om hen, Lieve en Midas te volgen richting het grote bed dat in het beluikhuisje staat. De kinderen mogen plaatsnemen op het bed.

Vlasafdeling

Wanneer iedereen is aangekomen in het beluikhuisje, de kinderen op het bed, de (groot)ouders op de bankjes rond het bed, licht Lieva de mogelijke activiteiten toe in het beluikhuisje. Er zijn heel wat zaken te ontdekken: er zijn de vlasstokjes die lawaai maken, er zijn diverse bakjes met te ontdekken materialen, er zijn zaaddoosjes waarmee het vlas kan worden geplet, de vlasdraad kan worden ontrafeld en het vlas kan worden gekamd ...

Ondanks dat de uitleg misschien wat ‘met de deur in huis vallen is’, hebben de kinderen op het bed al snel door dat de vlasstokjes lawaai maken. “Het vlas maakt lawaai, schudden jullie mee op maat van een liedje?” Lieva kiest ervoor om een liedje te zingen samen op het bed, dit zorgt ervoor dat de kinderen wat ontdoeien. Viktor zingt vlot mee: “k Zag twee beren broodjes smeren, o dat was een wonder ...”

Niet veel later zien we dat de kinderen zich geleidelijk aan richting de ontdekkingsbakjes begeven. Lotte en mama gaan met de zaaddoosjes de vlasstokjes pletten, er komen zaadjes uit. Ook Leon heeft de zaaddoosjes als snel ontdekt, hij komt in mijn richting en geeft mij een van de zaadjes: “Dit is wel een zeer klein zaadje, hé?” Roxanne ontdekt al snel de kam waarmee het vlas kan worden gekamd, ook Lotte en Leon sluiten niet veel later aan.

Amtel en oma kiezen ervoor toch nog even op het bed te blijven zitten, Amtel zingt vrolijk verder: “Hihhi hahaha, ‘k stond erbij en ik keer ernaar!”

Midas toont ons hoe hij het vlas plet. Ook oma en Amtel komen erbij zitten. Oma kijkt verwonderd naar wat Midas doet met de zaaddoosjes: “Wat zouden we nu met die zaadjes kunnen doen, Midas?” “Daar komen lijnzaadjes uit”, vertelt Gerte, “die worden gebruikt om lijnzaadolie te maken.”

Wanneer oma en Amtel doorschuiven naar een volgende bakje, ontdekken ze dat een vlasdraad uit héél wat draden bestaat. Oma en Amtel tellen de draden: “1, 2, 3 draadjes! Met zulke draden werd jouw jasje gemaakt”, zegt Lieva.

Van vlas naar katoen

“Als jullie er klaar voor zijn”, zegt Lieva, “gaan we onze reis voortzetten. Hebben jullie zin om op reis te gaan naar de katoenafdeling? We gaan richting de katoenplantage op een manier zoals de katoenbewerkers de katoenbalen van de boot haalden.” Er ligt een touw op de grond, de kinderen worden uitgenodigd om het touw vast te nemen. Met z’n allen aan het touw, begeven ze zich naar de volgende activiteit.

Katoenafdeling

“Wat is dat?”, vraagt Midas. “Dat zijn katoenbalen”, vertelt Lieva. Lieva licht opnieuw toe wat er op de katoenafdeling te beleven valt. Er is een ‘levensechte’ katoenplantage nagebouwd. De kinderen kunnen door deze plantage wandelen. Het lijkt net echt!

“Er is precies één katoenplant anders dan anders”, zegt Lieva. “Midas, zegt Lieva, zou deze plant misschien ook carnaval gevierd hebben?”

Mama, papa en Stan kiezen voor de activiteit ‘maken van een katoenplant met watjes’. Ondertussen ontdekt Roxanne de doos met watjes. Ze brengt de watjes naar haar gezicht, ze voelen zacht aan.

Midas en Gerte vullen de wereldkaart met T-shirts. “Midas, we gaan eens kijken waar in de wereld katoen wordt gemaakt. Neem jij een stukje stof uit de mand? Wil je een rode of een grijze? Waar gaan we het stukje puzzelen?” De gekleurde stukken op de wereldkaart geven aan waar katoen wordt gemaakt en waar de stof dus kan gepuzzeld worden.

Van katoen naar wol

“Als jullie er klaar voor zijn”, zegt Lieva, “dan gaan we onze reis opnieuw voortzetten. Hebben jullie zin om op reis te gaan naar de wolafdeling?” Er ligt een groot wollen touw op de grond. Al springend over het wollen touw gaan we naar de volgende afdeling. Leon raakt verstrikt in de wol. “Oeps, je zit helemaal vast in de bol wol”, aldus Lieva.

Wolafdeling

De kinderen kunnen plaatsnemen op een grote mat. De mat is gemaakt in het atelier van het MIAT en is van vilt; vilt verkrijgt je door het bewerken van wol. Op de vilten mat zijn schaapjes aangebracht. Er is een schaapje met wol van een kameel, met wol van een konijn en met wol van verschillende schapenrassen. Verder liggen ook zelfgemaakte wollen schapen op de mat.

Eenmaal de kinderen op de wolafdeling zijn aangekomen, wordt opnieuw toegelicht wat er te beleven valt. Er is een grote houten puzzel waar je met wolbolletjes een schaap kan opvullen, er zijn puzzels waar je ‘dieren die wol dragen’, kan puzzelen en er wordt op de mat een verhaaltje voorgelezen door Gerte over lammetjes. Er zijn ook enkele tablets met filmpjes en geluiden van echte schapen.

“De lammetjes hebben een klein staartje, wat kunnen lammetjes doen met hun staart?” Stan neemt een van de schapen op de mat, neemt het staartje in zijn hand en laat het heen en weer kwispelen. Gerte bevestigt: “Inderdaad, lammetjes kwispelen met hun staartje, weet je waarom ze dat doen?”

Het bezoek zit erop

Lieva bedankt alle ouders en kinderen voor hun fijne medewerking. Als afsluiting stelt ze voor om nog een liedje te zingen: “Slaap kindje slaap, daarbuiten loopt een schaap.”

“Maar ik wil helemaal niet slapen”, zegt Midas tegen oma.

Gesprek met een oma na de Buggytour in het MIAT

“Heel leuk, we gaan met kinderen naar het museum als we weten dat ze iets mogen doen en ergens mogen aankomen; dan is het goed voor hen en voor ons. Anders ligt dat moeilijk.”

“Buggytoers zijn een heel fijn initiatief. Hier in het MIAT worden ook echt leuke dingen aan de kinderen aangeboden en het was ook toegelaten om even rond te rennen.”

“In het begin merk je wel dat kinderen wat moeten wennen, nog wat moeten loskomen. Misschien zou dat minder het geval zijn”, dacht deze oma, “als de laatste stop in de Buggytour de eerste zou worden. Dus misschien de volgorde wat omdraaien: het einde van de activiteit is iets wat dichterbij hun leefwereld staat (knuffels, wol, boekjes). Vlas is iets onbekend voor hen.”

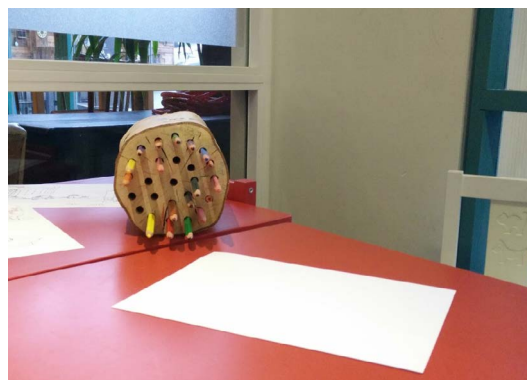
Gesprek met een papa na de buggytour

“Het was zeer fijn om met Stan naar het museum te komen, we merken dat hij altijd enorm verwonderd is wanneer hij voor het eerst in een nieuwe omgeving komt. Wij merken dat dit bezoek voor hem dan ook zeer leuk was! Hij kon zich uitleven, spelen en ontdekken.”

Uit het gesprek met Lieva en Gerten

“Elke tour verloopt anders, de groepsdynamiek is telkens anders. Soms heb je meer echt een groep en soms zijn kinderen en ouders meer verspreid. Bij deze buggytour was eerder het laatste het geval. Dat loslaten is niet zo eenvoudig.”

Foto's: Annelies Roelandt tijdens de Krokuskriebels-activiteit in het MIAT, 2018



EEN BIJDRAGE VAN
Annelies Roelandt

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Olga van Oost, FARO. Vlaams
steunpunt voor cultureel erfgoed vzw,
Priemstraat 51, 1000 Brussel

Brussel, september 2020

ERFGOEDWIJZER

Deze bijdrage is een onderdeel van FARO's Erfgoedwijzer, een online platform boordevol praktijkkennis, kunde en inzichten over cultureel erfgoed. Tal van handige modules, praktische tools en tips bieden u informatie en inspiratie bij uw dagelijkse cultureel-erfgoedpraktijk.

Meer info: www.erfgoedwijzer.be



Dit werk is gelicenseerd onder een Creative Commons Naamsvermelding-NietCommercieel-GeenAfgeleideWerken 3.0 Unported licentie. Bezoek <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0> om een kopie te zien van de licentie.